

ArtC

拉古纳国际艺术奖亚洲首展今日于EKA·天物正式启幕！

mp.weixin.qq.com/s/F0ogCFi4GOWYA2z_Bvv8Dg

ARTE
LAGUNA
PRIZE VENICE

2025 拉古纳国际艺术奖

亚洲首展 中国·上海站

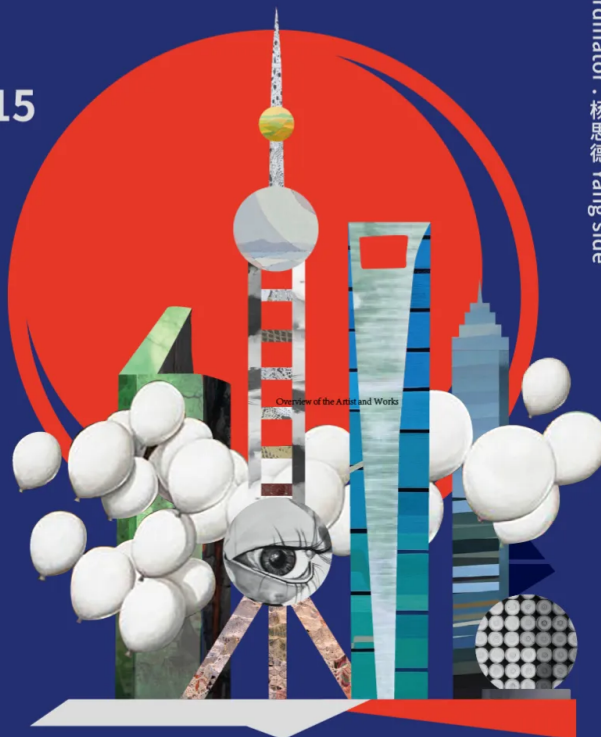
Contemporary Art Exhibition
Shanghai · China 2025

11/01

2025

12/15

策展人 | Curator: 黄壹 Huang Ye
展览协调 | Coordinator: 杨思德 Yang side



主展区 | Main Exhibition Area

上海市浦东新区金桥路535号EKA·天物7幢(亿仓)
Building 7 (Yicang), EKA·Tianwu, No. 535 Jinqiao Road,
Pudong New District, Shanghai, China

特邀展区 | Invited Exhibition Area

上海市浦东新区金桥路535号EKA·天物50幢2楼
2F, Building 50, EKA·Tianwu, No. 535 Jinqiao Road,
Pudong New District, Shanghai, China

主办单位 | Hosts:

MoCA

ARTE
LAGUNA
PRIZE VENICE



承办单位 | Organizers:

myart

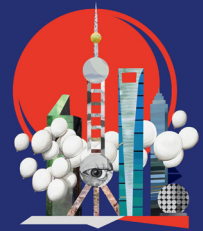
支持单位 | Supports:



赞助单位 | Patronages:

德必 DoBe Italy





享誉全球的当代艺术盛事

拉古纳国际艺术奖

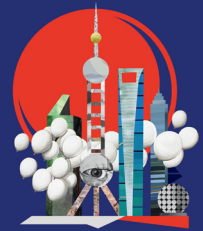
Arte Laguna Prize

亚洲首展于EKA·天物艺术空间盛大启幕。

来自世界各地的艺术家、策展人、艺术机构代表及藏家齐聚一堂，共同见证这场跨越地域与文化的艺术对话。展览汇聚了百位艺术家的绘画、装置、摄影与影像作品，构筑起一场开放、多元、流动的当代叙事。

开幕式现场氛围热烈





● 意大利拉古纳奖主席劳拉女士

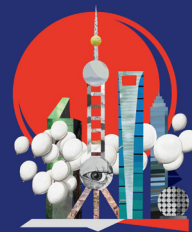


● 合作方代表陈国善董事长

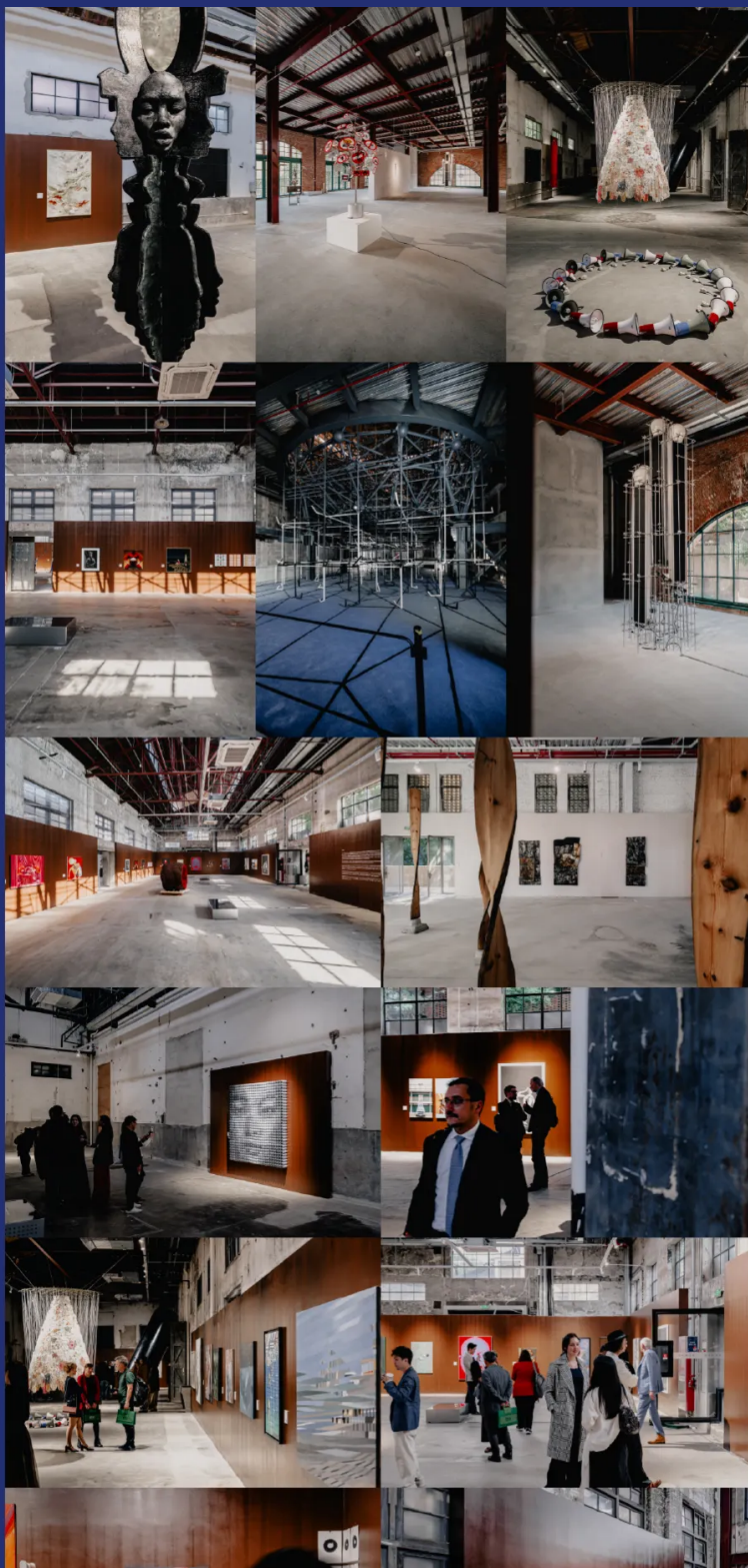


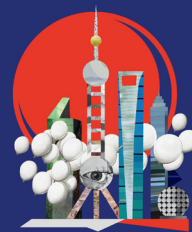
● 总策展人黄壹先生

现场回顾了从威尼斯到上海的艺术旅程——
“在威尼斯，它被历史与艺术共同折射；而在上海，
它以另一种呼吸节奏重新生成。不同的城市、不同
的文化土壤，会唤醒不同的观看方式，而这恰恰是
展览最迷人的地方——艺术不只是被展示的内容，
更是空间与意识之间的回声。”
EKA·天物的艺术空间是一个“开放的呼吸体”，观众



的每一次停留与转身,都是思想被激活的瞬间。
作为拉古纳奖自威尼斯创立以来首次登陆亚洲的
展览,本次展览以文化能量的流动与反向抵达为理
念,呈现出全球视野下的当代艺术交融图景。





艺术家与作品简览

Overview of the Artist and Works

绘画



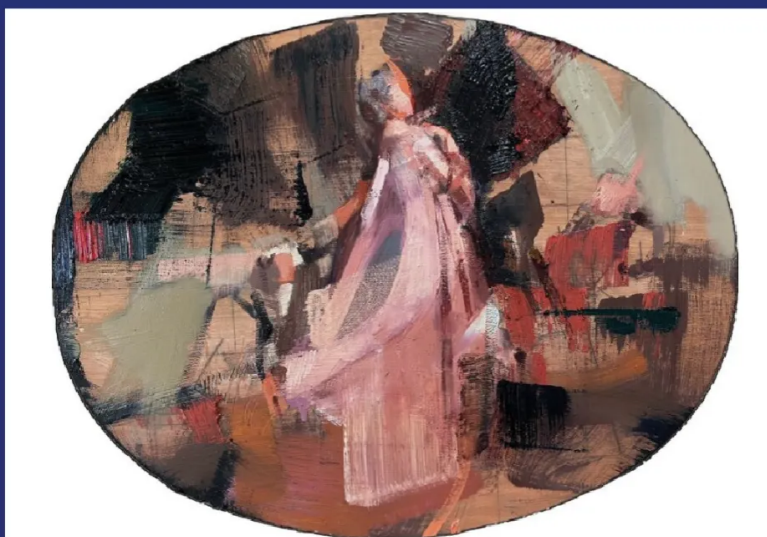
painting

《试穿》

<L'essayage>

布面油画
oil on canvas

65x50cm



艺术家

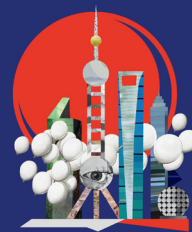
法国

范妮·莫罗 (努什卡)
Fanny Moreaux (Nushka)

2025

在纽约、悉尼和巴黎之后，Nushka于2015年将她的工作室设立在马赛，并与丈夫和女儿一起生活。

Nushka认为创作是一个整体，是多方面知识的结果。因此，她渴望学习，无论何时何地。她曾在三位画家的指导下学习绘画和素描：美国画家Zawacky首先在底特律教她线条的艺术。随后，Maggie Siner接纳她，并教授她色彩的运作机制。Nushka至今仍将她视为导师，并与她保持着强烈的师生关系。回到巴黎后，她遇到了画家Hashpa，Hashpa教她模特的感性和细腻的构图艺术。正因为如此，Nushka的绘画融合了技术的掌握与现代的风格，她的笔触和谐地结合了美国与欧洲的灵感，这种双重性是她作品独特性的基础。



绘画



painting

《怀疑的本质》

布面油画
oil on canvas

<L'essenza del dubbio>

70x70cm



艺术家

意大利

卢卡·萨巴托
Luca Sabato

2023

卢卡·萨巴托 (Luca Sabato), 1978年出生于科森扎, 是一位自学成才的艺术家, 凭借其创新的视野和独特的风格, 在当代艺术界脱颖而出。从一开始, 萨巴托便与意大利艺术传统建立了深厚的联系, 通过现代且引人入胜的视觉语言重新诠释经典的具象技法。

在完成拉古萨的但丁·阿利基耶里学院的学业后, 萨巴托开始了独立的艺术道路, 深入探索人类的生存状态以及光与影之间的二元性, 这些元素在他的作品中屡次出现。

绘画



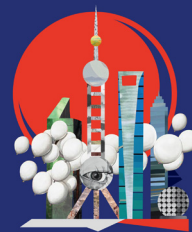
painting

《黑石 XI》

综合材料
Collage

<Black rock XI>

170x165cm



艺术家

比利时

玛丽·克洛凯
Marie Cloquet

2023

克洛凯 (Cloquet) 出生于1976年，在比利时根特的LUCA艺术学院接受教育。受家庭影响，她最初曾想从事建筑职业，这一深厚的兴趣依然留存在她的作品中。她的作品自2000年代初开始向公众展出。

克洛凯自幼便对对比和色彩细微差别有着特殊的敏感度。童年时她发现了暗箱，摄影在她的整个创作中始终占据重要地位。她怀着真挚的好奇心，游历世界，在破坏、废墟和瓦砾之地寻找原材料，并以对破坏中的建构主义的敏锐视角进行记录。她将收集的照片进行大幅模拟冲洗，随后对其进行物理性的“攻击”。克洛凯发展出一套独特技法，融合了土地艺术 (Land Art)、拼贴、水彩以及古典大师描绘风景的手法。旧的与现代的工艺在她特立独行的创作过程中融合，她不断通过新的实验为其注入活力。在她的创作中，除了画布上的二维影像外，还包括 (照片) 雕塑和现场装置。

绘画

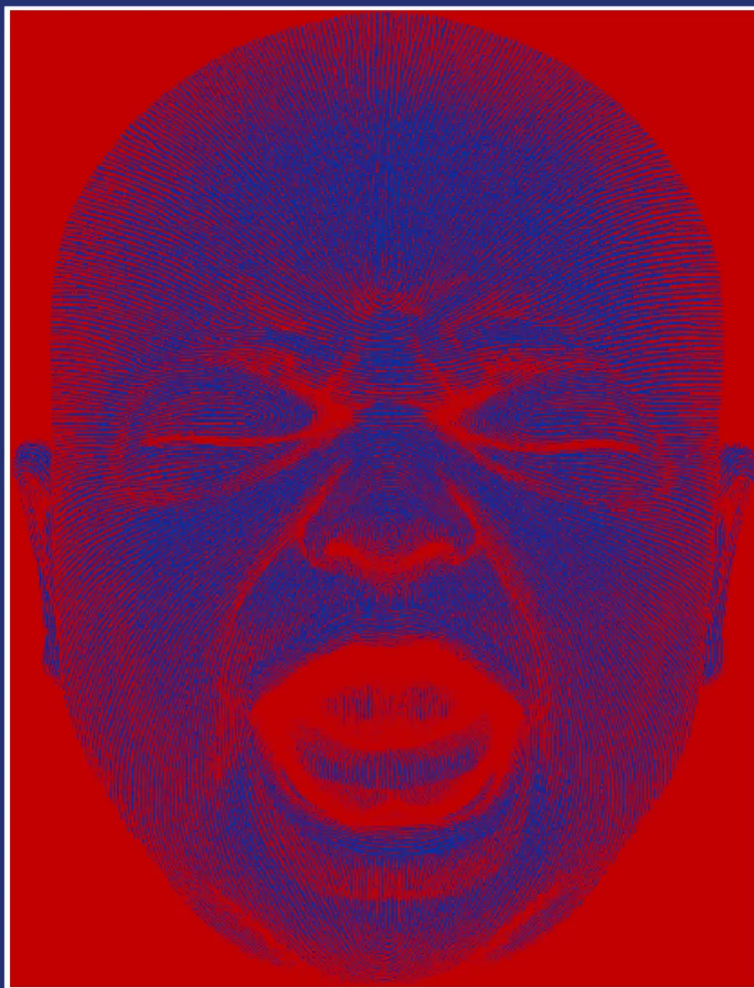
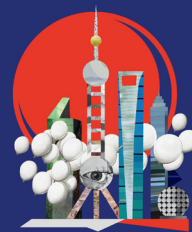
《红色上的新生蓝》

甲基丙烯酸酯
Methacrylate



painting

<Newborn Blue on Red> 123x161cm



艺术家

西班牙

安布罗西奥·洛佩斯 (尤索)
Ambrosio Lopez (Yoso)

2022

Yoso 是一位多领域艺术家, 专注于数字创作、摄影与雕塑, 此前曾在建筑与设计领域磨炼技艺。他出生于西班牙维多利亚, 目前定居于马德里。

他的作品常受到梦境与转瞬即逝的幻象启发, 赋予其一种神秘、时而超现实且引人深思的特质。

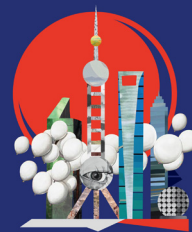
他将艺术视为分析人类的工具, 尝试从新的角度探讨身份的概念以及个体的独特性。

绘画

《圣马可广场, 威尼斯第2号》 布面油画
Oil on canvas



painting <Piazza San Marco, Venezia n.2> 70x70cm



艺术家

意大利

朱莉娅·奥塔
Giulia Otta

2020

我叫朱莉娅·奥塔（萨维利亚诺，1996年4月17日），曾就读于库内奥的埃戈·比安基艺术高中，并于2015年毕业，随后在都灵阿尔贝蒂娜美术学院学习绘画，2019年获得三年制学术文凭。

我推进多个艺术项目，其中包括与米开朗基罗·贾科内合作的四手项目“mogg”，该项目在2015年第五届安齐奥和内图诺当代艺术双年展的Shingle22j奖项中获得特别提名。2018年，我们在蒙多维（CN）火车站的前铁路员工公寓中策划并举办了展览“mogg alla stazione”。

摄影

《视觉教学部》

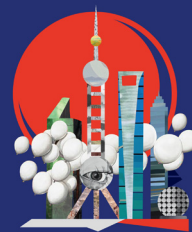
穿孔摄影

Perforated photography



Photographic Art <Visual Instruction Division>

10x10cm



艺术家

古巴

里戈贝托·迪亚兹
Rigoberto Diaz

2018

他创作了一些作品，探索空间作为一个象征性的平台，以产生关于记忆的反思和问题。同时，人们对太空作为一个不断产生生命形式、行为和信息的系统产生了兴趣。在处理这些动态时，试着找到新的间隙，使这些关系融合领域变得可见和理解。行动范围广泛：图书馆、仓库、住房原型、学校、出版社、庇护所、监狱、政治机构等。这就是为什么他的行为没有减少到画廊空间，而是与艺术电路中不太经典的场景相互作用。

2006年至2009年，Rigoberto Díaz在古巴Ciego de Ávila的Raúl Corrales省立学院造型艺术中学学习；然后，他于2010年至2015年在哈瓦那的古巴艺术大学继续学习。

他获得过奖项和奖学金，如：安东尼娅·埃里兹创作奖学金。Hermanos Saíz协会，古巴哈瓦那（2015年）。瓦伊罗莱托基金会奖：我Fuorilegge。法埃纳艺术公司磨坊室。阿根廷布宜诺斯艾利斯市中心（2013）。2012年，墨西哥托卢卡艺术学院UAEM第五届国际大学视觉艺术双年展一等奖。

绘画

《液体1-2025版》

布面油画
oil on canvas

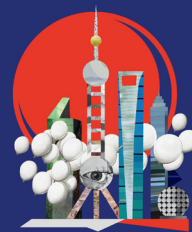


painting

<Liquid 1 - 2025 Version>

80x90cm





艺术家

西班牙

埃维塔·乌贾尔
Evita Andújar

2025

在纽约、悉尼和巴黎之后，Nushka于2015年将她的工作室设立在马赛，并与丈夫和女儿一起生活。

Nushka认为创作是一个整体，是多方面知识的结果。因此，她渴望学习，无论何时何地。她曾在三位画家的指导下学习绘画和素描：美国画家Zawacky首先在底特律教她线条的艺术。随后，Maggie Siner接纳她，并教授她色彩的运作机制。Nushka至今仍将她视为导师，并与她保持着强烈的师生关系。回到巴黎后，她遇到了画家Hashpa，Hashpa教她模特的感性和细腻的构图艺术。正因为如此，Nushka的绘画融合了技术的掌握与现代的风格，她的笔触和谐地结合了美国与欧洲的灵感，这种双重性是她作品独特性的基础。

绘画



painting

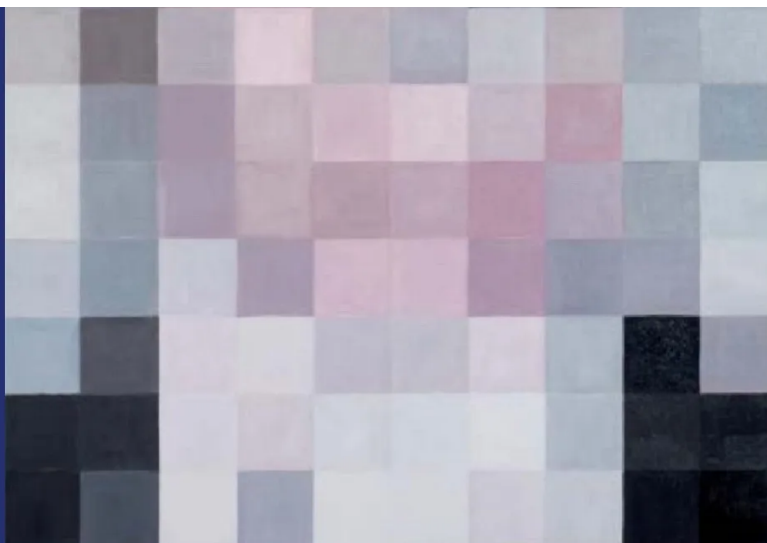
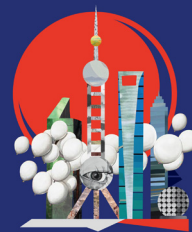
《低解析卡尔》

<Low-res-karl>

布面油画
Oil on canvas

100×150cm





艺术家

奥地利

彼得·巴尔丁格
Peter Baldinger

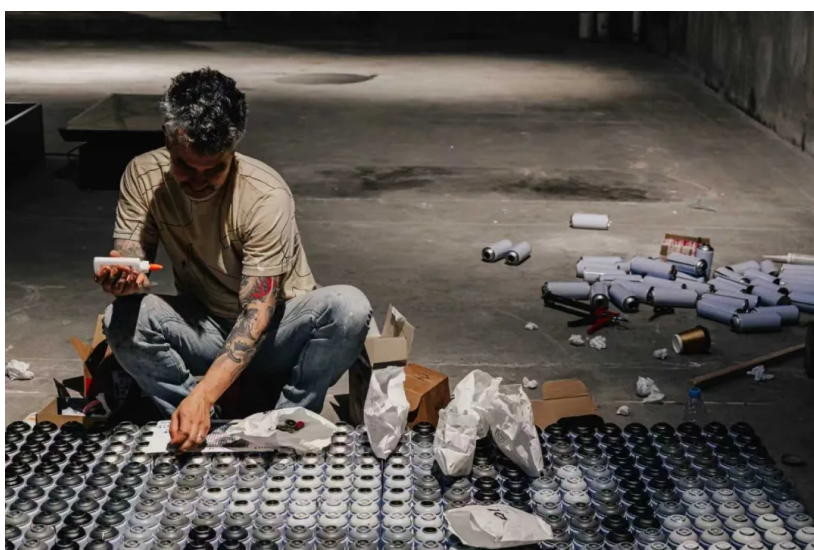
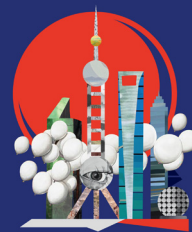
出生地: 奥地利林茨, 1958年
2001年毕业于格拉纳达大学美术学院, 获得美术学士学位。
2003年参与博士课程《艺术创作研究: 理论、技术与修复》的教学阶段。

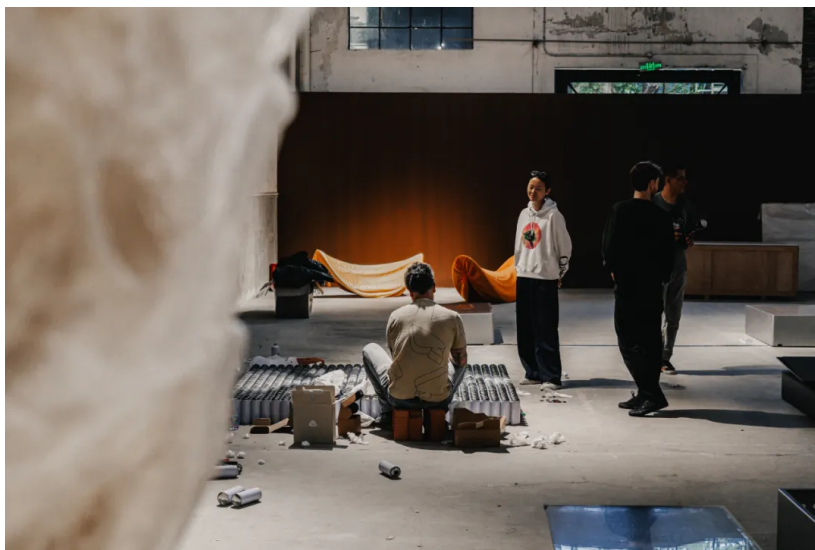
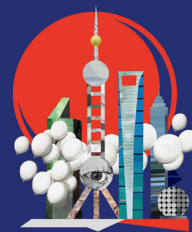
2024年展览
《与德库宁的对话》, district4art, 维也纳
《档案一加》(群展), Traklhaus, 萨尔茨堡
《出埃及记》, district4art, 克雷姆斯基督教教育学院
《死亡之舞 II》, Dantendorfer 画廊, 巴赫城堡
《彼得·巴尔丁格与阿德尔海德·鲁梅特绍费尔》(群展), Gut Gasteil 画廊, 普里格利茨
《出埃及记》, district4art, 维也纳
《回顾展 21-23》(群展), Michael Bella 画廊, 维也纳

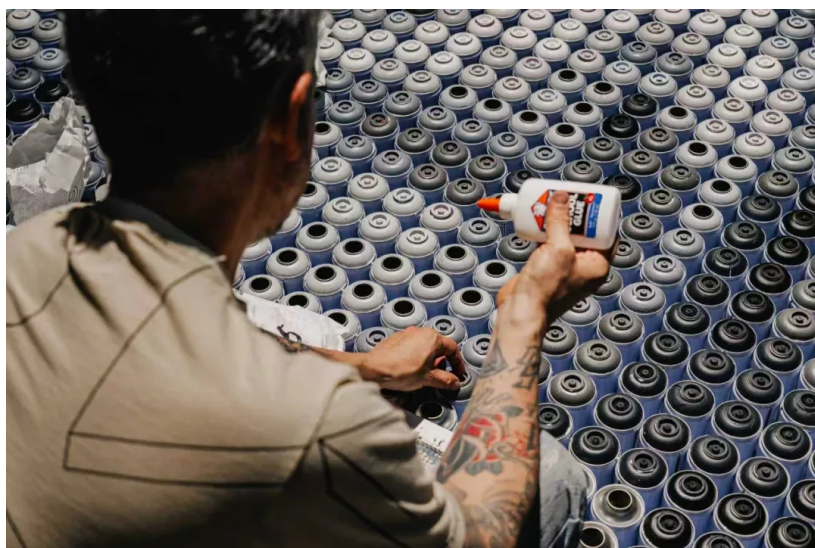
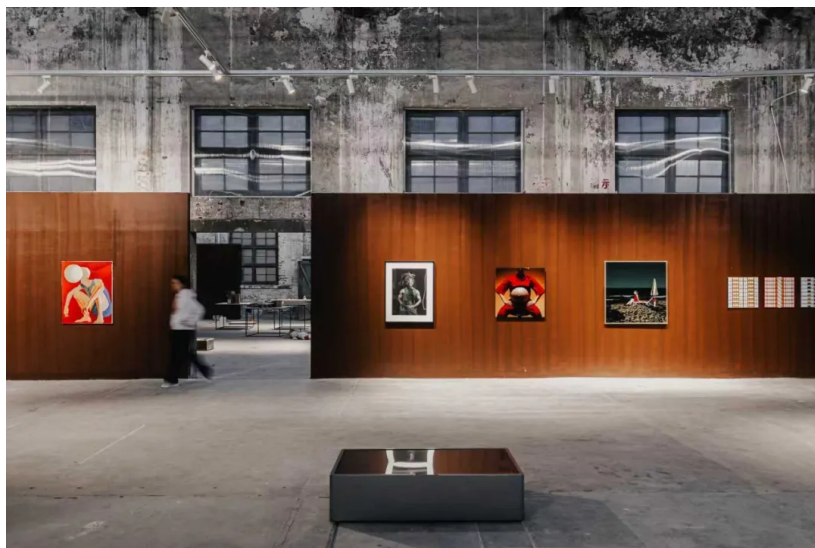
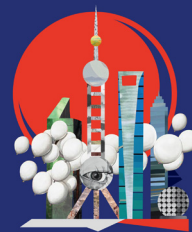
布展与现场

Exhibition Setup and On-site

空间由策展团队历时多日精心打磨完成。
布展过程中, 旧厂房的结构与当代艺术装置形成了独特的视觉张力。
灯光、材质与影像的交织, 使每一个步入展厅的观众, 都成为艺术的一部分。

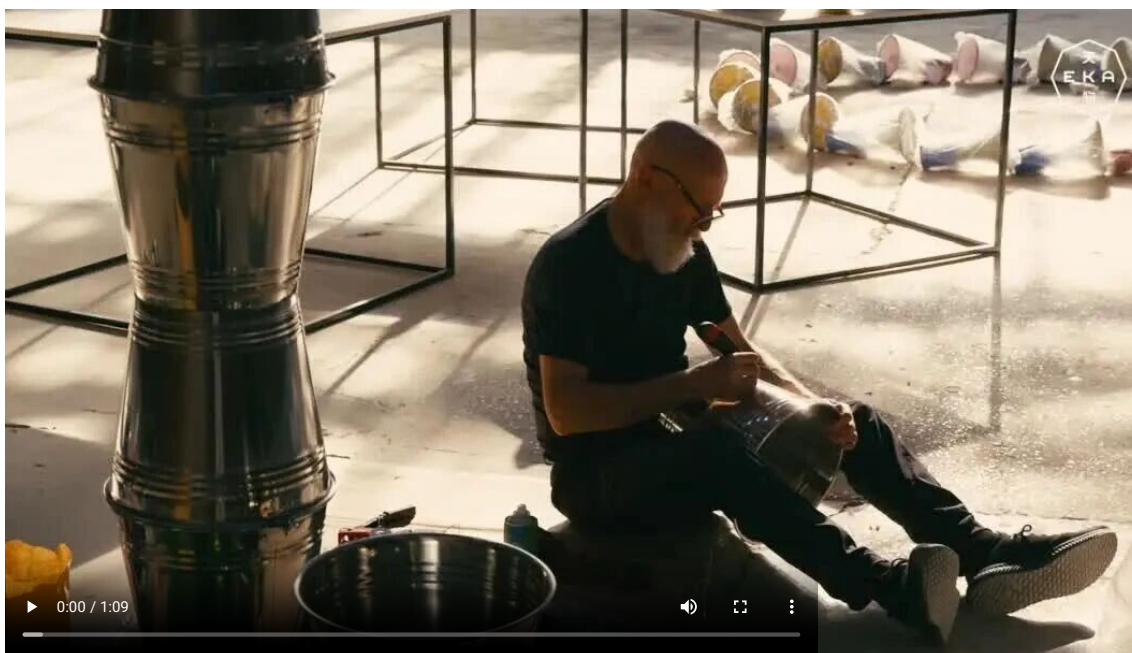
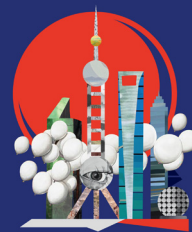






“这里被我设想为一个开放的呼吸体——它没有中心，
也没有固定的观看路径。”

——黄壹



展览信息与购票入口

Exhibition Information
and
Ticket Purchase Entrance

展览名称 | 拉古纳国际艺术奖亚洲首展

展览时间 | 2025年11月1日 — 2025年12月15日

*周二到周日 10:00-18:00 (17:30最后进场)

*周一闭馆

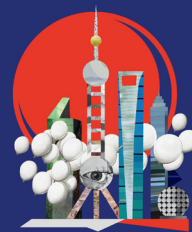
展览地点 | 上海浦东 EKA·天物7幢(忆仓)

购票入口

Ticket Purchase Entrance

*特别提示：
文中所示合作活动、图片信息均为合作方提供，仅供参考；若有侵权，请联系合作方处理。

*特别提示：
文中所示商户活动、商户信息为商户提供，仅供参考；若有侵权，请联系商户处理。



都市人文美学生活街区

感 | 谢 | 关 | 注

小红书@EKA 天物

@EKA·天物会员



官方社群微信

场地租赁 | 多元合作

193 7075 0976

Contact Us | 客服热线

191 2171 9441

Address | 地址

上海市浦东新区金桥路535号EKA·天物

No 535, Jinqiao Rd, Pudong New Area, Shanghai

