

拉古纳国际艺术奖亚洲首展落地上海_上观新闻

 shobserver.com/staticsg/res/html/web/newsDetail.html

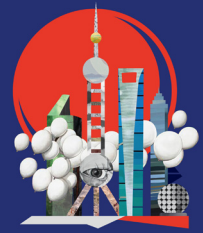
范昕

拉古纳国际艺术奖亚洲首展落地上海

2025拉古纳国际艺术奖亚洲首展·上海站将于11月1日登陆EKA·天物



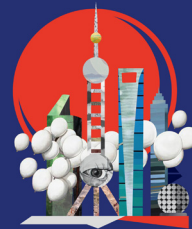
源自威尼斯、享誉全球的国际艺术奖项——拉古纳国际艺术奖，将首次登陆亚洲，落地上海。这是10月16日于EKA·天物艺术空间举办的“2025拉古纳国际艺术奖亚洲首展·上海站”新闻发布会上透露的信息，标志着一场跨越东西方的文化艺术交流盛宴正式进入开幕倒计时。



拉古纳国际艺术奖由意大利国家现当代艺术协会（MoCA）主办，自2006年在威尼斯诞生以来，凭借开放包容的精神与权威专业的评审机制，成为全球艺术界的重要标杆。该奖项涵盖绘画、雕塑、摄影、影像艺术、数字艺术等多个领域，每年吸引全球80多个国家的数万件作品参赛。此次亚洲首展落地上海，将集中展示来自全球的获奖作品和优秀艺术作品，代表当代艺术的顶尖水平和主流趋势。这是其全球影响力拓展的重要里程碑，也为亚洲艺术爱好者带来与全球顶尖艺术作品亲密接触的绝佳机会。

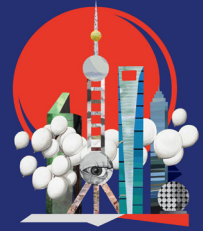


据悉，2025拉古纳国际艺术奖亚洲首展·上海站将于11月1日于EKA·天物正式开幕，持续至12月15日。展览选址EKA·天物2000多平方米的特色空间，工业遗迹与现代艺术完美融合的展示环境，将为观众带来独特的艺术体验。全球百余件优秀艺术作品齐聚本次展览，涵盖拉古纳国际艺术奖涉及的各个领域，既有传统艺术形式的精湛演绎，也有数字艺术等前沿形式的创新探索。此外，以“艺术的多元共振”为主题的平行展将与主展同步开展。该平行展不仅能进一步拓宽观众的艺术视野，其部分参展作品还可能在艺术形式或创作理念上与主展作品形成呼应，助力观众更深刻地理解当代艺术的丰富内涵与多元维度。



发布会上，拉古纳国际艺术奖创始人劳拉·加仑指出，奖项自2006年创立起，便以发掘国际新兴艺术家为核心目标；联合企业合作伙伴，通过提供艺术驻留机会、设立现金奖励、直接购买艺术作品等形式为艺术家提供支持，不少入围艺术家也借此获得国际项目邀约，成功开启了职业生涯的全新机遇。谈及此次上海展览，劳拉·加仑强调其双重意义：“这不仅是拉古纳奖拓展全球影响力的重要里程碑，更是对奖项成立二十周年的特殊纪念。”



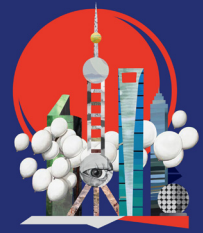


意大利国家现当代艺术协会主席马西莫·法兰达说到：“MoCA的核心使命，是推广当代艺术的多元维度——雕塑、绘画、大地艺术、摄影、数字艺术，几乎覆盖所有与艺术相关的范畴。”对于此次与上海的合作，他难掩期待，透露：“本次入选的艺术家均极具价值与潜力，而MoCA始终致力于扶持那些在常规渠道中鲜为人知的创作者，愿意为他们提供更多机会。”



EKA·天物集团总经理詹先泉回顾了EKA·天物的蜕变历程：“这里曾是上海航海仪器总厂的旧址，沉淀了半个多世纪的工业记忆。我们以‘天工开物’为名，邀请建筑名师用当代设计语言重新诠释工业美学，如今40余栋建筑以‘万国风貌’共生，红砖肌理与航海元素交织，既是对历史的致敬，也是对未来的开放宣言。”詹先泉强调，EKA·天物致力于打造“城市第三空间”，让艺术、科技、生活在此碰撞共生，这与拉古纳国际艺术奖“开放与包容”的精神内核高度契合。“组委会选择将亚洲首展落地于此，正是因为这里承载着‘逆势探新’的勇气。未来，我们期待与MoCA深化合作，将更多国际艺术资源引入中国，也让东方智慧通过这个平台走向世界。”

本次展览策展人黄壹坦言：“这是拉古纳国际艺术奖首次登陆东方，不仅是一次艺术的迁移，更是一场文化能量的重新分布。它象征着当代艺术在不同地域、不同文明间的流动与再生。”黄壹介绍，此次展览特邀十八位来自上海及其他地区的当代艺术家，与百余位来自世界各地的参展艺术家共同构建跨文化对话。天物艺术空间已被编排设计为一个开放的思想场域，绘画、装置、摄影与影像在此并置，构成多声部的艺术乐章。观众不再只是观看者，而是参与者、思考者，他们在空间的穿行中与作品共同生成意义。



作为意大利拉古纳国际艺术奖与中国艺术界深度合作的重要成果，此次展览不仅是一场高水准的艺术呈现，更是一次关于文化理解的实践。正如策展人黄壹所言：“它以开放、流动与共生的姿态，连接世界的多元文化，让艺术成为思想的桥梁，成为这个时代的语言与呼吸。”

栏目主编：邢晓芳 未经正式授权严禁转载本文，侵权必究

[更多内容](#)