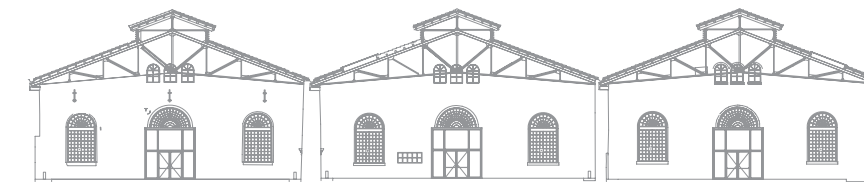


ARTEART PRIZE LAGUNA2009





ARTEART PRIZE LAGUNA2009

Venezia . Brescia . Feltre . Roma . Milano . Alessandria . Napoli . San Gimignano
Vlore . Wien . London . Budapest . Prague . Santiago del Cile . Cesena

6-27 March 2010
Tese di San Cristoforo Arsenale di Venezia, Venice (Italy)

6-28 March 2010
Romenian Institute of Culture, Venice (Italy)

12-26 April 2010
Italian Institute of Culture, Wien (Austria)

20 May - 3 June 2010
Italian Institute of Culture, Prague (Czech Republic)



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI VENEZIA



Ministero
degli Affari Esteri



Contributo
Regione del Veneto



Provincia
Venezia



Provincia
Treviso



Comune
Venezia



Ascom
Treviso



Università
Cà Foscari



Istituto Europeo
di Design

LA GIURIA

Viviana Siviero
(Curatrice e Critico d'Arte)
Presidente Giuria di Pittura

Alessandro Trabucco
(Curatore e Critico d'Arte)
Presidente Giuria di Arte Fotografica

Igor Zanti
(Curatore e Critico d'Arte)
Presidente Giuria di Scultura

Stefano Coletto
(Curatore Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia)
Giurato Sezione di Pittura

Rossella Bertolazzi
(Direttrice della scuola di Arti Visive dell'Istituto Europeo di Design)
Giurato Sezione di Arte Fotografica

Lorenzo Respi
(Curatore Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano)
Giurato Sezione di Scultura

ORGANIZZAZIONE, REDAZIONE e SEGRETERIA

Arte Laguna® (info@artelaguna.it)
MoCA | Modern Contemporary Art (info@mocaitalia.com)
Elena Bellio, Linda Beltrame, Laura Gallon, Alessandra Lazzarin, Enrico Mancosu,
Valentina Spigariol, Beatrice Susa, Sara Tortato

PROGETTO GRAFICO: Beatrice Susa

REALIZZAZIONE GRAFICA: Grafiche Antiga

TESTI E TRADUZIONI: Igor Zanti, Valentina Spigariol

OPERA a pagina 1: "Senza titolo" di Massimo Attardi

STAMPA: Grafiche Antiga

© 2010 ARTE LAGUNA

“Mi è sempre più chiaro che l’arte non è un’attività elitaria riservata all’apprezzamento di pochi. L’arte è per tutti e questo è il fine a cui voglio lavorare”.
(Keith Haring)

Dedicato a coloro che, come noi, credono e si battono perché l’arte contemporanea sia davvero alla portata di tutti. Non solo per essere conosciuta e ammirata, ma soprattutto per essere “fatta”. Il futuro dell’arte contemporanea è nelle mani di uomini (e donne) i cui nomi non sono ancora noti, e che potrebbero celarsi tra i partecipanti di questo Premio. Forti di questa convinzione, sta a noi mettere a disposizione il maggior numero di strumenti possibile affinché nuovi artisti abbiano la loro occasione di proporsi e di emergere. Arte ed eccellenza sono valori assoluti, che travalicano definizioni, categorizzazioni e confini geografici, e il Premio Arte Laguna vuole essere il mezzo attraverso cui questi valori si propagano nel mondo.

“It is always clearer to me that art is not an elite activity reserved to the appreciation of a few. Art is for everyone and this is the aim I want to work on”.
Keith Haring

Dedicated to those who, like us, believe and fight for contemporary art to be really within range of everyone. Not only to be known and admired, but above all to be “made”. The future of contemporary art is in the hands of men (and women) whose names are not yet known and could be hidden among the participant of this Prize. Strengthened by this conviction, it is up to us to provide as many tools as possible so that new artists have their chance to get known and emerge. Art and excellence are absolute values, which transcend the definitions, categorizations and geographical boundaries, and the Arte Laguna Prize aims to be the mean by which these values are propagated worldwide.

MoCA and Arte Laguna



Ho il piacere di comunicare la concessione del Patrocinio da parte di questo Ministero degli Esteri alla IV Edizione del Premio di arte contemporanea Arte Laguna. Augurando ogni successo all'iniziativa in questione.



Il Premio Arte Laguna si conferma anche quest'anno una delle realtà più vive del panorama artistico italiano. Il numero dei partecipanti, la qualità delle opere, il linguaggio giovane ed efficace di questo Premio ne fanno un'occasione da non perdere per quanti, artisti o fruitori, credono nella valenza civile, oltre che estetica, delle arti e nello scambio di esperienze come occasione di arricchimento e rinnovamento. La nuova amministrazione della Provincia di Venezia, consapevole della propria responsabilità di tutela e promozione di un patrimonio ideale e culturale unico al mondo, è lieta di ospitare e incentivare iniziative come questa, che, pur nell'odierna ristrettezza delle risorse, meriterebbero maggiore attenzione da parte degli enti pubblici e delle aziende del territorio. Sono certa che anche l'edizione di quest'anno vedrà ripetersi il "boom di artisti" verificatosi lo scorso anno e auguro al Premio e ai suoi organizzatori il migliore successo, assicurando anche per il futuro ogni possibile e concreto sostegno da parte nostra.



Come Provincia di Treviso, siamo molto attenti ai giovani, studiamo e promuoviamo iniziative che possano favorire il mondo giovanile nelle più svariate forme. Il premio internazionale Arte Laguna 2009, dedicato alla promozione dell'arte contemporanea, ha il pregio di diffondere nel nostro territorio la cultura dell'arte, offrendo la possibilità di avvicinare moltissimi giovani all'amore e la passione per le varie forme espressive. Sempre in questo senso, ricordo che l'Amministrazione Provinciale ha dedicato "Arte in Rete", un'intera sezione del network RetEventi, proprio alle mostre degli autori contemporanei, che rispondono spesso allo stereotipo "nemo profeta in patria". Il premio Arte Laguna rappresenta un importante palcoscenico di visibilità per i giovani artisti. Numerosi sono infatti i partecipanti under 25, testimonianza della volontà di favorire la scoperta di nuovi talenti: un'occasione unica, dunque, per il nostro territorio, per favorire la nascita di importanti collaborazioni e progetti di promozione dell'arte contemporanea attraverso l'incontro con artisti di fama internazionale. Il saluto e ringraziamento va allora agli organizzatori del premio Arte Laguna, ai sostenitori, ai partecipanti e al pubblico che non mancherà di visitare le mostre collegate.



La Città di Venezia saluta con apprezzamento e accoglie con grande piacere il IV Premio Internazionale Arte Laguna, un appuntamento che è diventato ormai un riferimento nel mondo dell'arte contemporanea e nel panorama culturale non solo della nostra città, ma addirittura in ambito internazionale. È quindi con particolare convinzione che voglio testimoniare il plauso dell'amministrazione del Comune di Venezia agli oltre 5.500 artisti partecipanti da più di 90 paesi del mondo, che ci auguriamo di poter accogliere in occasione della mostra che si svolgerà all'Arsenale, ed in particolare modo agli organizzatori che con la loro passione ed il loro impegno promuovono l'arte contemporanea coinvolgendo il grande pubblico e dando vita ogni anno ad una manifestazione che dà lustro alla nostra città, da sempre sede di questo prestigioso Premio.



È da 259 anni che la "fucina accademica" aiuta i giovani talenti a confermare la loro vocazione artistica. Se, infatti, gli studi umanistici o scientifici erano insediati a Padova, la Repubblica Serenissima decise che l'"Accademia Veneta" dovesse stabilizzarsi a Venezia. Dove da allora opera una delle otto Accademie definite storiche, nate, prima dell'Unità d'Italia, nelle città con, tuttora, maggior vocazione artistica. È importantissimo per i "giovani talenti" poter verificare oggettivamente il divenire dell'arte, quasi toccar con mano le opere dei contemporanei che confermano il classico, o, meglio, indicano le vie della trasgressione produttiva. E nel contempo è altrettanto importante, progredendo, avere come meta la vetrina, puntare ad esserci tra i selezionati identificati per stabilizzare lo "stato dell'arte". Anche se si può orgogliosamente affermare che non c'è corrente, non c'è modalità, non c'è tecnica che non sia stata creata, reinventata o imposta, senza aver trovato verifica in una Accademia come la nostra che invecchia, per fortuna, solo anagraficamente. Ben vengano, allora, le vetrine qualificate. E ben venga il confronto tra i giovani talenti, accademici o meno, in una città che già per il fatto di esistere testimonia la tensione dell'umanità verso l'unico e il "bello".



Giovani, novità, internazionalità, creatività e cultura. Sono parole chiave che associano l'Università Ca' Foscari di Venezia al Premio Arte Laguna. La spiccata dimensione internazionale del Premio, che coinvolge giovani generazioni di artisti di ogni parte del mondo, l'uso di circuiti internazionali e di interessanti spazi di Venezia come vetrine della loro creatività, costituiscono le affinità elettive che coniugano questi mondi intersecanti. Il Premio Arte Laguna, che abbiamo deciso di sostenere, rappresenta un'iniziativa curiosa e stimolante e un'occasione unica di allungare uno sguardo originale e inedito sulle tendenze emergenti dell'arte contemporanea. Si inserisce quindi perfettamente tra le importanti iniziative del territorio dedicate ai giovani talenti, in cui la nostra Università è sempre di più parte attiva. L'alto livello raggiunto dal Premio Arte Laguna e l'elevata partecipazione a livello globale, sono ancora una volta segni tangibili di un altro aspetto che ritengo fondamentale, ovvero di quanto la cooperazione tra enti e istituzioni culturali sia una forza necessaria per contribuire alla crescita dell'intero tessuto sociale.

I am pleased to announce the grant of the patronage by this Ministry of Foreign Affairs to the IV Edition of the Arte Laguna Prize of contemporary art. Wishing all the success to the initiative in question.

Vincenza Lomonaco
Plenipotentiary Minister
Ministry of Foreign Affairs
General Directorate for Cultural Promotion
and the Cultural Cooperation

Also this year, Arte Laguna Prize confirmed to be one of the most lively realities in the Italian art scene. The number of participants, the quality of the works, the young and effective language are the reasons why this Prize is an must be event for everybody, artists or visitors, that believe in the civil value as well as the aesthetic one of the Arts and of the experiences exchange as a new enrichment and renewal opportunity. The new Venice Province's administration, aware of its preservation and promotion's responsibility about a cultural heritage unique in the world, it is pleased to host and to motivate this kind of initiatives, that, even in straits of resources, deserves more attention from public institution and companies in the territory. I am sure that also this year's competition will repeat the "boom of applications" received last year and for the Prize and its organizers I hope the best success, ensuring all possible and practical support from us.

Francesca Zaccariotto
President
Venice Province

We give a lot of attention to young people, we project and promote initiative that could promote the youngers in various ways. The International Prize Arte Laguna 2009, dedicated to the promotion of contemporary art, has the value to spread the art culture in our area also offering the possibility to incline a lot of young people towards the love and passion for various ways of expression. In this regard, I would also remember that the Provincial Administration has organized inside the "Arte in Rete – Art in the network" project an entire section for the network RetEventi for the exhibitions of the main contemporary authors, who often respond to the stereotype "nemo profeta in patria". The Prize Arte Laguna represents an important visibility stage for young artists. There are a lot of participants under 25 which reflecting the will to promote and discover new talents: a unique opportunity for our region for encouraging the birth of important partnerships and projects to promote contemporary art through the meeting with international artists. Therefore thanks to the organizers of the Arte Laguna Prize, to its supporters, to its participants and to the public that will not miss to visit also the related exhibitions.

Leonardo Muraro
President
Province of Treviso

The City of Venice greets with appreciation and welcomes warmly the 4th Arte Laguna International Art prize, an event that has become a reference in the world of contemporary art and culture not only for our City, but also internationally. Where it was working one of eight Academies defined historical born before the Italian unification in cities with more artistic vocation until nowadays. It is very important for "young talents" to verify objectively the art becoming, as touching the contemporary artists works that confirmed the classic style, or better, as indicating the ways of productive transgression. And in the meaning time it is equally important, increasing, to have as their goal the showcase to be among the selected for stabilize the "state of the art". Although we can proudly say that there is not movement, no modality, no technique that has not been created, reinvented or imposed without verifying it in an Academy as the ours that is growing old thankfully only for the number of the years. Therefore are welcome the qualified showcases. Also it is welcome the comparison between young talents, academics or not, in a city where only for the fact of its existence proves the human tension to the uniqueness and the "beauty".

Luana Zanella
Culture Councillor
City of Venice

It is 259 years that the "forge Academy" helps young to confirm their artistic talent. The humanities or sciences studied were settled in Padua, the Venetian Republic decided that the "Accademia Veneta" must be in Venice. Therefore, it is with particular conviction that I want to bear the endorsement of the City of Venice Administration at the over 5.500 participating artists from more than 90 countries, which we hope to welcome for the Arsenale's exhibition, and especially to the organizers who, with their passion and their commitment, promote the contemporary art and involve the public creating an annual event that gives prestige to our City, that has always been the location of this important competition.

Carlo Montanaro
Director and President of the Academic Council
Academy of Fine Arts of Venice

Young people, news, internationality, creativity and culture. These are keywords that linked the Ca' Foscari University of Venice with the Arte Laguna Prize. The strong international dimension of the Prize which involves the young generation of artists from all over the world and the use of international networks and interesting spaces of Venice as a showcase for their creativity, these are the elective affinities that join these worlds. We decided to support Arte Laguna Prize because it represents a curious and challenging initiative and a unique opportunity to have an original and new look at emerging trends in contemporary art. Therefore it perfectly fits in the important initiatives of the territory dedicated to young talents, in which our University is increasingly participating. The high level reached by the Arte Laguna Prize and the high participation at global level, again are signs of something that I consider important, the collaboration between institutions and cultural institutions is an essential strong point for the growth of the entire social structure.

Carlo Carraro
Chancellor
Ca' Foscari University of Venice



negli anni una sorta di trait d’union che rimandava ai caratteri del vino custodito nella bottiglia. Originale accostamento quello tra Arte e vino! Capace di sottolineare l’unicità di ogni bottiglia affiancando alla più rappresentativa delle “Arti maggiori” la silenziosa arte di produrre vino, nettare che trascende la semplice definizione di “bevanda” e che ben si sposa alla sacralità di cui anche l’Arte si compone. Forte della propria tradizione ma protesa da sempre verso il futuro, Tenuta S. Anna ha deciso di “aprire” all’arte contemporanea, promuovendo un Premio che coinvolgesse artisti di tutto il mondo e offrisse loro la possibilità di vedere le proprie opere sull’etichetta di prestigiosi vini. Il concorso organizzato da Arte Laguna si è proposto come lusinghiera occasione per realizzare questo intento e i risultati ottenuti premiano l’impegno profuso: oltre 800 opere giunte da tutto il mondo hanno reso omaggio all’iniziativa. Un successo entusiasmante per la prima edizione di un Premio artistico che, ci auguriamo, possa rappresentare l’ennesimo ponte teso tra due realtà molto più affini di quanto a prima vista possa sembrare.

Since over fifty years the Tenuta S. Anna wines respectfully approach the great international masterpieces of painting; Modigliani, Botticelli, Bruegel, Velasquez, Tiepolo, Caravaggio, Gauguin and many others have established over the years a sort of trait d’union that pointed to the characteristics of the wine kept in the bottle. An original combination the one between Art and wine! Capable to underline the uniqueness of each bottle by supporting to the most representative of the “Major Arts” the silent art of making wine, nectar that transcends the simple definition of “beverage” and that goes well with the sacredness of which also Art is composed. Strengthened by its tradition, but always striving towards the future, Tenuta S. Anna has decided to “open” to contemporary art, promoting a Prize that could involve artists from around the world and that could offer them the opportunity to see their works on the label of prestigious wines. The competition organized by Arte Laguna, is a flattering opportunity to achieve this goal and the results we obtained reward the effort: over 800 works from around the world have paid tribute to the initiative. An exciting success for the first edition of an artistic Prize that, we hope, might be yet another bridge stretched between two much more similar realities than at first may seem.

Giuseppe Perissinotto
President and Managing Director
Genagricola S.p.A.



Le Assicurazioni Generali, consapevoli del proprio ruolo nei riguardi della società, all’interno delle comunità nelle quali operano sono da tempo impegnate, in collaborazione con partner e istituzioni, nella diffusione di valori universalmente condivisi attraverso il supporto a progetti ed eventi culturali, sociali e sportivi, puntando a trasmettere alle future generazioni i valori di una positiva continuità con le proprie radici culturali. In questo contesto si inserisce il sostegno al premio Internazionale Arte Laguna, una manifestazione della quale appoggiamo lo spirito e che ci auguriamo possa continuare a raccogliere i successi fin qui ottenuti.

Awared about their role into society the Assicurazioni Generali has long been committed to working into the communities and collaborating with partners and institutions for spreading the universal value by funding projects, cultural, social, sports events aiming to hand on the values of a positive continuity with their cultural roots to future generations. In this context we are supporting the International Prize Arte Laguna, an expression on which we support the aim and we hope that it will continue to achieve successes as it done yet.

Assicurazioni Generali



Sono orgoglioso di patrocinare il Premio Arte Laguna poiché ha dimostrato in pochi anni di essere un’idea vincente. 5.500 artisti provenienti da 90 Paesi in tutto il mondo e il 50% in più degli iscritti rispetto all’anno scorso, numeri che parlano da soli e che sono certo miglioreranno di anno in anno. Veneto Banca è da sempre molto interessata all’arte come forma di comunicazione e trasmissione della cultura. Questo concorso si è dimostrato foriero di possibilità per nuovi talenti che non riescono a transitare attraverso i circuiti ufficiali, nonché vetrina stimolante per artisti già quotati. Le idee e l’innovazione stanno dunque creando eccellenza: un “prodotto” che da sempre contraddistingue il nostro territorio e che, come Veneto Banca, siamo propensi a custodire e far fruttare. Rinnovo dunque l’augurio che il Premio Arte Laguna continui anche nei prossimi anni ad essere un’eccellenza veneta nel mondo!

I am proud to support the Arte Laguna Prize because it demonstrated in few years to be a succesful idea. 5.500 artists from 90 countries around the world and the 50% applications more than last year, numbers that explain everything and I am sure that will improve every year. Veneto Banca is always interested in art as a way of communication and cultural share. This competition provides opportunities for new talents who can not pass through the official channels and as well as stimulating showcase for already valued artists. Therefore, ideas and innovation are creating excellence: a “product” that has always characterized our territory and that, as Veneto Banca, we would like to keep it and to make it improving. Therefore I hope that the Arte Laguna Prize will continue in the next years to be a Venetian excellence in the world!

Franco Antiga
President
Veneto Banca Spa



L’Ascom – ConfCommercio Imprese per l’Italia ha voluto supportare con entusiasmo e coinvolgimento anche questa quarta edizione del Premio Arte Laguna, una manifestazione ormai vista con grande aspettativa sia da parte del pubblico locale, che di quello nazionale ed internazionale. Un motivo di orgoglio per il nostro territorio che da sempre guarda all’arte e alla cultura non solo per il loro indiscutibile valore intrinseco, ma anche per la loro portata sociale, che stimola e valorizza anche il commercio, coinvolgendo sia cittadini che commercianti ad una maggior partecipazione nella vita culturale della loro città e della loro regione. Sono proprio iniziative come quella del Premio Arte Laguna ad avvicinare l’arte ad un pubblico più vasto, a renderla più curiosa e stimolante, e quindi più accessibile. Nella memoria di Treviso resta la splendida iniziativa “Arte in Vetrina” che nel 2007 ha promosso l’arte del Premio Arte Laguna attraverso le vetrine dei commercianti trevigiani, che hanno ospitato con entusiasmo opere artistiche e pittoriche rendendo il loro negozio un luogo di intrattenimento, oltre che di consumo o di servizio. Quella tra l’Ascom – ConfCommercio Imprese per l’Italia e il Premio Arte Laguna è una sinergia ideale, perché amplia l’ottica dei piccoli e medi centri urbani, rendendoli partecipi di iniziative culturali dal respiro internazionale, che chiunque può apprezzare e condividere.

The Ascom - Confcommercio Companies for Italy, wanted to support with enthusiasm and involvement this fourth edition of the Prize Arte Laguna, an event waited with expectation from the local public and the national and international one. A source of pride for our area that always looks up to art and culture not only for their unquestionable value in itself, but also for their social impact which stimulates and enhances the trade and it involves also citizens and traders to greater participation in their city and their region’s cultural life. Initiatives as the Arte Laguna Prize that brings to the art a wider public, that makes it more interesting and challenging, and therefore more accessible. In the Treviso memory remanis a really good initiative “Arte in vetrina – art in the showcase” that in 2007 promoted the art of Arte Laguna Prize by Treviso traders’ showcases who have enthusiastically welcomed the art works and making their shop an entertainment space not only as consumption or service one. The collaboration The Ascom - Confcommercio Companies for Italy and Arte Laguna Prize is a perfect synergy, because it broadens the perspective of small and medium urban city centers making them participant in cultural activities with international importance and which everyone can approach and share.

Guido Pomini
Presidente
Ascom – ConfCommercio Companies for Italy

Questo è il mio secondo anno di partecipazione alla giuria della sezione Arte Fotografica e posso dire che anche per questa edizione è stata un’esperienza felice e istruttiva. Lavoro da anni a contatto con la creatività giovanile, dirigo la Scuola di Arti Visive dello IED di Milano, non mi mancano quindi le occasioni di confronto con lavori diversi fatti da studentesse e studenti che provengono da ogni parte del mondo. Ho accettato volentieri di far parte di questa giuria, inizialmente per la simpatia e la straordinaria efficienza delle organizzatrici, un gruppo di giovani donne che voglio qui assolutamente lodare per il loro lavoro che ha permesso a migliaia di artisti da tutto il mondo e di tutte le età di sottoporre le loro opere a un gruppo di esperti. Ho lavorato molto bene con i colleghi giurati, abbiamo incrociato più volte le nostre scelte, ci siamo confrontati, ascoltati, e siamo arrivati alla scelta del gruppo dei finalisti in pieno accordo. So che ci saranno delle concorrenti e dei concorrenti delusi. E’ sempre così nei concorsi, ma è importante sottolineare che il difficile lavoro di selezione è stato fatto con serietà, competenza e senso di responsabilità.

This is my second year of participation in the Jury for the Photographic Art section and I can say that this edition has been a happy and instructive experience. I am always working in contact with the creativity of young people and as director of the School of Visual Arts of the IED in Milan, I do not lack opportunities to compare other works done by students from all over the world. I willingly accepted to be part of this jury, first of all for the sympathy and the extraordinary efficiency of the organizers, I would like to congratulate with this group of young women on their work that gives the opportunity to thousands of artists from around the world to submit their works to a group of experts. I worked very well with my jurors colleagues, we have compared many times our choices, we faced, listened and finally decided about the choice of the finalists group in full agreement. I know that there will be disappointed participants, it is always like that in all kind of competitions, but it is important to underline that the difficult job of selection was done with professionalism, competence and sense of responsibility.

Rossella Bertolazzi
Director of Visual Arts School of the European Institute of Design of Milan
Juror of the Photographic Art Section

Il Premio Arte Laguna, per come è strutturato, si dimostra una macchina che funziona, efficiente, ben oliata, puntuale nei risultati. Il collegamento arte - comunicazione è sempre più forte, perché la società punta su grafica, design, moda, sull’espressione creativa, per trovare nuove risposte a nuovi problemi, nuove forme per nuovi oggetti, nuovi stili per coinvolgerci in mondi estetizzanti. Dall’altra parte Internet ci mette in contatto velocemente con molti Paesi, potenzia l’espressione individuale degli individui, che cercano di farsi notare producendo una loro singolarità. Quindi si diffonde il desiderio di partecipare, di esserci e allora migliaia di artisti aspettano nel mondo l’occasione giusta. Poi la giuria deve selezionare e quindi giudicare le migliaia di proposte che arrivano. Come passare dal semplice giudizio personale al lavoro sulla qualità? Mi sembra che su questo si stia lavorando molto bene; selezione su opera e curriculum come primo passo, e la proposta nella sezione “to be continued” come secondo. Questo distingue il Premio da altri concorsi; però, credo, che il Premio Arte Laguna dovrebbe diventare anche una iniziativa che sostiene la formazione con borse di studio e che selezioni progetti da finanziare o produrre, oppure delle residenze; in questo modo, diventerebbe un punto di riferimento per la formazione culturale: questo credo sia il sogno di tutto lo staff del Premio.

Prize Arte Laguna, as it is structured, demonstrates to be an efficient and oiled machine with precise results. The link art - communication that is growing because the society focuses on graphic, design, fashion, creative expression for finding new answers for new problems, new styles for involving us in aesthetic worlds. In other side, there is Internet that allows us to meet quickly with different Countries, it enhances the personal expression of people, trying to get the attention by producing their own singularity. Therefore, there is a spread desire to participate, to be there and then thousands of artists in the world wait for take the right chance. Then the Jury has to select and to judge thousands of applications that arrive. How to switch from the simple personal judgement to the work on the quality? In my opinion, I think that in that sense we are working very well; first, the selection about the work of art and the curriculum as the first step, second, the proposal in the “to be continued” section. These features distinguishes this Prize from other competitions, however, I think that Arte Laguna Prize should also become an initiative that supports the education with scholarships and it should selects projects to be financed or produced, or also about the artist residences; in this way, it would become a landmark of the cultural training: I think this is the dream of Prize’s staff too.

Stefano Coletto
Curator of the Bevilacqua La Masa Foundation of Venice
Juror of the Painting Section

painting

“...In the wonderland...”

di Viviana Siviero

Che cos'è l'Arte se non un modo di vedere?

Thomas Berger

Che cos'è l'Arte? E che cosa è la pittura? Si tratta di una domanda antica, mai divenuta vecchia, che possiede una risposta oggettiva costituita dal racconto degli insegnamenti della storia, ma comunque ed in realtà, condannata a rimanere senza soluzione. Al di là della definizione tecnica che chiama in causa i pigmenti e la loro applicazione, trovare un riscontro esauriente e schematico al suo essere è impossibile, senza chiamare in causa miliardi di fattori, la maggior parte dei quali hanno a che fare con la sfera emotiva di chi è chiamato ad osservare, gli altri con il proliferare delle sperimentazioni artistiche più disparate, principali responsabili del cambiamento delle coordinate assiali, necessarie per ottenere certezze definitorie.

Le epoche si sono susseguite, i gusti avvicendanti e contraddetti; la storia ci ha mostrato che ciò che era naturale in un dato periodo storico divenne scandaloso od osceno in quello successivo, ciò che era la norma in un altro, venne sorpassato da un gusto che lo considerava insulso o banale; chi al contrario fu in anticipo sui tempi, finì per essere incompreso, pazzo o quantomeno povero. Nei primi casi le opere venivano distrutte o dimenticate, nella migliore delle ipotesi ricoperte, nel secondo, gli sfortunati sensibili finivano in manicomio, oppure - le due cose non si escludevano affatto - suicidi. Il dottor Ferdière, primario del manicomio di Rodez, sosteneva che il suo ruolo fosse quello di “raddrizzare” la poesia (grandiosa) del grandioso Antonin Artaud; Il dottor Gachet mandava Van Gogh – di cui tutti conosciamo genialità e dolori - a “dipingere dal vero, a seppellirsi in un paesaggio per sfuggire alla malattia del pensare” (da Van Gogh, il suicidato della società. Antonin Artaud, Parigi 1947).

La diatriba fra tempo ed azione, che si traduce nello scontro (o nell'alleanza) fra artista (colui che produce) e critico (colui che giudica) è antica e molto più ambigua del rapporto insindacabile fra il primo e il collezionista (colui che compra) i cui parametri di scelta, grazie al potere oggettivo del denaro, non possono essere messi in discussione. L'opera d'arte migliore del mondo, quella perfetta in assoluto, così come la donna, non esiste se non in funzione del gusto corrente.

Se Pieter Paul Rubens avesse diretto un concorso di bellezza femminile, sicuramente le prime candidate ad essere state eliminate sarebbero state le emule di Kate Moss, visto che le carni troppo asciutte rievocavano malattia, povertà e morte. Porto alla luce volutamente ovvietà, per ricondurre l'attenzione sul discutibile, che esiste in quel paese delle meraviglie che è il mondo dell'arte: “bevimi”, “mangiami”, “per di qua”, “vai di là”; le indicazioni sono molteplici e contraddittorie, come nel romanzo di Carrol, per via della natura stessa del luogo che le ospita. Nel mondo dell'arte l'unico dato oggettivo che può essere fatto emergere, quando non si trascura l'ovvio - dove “è ciò che non è” e “non è ciò che è”, ma fondamentalmente “non si sa cosa è” - è l'epilogo frettoloso della Regina di Cuori, come di tutti i semplicisti.

«Se tutti badassero ai fatti loro - esclamò la Regina di Cuori con un rauco grido - il mondo andrebbe molto meglio di quanto non vada.»

«Ma il mondo va bene così - replicò Alice, che aveva sentito parlare a scuola dei movimenti della Terra - gira intorno al proprio asse in ventiquattro ore, e...»

«Asse, hai detto? Ascia, volevi dire - gridò la Duchessa - hai fatto bene a ricordarmelo. Tagliatele la testa!»

I concorsi d'Arte sono meravigliose opportunità per tutti: per gli artisti, che mettono alla prova il loro lavoro sottoponendolo a giudizi differenti che si basano sulla linea di pensiero e di gusto della commissione giudicante, ma anche per i giurati stessi, che possono attingere ad uno sconfinato inventario di opere, altrettante poetiche e culture. Per il resto è difficile stabilire limiti e percorsi, più semplice smascherare atteggiamenti, incapacità, capacità e talenti, all'interno di linee che si rifanno più o meno al già visto o che sono pura innovazione, decidendo per opere oggettivamente potenti, capaci di scuotere le interiora di chi è più difficile da stupire, di chi è abituato a vedere.

Tutto ciò è percepibile anche in un segno proveniente da un meridiano lontano, che non necessita per forza della direzione imposta da una scuola. Perché ogni linea che si propaga su di un supporto, porta in sé un piccolo frammento dell'anima pensierosa del suo creatore, per trasferirsi in tutti coloro che accettano la sfida dell'assorbimento della visione.

In questo nuovo secolo buio prospettatoci dal presente, dobbiamo conoscere e temere il mercato, aiutare a definirlo senza fare sacrifici umani (d'artisti), restando fermamente ancorati alla nostra emozionalità di cui è necessario fidarsi perché non mente e sfruttando una conoscenza culturale che va potenziata invece che messa da parte, scegliendo poi, di volta in volta, quello che ci porrà al riparo da errori d'assoluto, grazie alla precisa definizione di un onesto asse di giudizio...

Asse, abbiamo detto? Avete fatto bene a ricordarcelo: tagliatevi la testa!

“...In the wonderland...”

by Viviana Siviero

What's art if not a way of seeing?

Thomas Berger

What is art? And what is painting? This is an old question, but never become old, that owns an objective answer made by the telling of the history lessons, but nevertheless and in fact, condemned to remain without a solution. Beyond the technical definition that calls into question the pigments and their application, finding a comprehensive and schematic response to its being is impossible, without calling into question billion of factors, most of which have to do with the emotional area of those who are called to observe, the others with the proliferation of disparate artistic experimentations, most responsible for the change of axial coordinated, needed to achieve definitory certainties.

The ages have followed, the tastes are changed and contradicted; history has shown us that what was natural in a certain historical period became scandalous or obscene in the next, what was the norm in another, was overtaken by a taste that considered it silly or trivial; and who on the contrary was ahead of his time, came to be misunderstood, crazy or at least poor. In the first cases the artworks were destroyed or forgotten, at best covered, in the second case, the unfortunate susceptible ones ended in an asylum, or - the two were not excluded each other at all - suicided. Doctor Ferdière, head of the Rodez asylum, argued that his role was to “straighten” the (grand) poem of the grandiose Antonin Artaud; doctor Gachet sent Van Gogh - whom we all know genius and pain - “to paint in the open, to bury himself in a landscape to escape the disease of thinking” (from Van Gogh, the suicided of society, Antonin Artaud, Paris 1947).

The debate between time and action, resulting in the clash (or alliance) between the artist (who produces) and the critic (who judges) is ancient and far more ambiguous than the relationship between the first one and the collector (who buys), whose parameters of choice, thanks to the objective power of money, cannot be questioned. The best artwork in the world, the perfect one, just as the woman, does not exist except as a function of current taste.

If Pieter Paul Rubens had managed a beauty female contest, surely the first candidates to be eliminated would be the similar of Kate Moss, as the flesh too dry evokes disease, poverty and death. I deliberately bring to light obviousities, to take the attention on the questionable, which exists in that wonderland that is the art world: “drink me”, “eat me”, “come here”, “go there”; the indications are multiple and contradictory, just as in Carroll's novel, because of the nature itself of the place that hosts them.

In the art world the only objective fact that can be revealed, when you do not neglect the obvious - where “it is what is not” and “it's not what it is”, but basically “it's not known what it is” - is the hasty culmination of the Queen of Hearts, just like of all the simplies.

«If everybody minded their own business - the Queen of Hearts said in a hoarse growl - the world would go much better than it goes.»

«But the world is all right - said Alice, who had heard at school of the Earth's movements - it turns around its axis in twenty-four hours and...»

«Axis you said? Ax, did you meant - shouted the duchess - you've done well to remember that. Off with her head!»

Art competitions are wonderful opportunities for everyone: for artists, which test their work by subjecting it to different judgements based on the thought and taste of the judging committee, but also for the jurors themselves, who can draw to an endless inventory of works, and as many poetics and cultures. For the rest, it is difficult to set limits and routes, easier to expose attitudes, disabilities, skills and talents, within the lines which are based more or less on the already seen or that are pure innovation, deciding for objectively powerful works, capable of shaking those more difficult to impress, and those accustomed to seeing.

All of this is perceptible even in a sign coming from an away meridian, that does not need the direction set by a school. Because every line that propagates on a support, carries a small fragment of the thoughtful mind of its creator, moving to all those who accept the challenge of the vision's absorption.

In this new dark century that is the present, we have to know and fear the market, helping to define it without human sacrifices (of artists), while remaining firmly anchored to our emotionality that we must trust because it doesn't lie and taking advantage of a cultural knowledge that goes enhanced rather than put aside, then choosing from time to time, what will be protecting us from errors of absolute, thanks to the precise definition of an honest opinion axis...

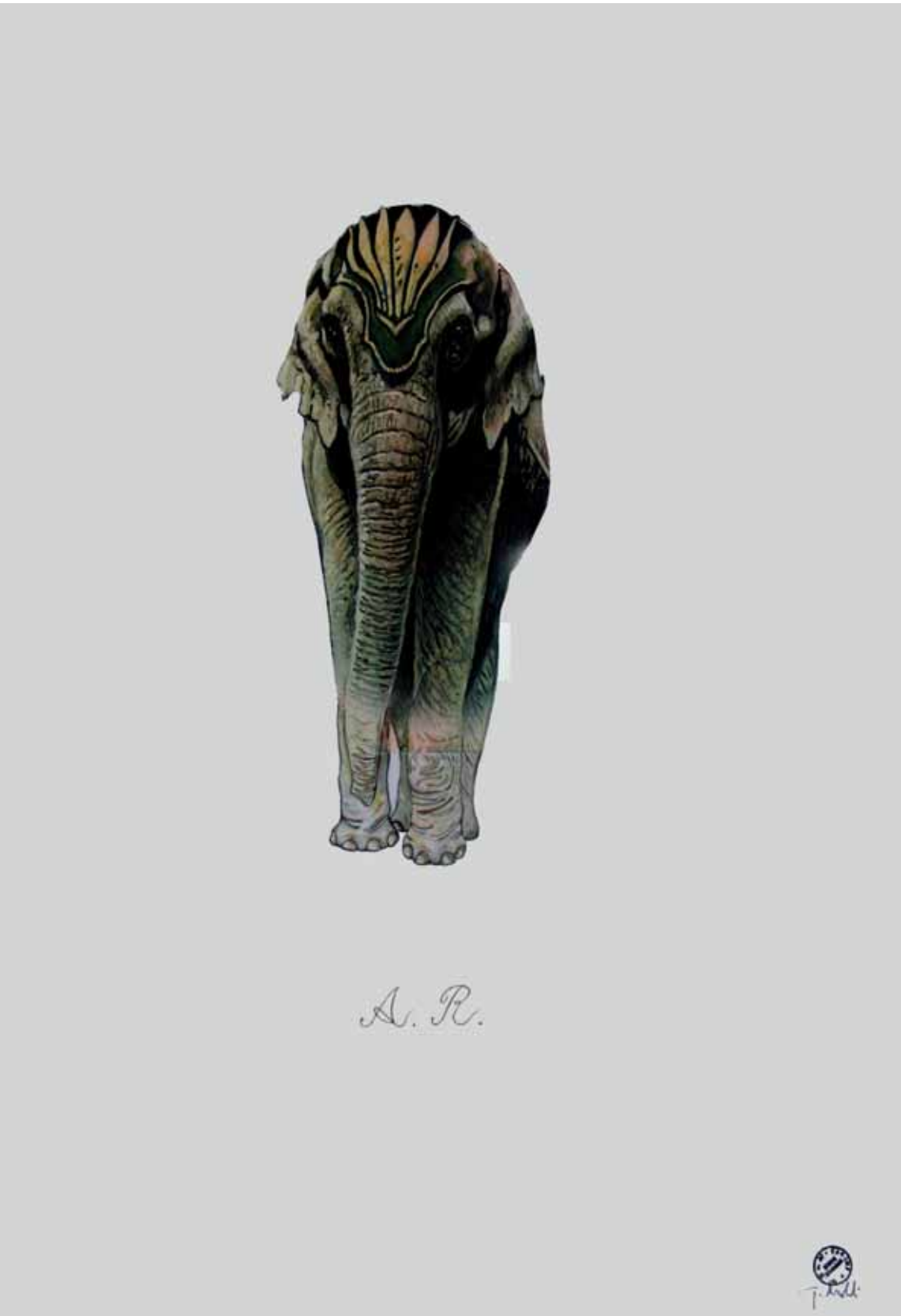
Axis, we said? You've done well to remember: off with our heads!

finalist artists

Airoidi Guido (Italy).....	14	Gori Federico (Italy).....	44
Albrechtsen Andreas (Denmark).....	15	Grappolo Andrea (Italy)	45
Ambrois Maria José (Uruguay).....	16	Guaia Lorenzo (Italy).....	46
Anaya Josep Francés (Spain)	17	Guerrini Fabiana (Italy).....	47
Anfuso Elisa (Italy).....	18	Kasemaa Markus (Estonia)	48
Ardizzoni Claudio (Italy).....	19	Keon Min (Korea).....	49
Baser Neslihan (Turkey).....	20	Koroo (Italy)	50
Baum Daniel (Poland)	21	Levy Dina (Israel)	51
Beltrami Giorgia (Italy).....	22	Lobo Albert (France)	52
Benaglia Sara (Italy)	23	Lunat (France)	53
Beolchi Luca (Italy)	24	Manenti Francesco (Italy)	54
Bernardi Francesca (Italy)	25	Martinez Florencia (Argentina).....	55
Bjerre Lars (Denmark)	26	Martiniello Sandro (Italy)	56
Brandi Simone (Italy).....	27	Niwa Arisa (Japan)	57
Calcagno Laetitia (France)	28	Padovani Sergio (Italy)	58
Calixto Sandoval Mauricio Alberto (Colombia).....	29	Pagani Matteo (Italy)	59
Catania Loredana (Italy).....	30	Pierangelo Rita (Italy).....	60
Cavalieri Joseph (U.S.A.)	31	Pintado Alejandro (Mexico)	61
Ceccotti Sonia (Italy)	32	Presti Fabio (Italy).....	62
Cecuk Maja (Bosnia-Herzegovina)	33	Rimondi Jessica (Italy)	63
Choi Mi-Young (South Korea)	34	Siva (Italy).....	64
Ciraci Giuseppe (Italy)	35	Sorgato Chiara (Italy)	65
Del Fabbro Elena (Italy).....	36	Szenteleki Gabor (Hungary).....	66
Del Pero Alessandro (Italy)	37	Toth Agnes (Hungary).....	67
Desiderio (Italy)	38	Traistaru Silvia (Romania).....	68
Eelen Dirk (Belgium)	39	Turzeniecka Malgorzata (Poland)	69
Faul Elizabeth (Australia)	40	Vuco Cesnovar Jasika (Croatia)	70
Fontana Fiorella (Italy)	41	Yoan Beliard (France).....	71
Ghisellini Christian (Italy)	42	Yondonjamts Tuguldur (Mongolia)	72
Gordienko Arina (Russia)	43	Zaccagnini Simone (Italy)	73

Guido Airoidi

Nato a / Born in: Bergamo (Italy), 1977
Residente a / Living in: Villa D'Alme, Bergamo (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Dicotomie", Castello Colleoni, Bergamo (Italy)
2. "Ex Circul", Galleria Anfiteatro Arte, Milano (Italy)

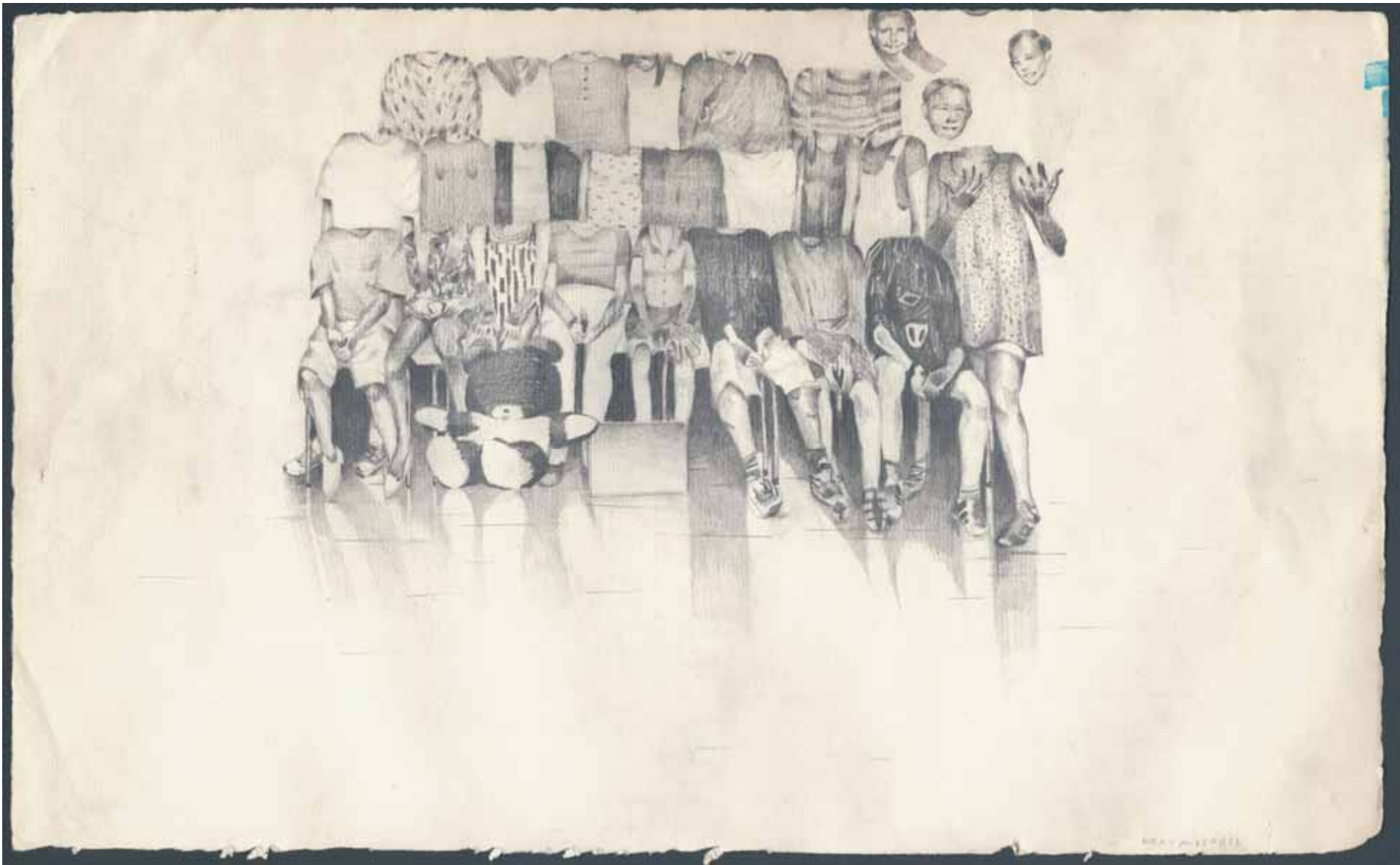
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Area Contemporanea 4, Galleria Triangolo Arte, Bergamo (Italy)
2. Archiviarti, Fabbbrica Borroni, Bollate, Milano (Italy)
3. Arte Padova, Anfiteatro Arte, Padova (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Anfiteatro Arte, Milano – Padova (Italy)
Galleria Triangolo Arte, Bergamo (Italy)

➤ **SS BRIANTEA, 2009**
Specifiche tecniche / Technique: Collage e tempera all'uovo su carta /
Collage and egg tempera on paper
Dimensioni / Sizes: 100x70 cm

Andreas Albrechtsen

Nato a / Born in: Copenhagen (Denmark), 1986
Residente a / Living in: Amsterdam (Netherlands)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "12 collaborations", Tolstraat 129, Amsterdam, 2009 (Netherlands)
2. "Jewels of cruelty", Maison Descartes – French institute
of the Netherlands, Amsterdam, 2009 (Netherlands)
3. " DCK 07" (juried exhibition), Funens center of art and design, Odense, 2007 (Denmark)

▼ **HEAD MISTRESS, 2009**
Specifiche tecniche / Technique:
Matita su carta / Pencil on paper
Dimensioni / Sizes: 23 x 37 cm

María José Ambrois

Nato a / Born in: Montevideo (Uruguay), 1988
Residente a / Living in: Montevideo (Uruguay) – Berlin (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "INTRO", Alliance Française of Uruguay, Montevideo (Uruguay)
2. "María José Ambrois", Takt gallery, Berlin (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Cultural Space New York", Uruguayan Consulate of New York, New York, 2009 (U.S.A.)
2. "Psyche Target", turn-berlin Gallery, Berlin, 2009 (Germany)
3. "Queens Museum of Art" (QMA), New York, 2009 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Invited to participate in the residency "Taktkunstprojectraum", Berlin, Sept – Dec. 2009 (Germany)
2. Special Mention "Cultural Space New York", Uruguayan Consulate of New York, February 2009
3. Selected for the 53° National Visual Arts Award "Hugo Nantes", November 2008

Gallerie di riferimento / Galleries:
Innova, Punta del Este, (Uruguay)
Takt gallery, Berlin (Germany)
Turn-berlin gallery, Berlin (Germany)

> **NO TITLE**, 2008
Specifiche tecniche / Technique: Tecnica mista (olio e ricamo con lana) su un'antica fotografia stampata su tela / Mixed media (oil-painting and wool embroideries) on antique photograph printed on canvas.
Dimensioni / Sizes: 150x123 cm

Josep Francés Anaya

Nato a / Born in: Alzira ,Valencia (Spain), 1959
Residente a / Living in: Alzira ,Valencia (Spain)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Consyuctivismo irreal", Art Center, Alzira ,Valencia (Spain)
2. "Constructivismo", Sala Sanchez y Juan, Elche Alicante (Spain)
3. Salón Arabe", Alzira ,Valencia (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. The Chelsea International Art Fine Competition, New York (U.S.A.)
2. "Best of 2008", Hamburgo (Germany)
3. Premio Internacional Banca, IVAM, Valencia (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Chelsea International Fine Art Competition, NY (U.S.A.)
2. Premio IBERDROLA 2009
3. Premio Lopez Villaseñor 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:
Chelsea Gallery, New York (U.S.A.)
Maziart, Amburgo (Germany)
Sanchez Juan, Alicante (Spain)

▼
MADRID DESDE LA TORRE, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
olio su tela su base di acrilico / oil on canvas, acrylic base
Dimensioni / Sizes: 146x146 cm

Elisa Anfuso

Nato a / Born in: Catania (Italy), 1982
Residente a / Living in: Gravina di Catania, Catania (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Del Corpo, Dell'anima", Galleria Artesia, Catania (Italy)
2. "I Have A Dream", Galleria Artesia, Catania (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Sguardi Multipli", Rassegna nazionale di arti visive
Sale Imbarcadero Castello Estense, Ferrara (Italy)
2. "Aida, rassegna d'arte", Palazzo dei congressi,
Taormina, Messina (Italy)
3. "Ceck-in", Centro fieristico culturale le Ciminiere,
Catania (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Vincitrice concorso Eismann - Arte per passione,
Foyer del Teatro Nuovo, Verona (Italy)
2. Primo premio, concorso "Fate questo in memoria di me",
Museo Diocesano, Catania (Italy)
3. Secondo posto, "Premio internazionale La Pergola Arte",
Firenze (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Artesia Galleria d'arte, Catania, (Italy)

> **SOGNO, DUNQUE ESISTO**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Olio e pastelli su tela / Oil and pastels on canvas
Dimensioni / Sizes: 80x100 cm

Claudio Ardizzoni

Nato a / Born in: Bologna (Italy), 1977
Residente a / Living in: Bologna (Italy)



> **SENZA TITOLO**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Collage su legno, acrilico e inchiostri /
Collage on wooden panel, acrylic and ink
Dimensioni / Sizes: 61x93 cm

Neslihan Baser

Nato a / Born in: Adana (Turkey), 1984
Residente a / Living in: Istanbul (Turkey)



> **THINKING 1**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Collage con Photoshop, stampato su tela e dipinto con inchiostro e olio / Collage with Photoshop, printed on canvas and painted with ink and oil.
Dimensioni / Sizes: 45x73 cm

Daniel Baum

Nato a / Born in: Lodz (Poland), 1982
Residente a / Living in: Lodz (Poland)

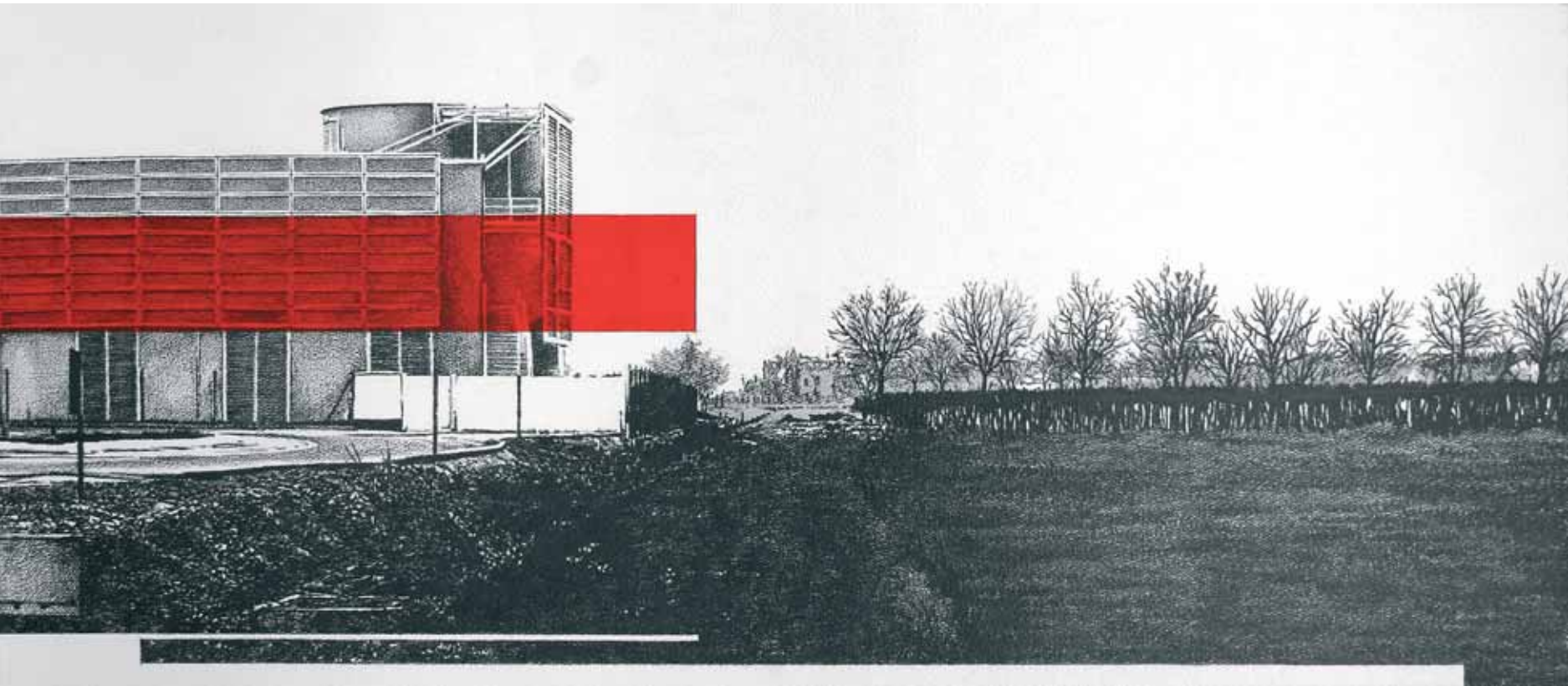


- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "Portrait and Illustration", Youth Debut Gallery, Lodz, 2004 (Poland)
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "Comix'sage, Changeability of Relations, Interactivity", Central Museum of Textiles, Lodz, 2009 (Poland)
 2. "Comix'sage, Changeability of Relations, Interactivity", Fabryka Trzciny, Art Center, Warsaw, 2009(Poland)
 3. Lodz International Festival of Comics 2009 - Central Museum of Textiles, Lodz, 2009 (Poland)
- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. The 6th Takasaki International Art And Music Competition, special mention, 1999
 2. II Competition of Tadeusz Makowski, second place, Lodz, 2001 (Poland)

> **THE SECOND**, 2008
Specifiche tecniche / Technique: Olio su tavola / Oil on board
Dimensioni / Sizes: 120x90 cm

Giorgia Beltrami

Nato a / Born in: Reggio Emilia (Italy), 1969
Residente a / Living in: Rubiera, Reggio Emilia (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "I sentieri della vita", Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano (Italy)
- 2. "Triologia", Galleria delle Battaglie, Brescia (Italy)
- 3. "Personale", Galleria Nuova Artesegno, Udine (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Relicta", a cura di V. Dehò, Galleria delle Battaglie, Brescia (Italy)
- 2. "La nuova figurazione italiana. - To be continued...", a cura di C. Canali, Fabbrica Borroni, Milano (Italy)
- 3. "Altre voci, altre stanze", a cura di A. Riva, Catania Arte Fiera, (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Premio Speciale, Premio Artemisia 2008, Mole Vanvitelliana, Ancona (Italy)
- 2. Finalista, Premio Profilo 2008, Palazzo della Permanente, Milano (Italy)
- 3. Finalista, Premio Arte 2004, Palazzo della Permanente, Milano (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

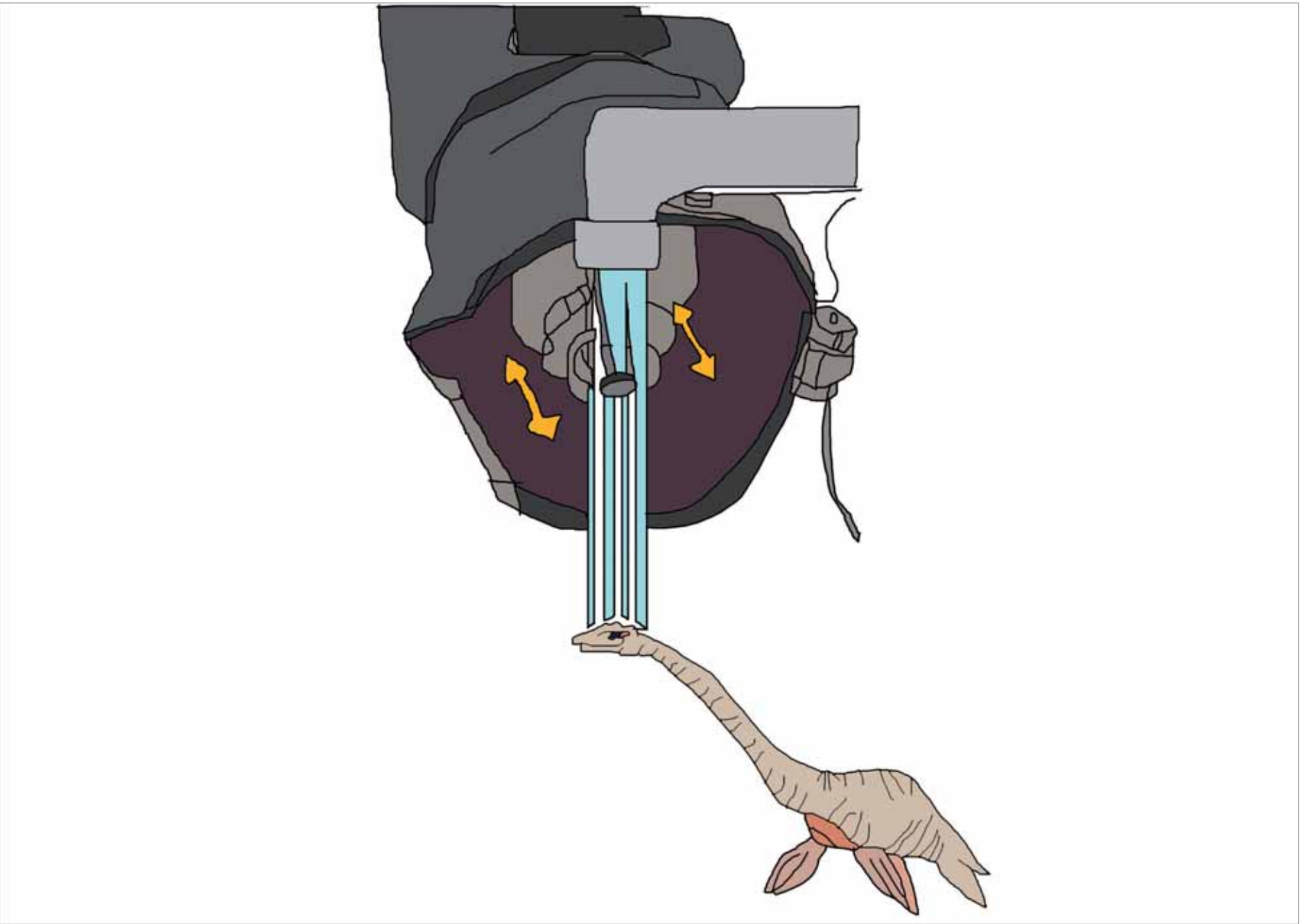
Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano (Italy)
Galleria delle Battaglie, Brescia (Italy)

ORIZZONTI 105, 2007

Specifiche tecniche / Technique:
Grafite e acrilico su carta int. /
Graphite and acrylic on paper
Dimensioni / Sizes: 50x115 cm

Sara Benaglia

Nato a / Born in: Bergamo (Italy), 1983
Residente a / Living in: Sorrisole, Bergamo (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "RockingChair" Scenografia per concerto, a cura di P. Fresu, Bergamo Jazz festival, 2009 (Italy)
- 2. "Postumi" TICA, esposizione video, Tirana, 2008 (Italy)
- 3. Installazioni urbane natalizie, GAMEC, Bergamo, 2007(Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Visuoni Festival", a cura di V. Ballarino, Andria, 2009 (Italy)
- 2. "Senza Titolo", a cura di E. Grazioli, Centro CDPM, 2009 (Italy)
- 3. Mostra fotografica collettiva, a cura di A. Galvani, Galleria Manzoni, Bergamo, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. CortoDamsFestival, VII Edizione, Montà, Cuneo, Luglio 2009 (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

Galleria Manzoni – Arti Contemporanee e Disegno Industriale, Bergamo (Italy)

LO SCIACQUA DINOSAURO, 2009

Specifiche tecniche / Technique: film adesivo (stampato) incollato su Forex bianco /
Printed film pasted on white Forex
Dimensioni / Sizes: 150X150 cm

Luca Beolchi

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1978
Residente a / Living in: Pero, Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Matite", a cura di I. Quaroni, Tube Gallery, Milano, 2009 (Italy)

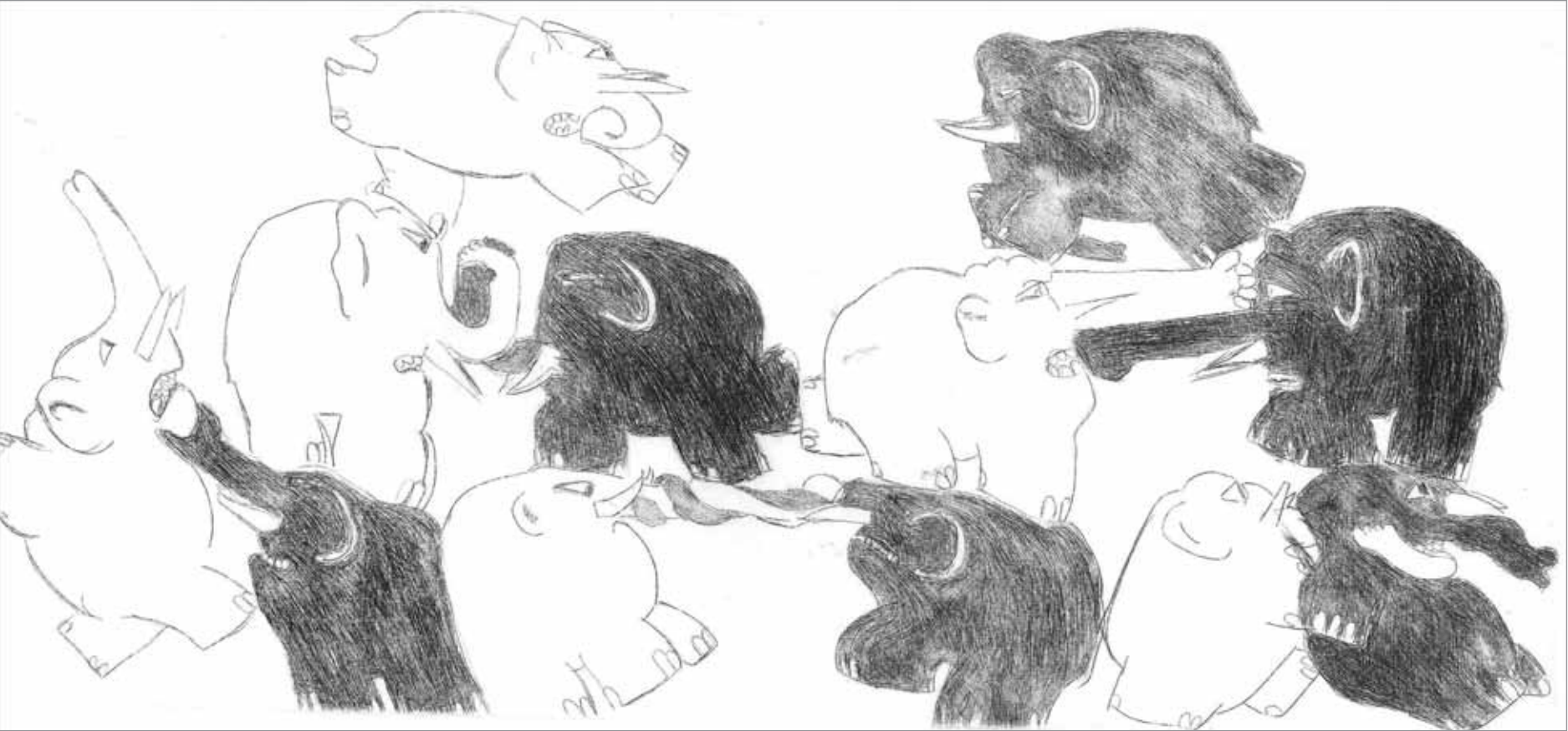
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Sfera Celeste", a cura di L. Di Falco, Galleria Obraz, Milano, 2009 (Italy)
2. "Kindergarten", a cura di I. Quadroni, Galleria L'immagine, Milano, 2009 (Italy)
3. "Lo stato dell'arte nel 2009", a cura di L. Di Falco, Galleria Obraz, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. selezionato al premio celeste 2009
2. selezionato al premio celeste 2008

> **CRITICA DEL GIUDIZIO, 2009**
Specifiche tecniche / Technique: matite acquarelli e china su carta 400 gr / Watercolour pencils and ink on 400 gr. paper
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Francesca Bernardi

Nato a / Born in: San Tomaso Agordino, Belluno (Italy), 1953
Residente a / Living in: Vicenza (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Trastevere Arte", Vicenza (Italy)
2. Dream Caffè Arte, Vicenza (Italy)
3. Basilica di Monte Berico, Vicenza (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Basilica Palladio, Vicenza (Italy)
2. Villa Tiene, Quinto Vicentino (Italy)
3. Galleria Vidal, Venezia (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Arte di Paterno Dugnano, Milano (Italy)
2. Concorso Illustrazioni di Celle Ligure (Italy)
3. Concorso sull'ambiente, Vicenza (Italy)

L'IRA DEGLI ELEFANTI, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Incisione a punta secca / Drypoint engraving
Dimensioni / Sizes: 35x25 cm

Lars Bjerre

Nato a / Born in: Copenhagen (Denmark), 1975
Residente a / Living in: Berlin (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "I escaped when the trees started to grow", Raum für Kunst und K. ORCO-GSG Höfe, Berlin (Germany)
2. "Amblyopia", Komet Berlin Galerie, Berlin (Germany)
3. "Faces reconstructed", NY arts, Artspace Beijing Galery, Beijing (China)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Conciences and frontiers", Alte Post, Berlin (Germany)
2. "Family and friends", Komet Berlin Galerie, Berlin (Germany)
3. "48 Stunden Neukölnn X, Artfair, Elm75, Berlin (Germany)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Komet Berlin Galery, Berlin (Germany)
Galery Elm75, Berlin (Germany)

INfiltrated RECALLS, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Olio su tela / Oil on canvas.
Dimensioni / Sizes: 121x150 cm

Simone Brandi

Nato a / Born In: Cesenatico, Forlì-Cesena (Italy), 1982
Residente a / Living in: Bellaria, Rimini (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "L'altra notte di Teresa", Palazzo del turismo, Cesenatico, Forlì-Cesena (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Convivenze", Galleria Leonardo da Vinci, Cesenatico, Forlì-Cesena (Italy)
2. Collettiva finalisti "Como contemporary contest2009", Pinacoteca comunale, Como (Italy)
3. Collettiva finalisti "Ar&f ", sede AR&F, Brescia (Italy)

UOMO IN OMBRA, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
tempere acrilica su tela / Acrylics on canvas
Dimensioni / Sizes: 60x70 cm

Laetitia Calcagno

Nato a / Born in: Douai (France), 1967
Residente a / Living in: Venezia (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Ragazzina perbene", Galleria Art Studio, Venezia (Italy)
 - 2. "Al guinzaglio", Galleria Art Studio, Venezia (Italy)
 - 3. "Ritratti", Galleria disegno, Belluno (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Effetti collaterali#2", Galleria Insula, Izola, Slovenia
 - 2. "GaBLs in the Wood", Ex Cava Le Val, Belluno (Italy)
 - 3. "M-arte", Ex Concerie Colle, Belluno (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. 2008 Premio Maccagno partecipazione su invito
 - 2. 2008 Biennale d'Arte Limana, Belluno opera vincitrice del 3° premio
 - 3. 2006 Premio Arte Mondadori-- opera finalista

> **LE NAGEUR**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: acrilico su tela /
Acrylics on canvas
Dimensioni / Sizes: 80x100 cm

Mauricio Alberto Calixto Sandoval

Nato a / Born in: Bogotá (Colombia), 1968
Residente a / Living in: Bogotá (Colombia)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Mauricio Calixto Paintings", Galería Casa del Arte, Bogotá (Colombia)
 - 2. "Imágenes Religiosas", Facultad de Artes U.N., Bogotá (Colombia)
 - 3. "Mauricio Calixto", Muestra Universitaria, Sala León de Greiff, Bogotá (Colombia)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. XXXV Salon Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá (Colombia)
 - 2. IV Bienal de Arte de Bogotá, Museo de arte moderno, Bogotá (Colombia)
 - 3. XIII Salon Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de arte moderno, Medellín (Colombia)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. 1° premio, XX Salon Francisco A. Cano, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia)
 - 2. 1° premio, XIII Salon Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de arte moderno, Medellín (Colombia)
 - 3. Mencion, Salon Internacional Premio Alzate Avendaño, Bogotá (Colombia)

LA ÚLTIMA CENA, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Olio su tavola
e metallo / Oil on wooden panel and metal
Dimensioni / Sizes: 150x36 cm

Loredana Catania

Nato a / Born in: Catania (Italy), 1974
Residente a / Living in: Brescia (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. “Mnemonica”, Galleria Canalgrande18, Modena (Italy)
 2. “(r)esistenze”, centro culturale Mammut, Catania (Italy)
 3. “IRRITazioni”, Marchina Artecontemporanea, Brescia (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. “40x40”, Studio d’ Arte Fioretti, a cura di Ivan Quadroni, Bergamo, (Italy)
 2. “Trick or Treat”, a cura di I. Quadroni, Galleria Spazioinmostra, Milano (Italy)
 3. “A momentary lapse of reason”, a cura di I. Quadroni, Studio d’ Arte Fioretti, Bergamo (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Finalista Premio Celeste 2008, a cura di G. Marziani, Fabbrica Borroni, Bollate, Milano (Italy)
 2. 1° Premio Pittura Sez. Accademia PremioArte 2005, Palazzo della Permanente, Milano (Italy)
 3. Selezionata Biennale dei Giovani Artisti dell’Europa e del Mediterraneo 2005, Napoli (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Studio d’ Arte Fioretti, Bergamo (Italy)
Galleria Spazioinmostra, Milano (Italy)

> **WEIRD TALES**
LA TENTAZIONE DI BLACK BUNNY, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 80x100 cm

Joseph Cavalieri

Nato a / Born in: Pleasantville, New York (U.S.A.), 1961
Residente a / Living in: New York, New York (U.S.A.)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. “2080 Stained Glass Art of Joseph Cavalieri”, THINK Coffee, New York, 2010 (U.S.A.)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. “Curly Q” Jack the Pelican Presents, Williamsburg, Brooklyn, 2009 (U.S.A.)
 2. “POP Craft”, The Society of Arts and Crafts, Boston, 2009 (U.S.A.)
 3. “Exhibitionist Booth”, Jonathan Shorr Gallery, SoHo, New York, 2007 (U.S.A.)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Residency at Sydney, at Sanskriti Kundra in India, at the Sacatar Foundation in Brazil, 2010-11
 2. MTA New York City Arts for Transit Competition for Philipse Manor Train Station, 2009 (U.S.A.)
 3. Scholarship at Penland School of Crafts, Penland, North Carolina, 2009 (U.S.A.)

> **THE REINCARNATION OF MAGGIE**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: vetro colorato saldato, smalti e appoggiato su supporto luminoso da parete / Vitreous enamel, layered stained glass, solder, set into a wall hung light box
Dimensioni / Sizes: 62.5x86.6x5 cm

Sonia Ceccotti

Nato a / Born in: Cascina, Pisa (Italy), 1974
Residente a / Living in: Vicopisano, Pisa (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "Magicabula", a cura di E. Canegrati, Galleria Arte in Movimento, Forte dei Marmi, Lucca (Italy)
 2. "Facce Riciclate", a cura di B. Meneghel, Galleria GiaMaArt Studio Vitulano, Benevento (Italy)
 3. "So", a cura di L. Beatrice, Galleria Angel Art Gallery, Milano (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "Nichilismo Metropolitano", a cura di A. Redaelli, Galleria Previtali, Milano (Italy)
 2. "Ipotesi di Senso", a cura di S. Barucco, galleria GiaMaArt, Vitulano, Benevento (Italy)
 3. "Nuovi Realismi", a cura di M. Sciaccaluga, Palazzo San Domenico, Francavilla al mare (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Selezionata premio "Pagine Bianche d'Autore", regione Toscana (Italy)
 2. "Premio Aletti ", Art Verona, Galleria Angel Art Gallery (Italy)
 3. "La Fenice et Des Artistes ", Venezia (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
GiaMaArt , Vitulano, Italia (Italy)
Gallerianumero38, Lucca (Italy)
Anna Breda arte contemporanea, Padova (Italy)

➤ **IL DILEMMA DELLA SPOSA**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: carboncino, scotch, codice a barre, velina su cartone ondulato / charcoal, scotch-tape, bar-code, tissue paper on corrugated cardboard
Dimensioni / Sizes: 100x130 cm

Maja Cecuk

Nato a / Born in: Sarajevo (Bosnia and Herzegovina), 1973
Residente a / Living in: Barcelona (Spain)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "Country love", Montcada Taller, Barcelona (Spain)
 2. "Luna parc galactic", Montcada Taller, Barcelona (Spain)
 3. "Vínculos secretos", Sala Emergente, Dénia, Alicante (Spain)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "Primavera del Disseny", Galeria la Santa, Barcelona (Spain)
 2. "In site/out Barcelona", Galeria Montcada Taller, Barcelona (Spain)
 3. "No molestar", Montcada Taller, Barcelona (Spain)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Selected 3th Salou Award of pictoric reserch, Salou, Tarragona (Spain)
 2. Selected 5th Young Art Award, Miquel Barceló Fundation, Palama de Mallaorca (Spain)

▼ **BUNNY I**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Graf-fite, pastello e acrilico su tavola e su carta / Graphite, pastel and acrylic on wood and paper
Dimensioni / Sizes: 100x100cm

Mi-Young Choi

Nato a / Born in: South Korea, 1971
Residente a / Living in: London (United Kingdom)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "The Open West", Summerfield Gallery, Cheltenham, Gloucestershire, 2010 (United Kingdom)
2. "Sasapari(4482)", Oxo Tower Bargehouse, London, 2010 (United Kingdom)
3. "Degree Show", Goldsmiths College, London, 2009 (United Kingdom)

> **EXODUS 2**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Olio su lino / Oil on linen
Dimensioni / Sizes: 125x85 cm

Giuseppe Ciracì

Nato a / Born in: Brindisi (Italy), 1975
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "All in the face", a cura di M. Cavallarin, Dream Factory, Milano, 2010 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Le Variazioni Goldberg part 2", a cura di M. Cavallarin, Mya Lurgo Gallery, Lugano, 2010 (Italy)
2. "Viaggi, scoperte, ritorni", Galleria La Bussola, Cosenza, 2009 (Italy)
3. "The Golberg's Variations", a cura di M. Cavallarin, 91 mQ ArtProjectSpace, Berlin, 2009 (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Selezionato al Premio Arte 2008
2. Selezionato al Premio Arte 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Emmeotto, Roma (Italy)
Galleria La Bussola, Cosenza (Italy)

> **SN 6**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: tecnica mista su tela / mixed media on canvas
Dimensioni / Sizes: 140x120 cm

Elena Del Fabbro

Nato a / Born in : Udine (Italy), 1976
Residente a / Living in: Udine (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

1. "conOsenza", a cura di S. Cosulich Canarutto, Spazio FVG, Villa Manin, Udine, 2007 (Italy)
2. "Who's rainbow in my life", Ass. Amici di Bambi di Porcia, Pordenone, 2008 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

1. "Fruz 01", a cura di A. Bruciati, Centro d'arte contemporanea, Monfalcone, 2006 (Italy)
2. "Who's Boris", Ass. Etrarte, Pavia di Udine, 2008 (Italy)
3. "Working4" bipersonale, Ass. 20 minuti, Galleria Vastagamma, Pordenone, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

1. Invitata al "Premio Lissone 2010" dal curatore Andrea Bruciati, 2010
2. Selezionata dalla rivista americana "Tokion", pubblicazione del portaolio nel sito, 2009
3. 1° premio "Hand on art" indetto dall'Open Land Onlus di Torino, 2009

AL SICURO O SOLO SOLA?, , 2009

Specifiche tecniche / Technique: acrilici
e penna biro su cartone telato / Acrylics
and ballpoint pen on canvas panel
Dimensioni: 60x80 cm



Alessandro Del Pero

Nato a / Born in: Bolzano (Italy), 1979
Residente a / Living in: Bolzano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

1. "Kunstart 4", Fiera Internazionale dell'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano, 2007 (Italy)
2. Galleria Gracia arts project, Barcellona, 2009 (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

1. Convento dei Cappuccini, Bolzano, 2007 (Italy)
2. Galleria Gracia arts project, Barcellona, 2008 (Spain)
3. Galleria Contrast, Barcellona, 2008 (Spain)

SENZA TITOLO, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Acrilico su pannello MDF /
Acrylics on MDF panel
Dimensioni / Sizes: 120x120 cm



Desiderio

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1978
Residente a / Living in: Terni (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Supersonic Jet-Rocket", First gallery, Roma, 2010 (Italy)
- 2. "Atomic Racket", Fabbrica Borroni, Bollate, Milano, 2009 (Italy)
- 3. "Confabula Spurio", Superstudio 13, Milano, 2008 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Apocalypse Wow!", MACRO, Roma, 2009-2010 (Italy)
- 2. "ARTE+", Festival de Arte y Literatura Joven La Habana Digital, 2009 (Cuba)
- 3. "Corpus Unicum", Spac/circuito giovani Centro arti visive Pescheria, Pesaro, 2009 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista Premio Celeste, 2008, 2009
- 2. Vincitore Premio Italian Factoy, 2008
- 3. Finalista Germinazioni, 2007

Gallerie di riferimento / Galleries:

First Gallery, Roma (Italy)

> **MY FRIEND FRANKY**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: acrilico su tela / Acrilics on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x100 cm
Dimensioni / Sizes: 100x70 cm

Dirk Eelen

Nato a / Born in: Leuven (Belgium), 1974
Residente a / Living in: Belgium



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. ARTRA galerij, Heide (Germany)
- 2. Gallerij Lynda Beck, Antwerp (Belgium)
- 3. Gallerij Esra, Antwerp (Belgium)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Artolive, Amsterdam (Netherlands)
- 2. Addict LAB, Maasmechelen (Belgium)
- 3. Kunst-stop, Viversel (Belgium)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Prix Médiatine, Woluwe
- 2. Arnoevoo, Staf Versluys centrum, Bredene
- 3. Canvascollection VRT, National TV

SECURITY CAM 02, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 80x140 cm

Elizabeth Faul

Nato a / Born in: Canberra (Australia), 1962
Residente a / Living in: Canberra (Australia)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Journeys", ANCA Gallery, Canberra, 2009 (Australia)
 - 2. "Letters Home", The Q, Queanbeyan, 2008 (Australia)
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Seen Two", The Q, Queanbeyan, 2008 (Australia)
 - 2. "Like Minds", Tuggeranong Arts Centre, Canberra, 2007 (Australia)
 - 3. "Duo", Om Shanti Gallery, Canberra, 2006 (Australia)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. First prize, 'Squares' Exhibition, 2009
 - 2. First prize, Drawing Section, PMAS Art Awards, 2009

DOG ON THE FONDAMENTA, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Tecnica mista, gouache, collage e matita / Mixed media: gouache, collage, graphite
Dimensioni / Sizes: 70x70 cm

Fiorella Fontana

Nato a / Born in: Caravaggio, Bergamo (Italy), 1984
Residente a / Living in: Milano (Italy)



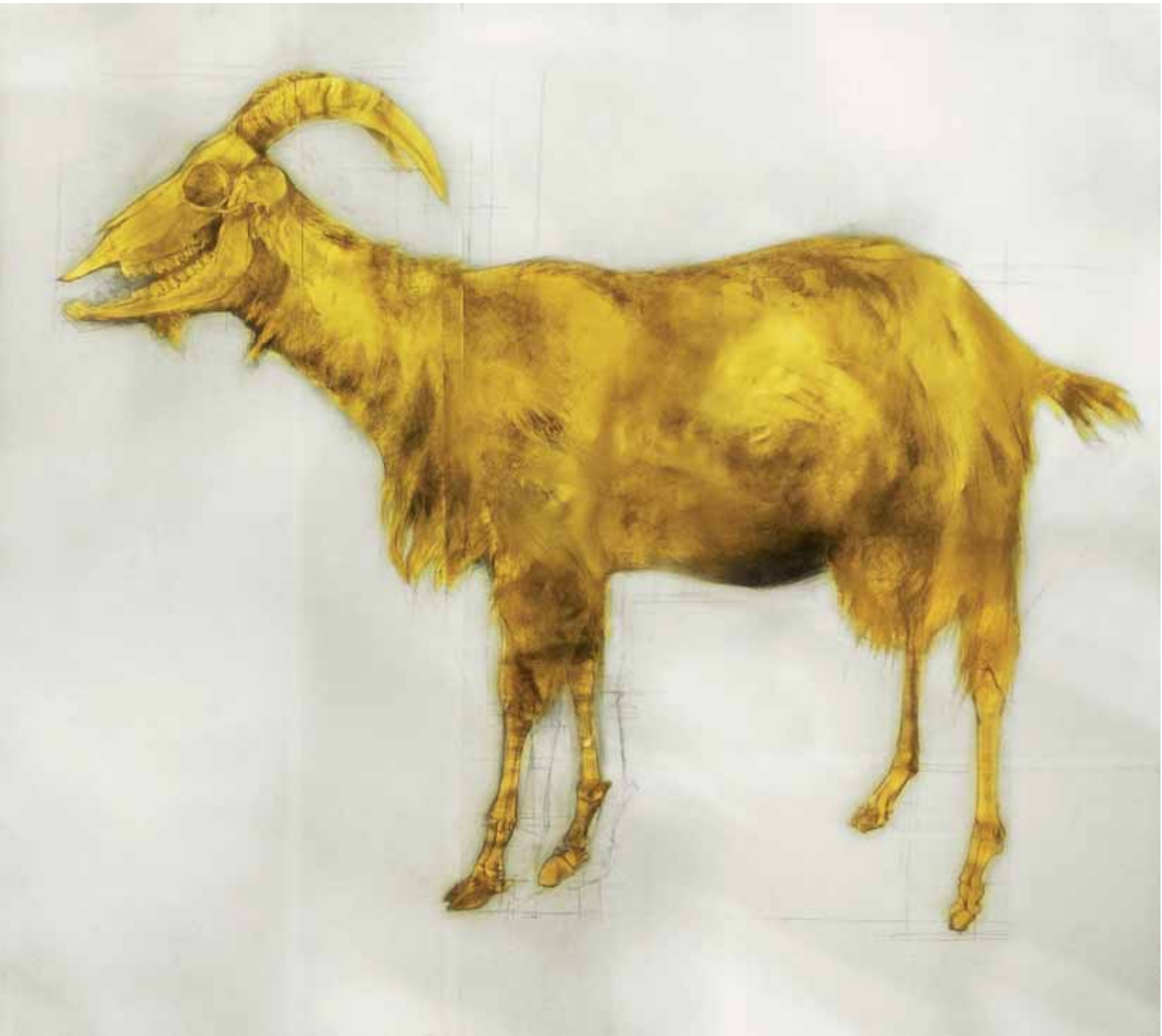
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Vegetando", Mg art e Bonelli Arte, Convento di S. Caterina Finalborgo Ligure, 2009 (Italy)
 - 2. "Urban Attitudes", guest artist, Tube Gallery, Arsprima, Milano, 2009 (Italy)
 - 3. "W.a.y.", Kkien Atelier, Milano, 2009 (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. Premio Italian Factory 2008, Fabbrica del vapore, Milano

SENZA TITOLO, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Matita e carboncino su tela / Pencil and charcoal on canvas
Dimensioni / Sizes: 130X150 cm

Christian Ghisellini

Nato a / Born in: Modena (Italy), 1976
Residente a / Living in: Maranello, Modena (Italy)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Christian Ghisellini e Agnese Skujina", INA Assitalia per i giovani, Bologna, 2009 (Italy)
- 2. "Degli uomini selvaggi e d'altre forasticherie", Galleria De Faveri Arte, Feltre, 2009 (Italy)
- 3. "Isola senza confini", a cura di E. Olmetto, Sant'Antioco, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. 4° premio, Movi&co, 2009
- 2. IX Premio Vesperia di arti plastiche opera selezionata, 2007
- 3. 3° premio, Movi&co, 2007

VELLO D'ORO, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Disegno a penna biro e vernice acrilica dorata su collage di carta / Drawed with ballpoint pen and golden acrylics on paper collage
Dimensioni / Sizes: 150x150 cm

Arina Gordienko

Nato a / Born in: Komosomolskiy town (Russia), 1961
Residente a / Living in: London (United Kingdom)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Fall Brush Exhibition", the Pen and Brush Gallery, New York (U.S.A)
- 2. "MFA Now Award Winner's Exhibition", Praxis Art International Gallery, Miami (U.S.A)
- 3. "Art Liberating Lives", Mall Galleries, London, 2008, 2009 (United Kingdom)

Premi e riconoscimenti / Awards

- 1. Finalist for the Grant, ARTWORKInternational,Inc, 2010
- 2. Winner MFA Now Award, International Painting Competition, 2009
- 3. First Place Award, Full Brush Exhibition, The Pen and Brush Gallery, New York, 2009

SILENCE, OPUS 3, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Olio su lino / Oil on linen
Dimensioni / Sizes: 110x145 cm

Federico Gori

Nato a / Born in: Prato (Italy), 1977
Residente a / Living in: Quarrata, Pistoia (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Wood", Castello Malaspina, Fossdinovo, Carrara, 2002 (Italy)
- 2. "Federico Gori", Galleria San Fedele, Milano, 1999 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Brick box", Corte 17, Tribeca Factory, Prato, 2009 (Italy)
- 2. "Abitanti Ambienti", Galleria Il Ponte, Firenze, 2008 (Italy)
- 3. "Apocalisse", Museo Villa Medicea La Mègia, Pistoia, 2007 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Le Tradizioni del futuro, Banca di Credito Cooperativo di Vignole, Gli Ori, Pistoia, 2009
- 2. Vincitore di una borsa di studio, "Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri", Grosseto, 2002
- 3. Premio Felice Casorati, Pavarolo, Torino, 1999

Gallerie di riferimento / Galleries:

Alexander Alvarez Contemporary Art, Alessandria (Italy)
Galleria Biagiotti Progetto Arte, Firenze (Italy)

AI LORO PIEDI (N°8) - L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Smalto e inchiostro su 16 lastre di alluminio / Enamel and ink on 16 sheets of aluminum
Dimensioni / Sizes: 150x104 cm

Andrea Grappolo

Nato a / Born in: Copenhagen (Denmark), 1986
Residente a / Living in: Amsterdam (Netherlands)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. Tope e topi, Café des Artes, Torino
- 2. Rat_art, Paris-Texas, Torino
- 3. Rat_art, Maria Cilena, Milano
- 4. Rat_art, Silvy Bassanese, Biella
- 5. Psyconiglio deve morire, Nuova Artesegno, Udine

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Versus VII, Velan, Torino
- 2. Emporio III, C/O Care Off, Milano
- 3. Il giardino degli equivoci, Peccolo, Livorno
- 4. 60 X 60 + 360, Young Museum, Revere (MN)
- 5. Paratissima LTD – Do Not Across The Line, Stazione di Porta Nuova, Torino

OminOlindo, 2009

Specifiche tecniche (massimo 40 caratteri) / Technique (max 40 characters): olio su cofano
Dimensioni / Sizes: 110 X 138 cm. ca.

Lorenzo Guaia

Nato a / Born in: Bologna (Italy), 1968
Residente a / Living in: Bologna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "sur.face", blu art concept store, Bologna (Italy)
- 2. "ADd", tecno, Bologna (Italy)
- 3. "lorenzoguaia sul posto", il posto, Bologna (Italy)

COFFEE, 2008

Specifiche tecniche / Technique: tecnica mista
su legno / Mixed techniques on wooden panel
Dimensioni / Sizes: 105x105 cm

Fabiana Guerrini

Nato a / Born in: Bergamo (Italy), 1977
Residente a / Living in: Fusignano di Ravenna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Altro da sé", a cura di S. Monari, galleria C.etrA, Castelbolognese, Ravenna, 2009 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Degli uomini selvaggi e d'altre forasticherie", Galleria De Faveri, Belluno, 2009 (Italy)
- 2. "La memoria dell'acqua", Centro Culturale Mercato, Museo delle Valli, Ferrara, 2008 (Italy)
- 3. "6arte", a cura di L. Magro e A. Possamai Vita, Ex macello comunale, Padova, 2007 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Selezionata in catalogo, Premio Celeste 2008
- 2. Overture, under 30 fine arts, Premio Campagna 2005
- 3. 6° Concorso Nazionale di Pittura Gaetano Morgese - premio giovani artisti, Terlizzi, Bari 2005

BOLLE DI GIOIA E BOLLE DI NOIA, 2009

Specifiche tecniche / Technique: olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x100 cm

Markus Kasemaa

Nato a / Born in: Tallinn (Estonia), 1972
Residente a / Living in: Tartu (Estonia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. Ministry of Finance of Estonia, Tallinn, 2009 (Estonia)
2. Pärnu Concert Hall, Pärnu, 2009 (Estonia)
3. "Tampere cityspace", Tampere, 2009 (Finland)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Ukrainian Art Week", Ukrainian National Library, Kiev, 2009 (Ukraine)
2. I Baltic Biennale of Modern Art in St. Petersburg, Manege Art Center, 2008 (Russia)
3. "Nord Art 2007", Büdelsdorf, 2007 (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 3rd prize in experimental graphics category of Arts "Ukrainian Art Week", Kiev, 2009 (Ukraine)
2. 1st prize of Tampere Modern Art Museum and City Government, 2009 (Finland)
3. Diploma of I Baltic Biennale of Modern Art, Manege Art Centre, St. Petersburg, 2008 (Russia)

GROUP OF FIGURES 1, 2006-2009
Specifiche tecniche / Technique: Acrilico, pittura digitale, stampa giclée su tela / Acrylic, digital-painting, gicleeprint on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x150 cm

Keon Min

Nato a / Born in: Seoul (South Korea), 1976
Residente a / Living in: San Ramon (U.S.A)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. Gallery Romeo, San Francisco, 2003 (U.S.A)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. First Place awards, ArtRom Gallery, Roma, 2009 (Italy)
2. First Place awards, On Angel Magerzine, 2009 (U.S.A)
3. Super Hero illustrator award, New York, 2003 (U.S.A)

Opera 1
AIR SAILING (FLYING FISH), 2009
Specifiche tecniche / Technique: estratto di the verde e caffè su tessuto d'Asia / Used Green tea extract and coffee as a medium on the asian fabric
Dimensioni / Sizes: 150x61 cm

Opera 1
AIR SAILING (FLYING FISH), 2009
Specifiche tecniche / Technique: estratto di the verde e caffè su tessuto d'Asia / Used Green tea extract and coffee as a medium on the asian fabric
Dimensioni / Sizes: 150x61 cm

Koroo

Nato a / Born in: Pisa – Livorno (Italy), 1973 – 1975
Residente a / Living in: Livorno (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Just like in the 60s (yet only without hope)”, Galleria Obraz, Milano (Italy)
- 2. “Still waiting”, Galleria Artesegno, Udine (Italy)
- 3. “suspended”, Trediciartivisive, Atelier delle arti, Livorno (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Il ritmo delle ossessioni”, Galleria San Salvatore, Modena (Italy)
- 2. “Il rifugio interiore”, Galleria Il Torchio-Costantini, Milano (Italy)
- 3. “Voci Silenti”, ATre Spazio, Milano (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

- Galleria Il Torchio-Costantini, Milano (Italy)
- Galleria Obraz, Milano (Italy)
- Galleria San Salvatore, Modena (Italy)

MAYBE STARS, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Smalti su tela / Enamel on canvas
Dimensioni / Sizes: 120x140 cm



Dina Levy

Nato a / Born in: Tel Aviv (Israel), 1960
Residente a / Living in: Tel Aviv (Israel)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “The weak nuclear force”, Curator O. Lotringer, Ha’agam gallery, Raanana, 2008 (Israel)
- 2. “Eyes”, Curators R. Golan and E. Beck, Vale Gallery, Kfar-Shemaryahu, 2006 (Israel)
- 3. “Green”, Curator: R. Sukman, Office in Tel Aviv Gallery, Tel Aviv, 2005 (Israel)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Mitsad sheni = On the Other Hand”, Herzliya, 2009 (Israel)
- 2. “Impossible Exchange”, Curator: B. Thurston, Frieze art fair, London, 2009 (United Kingdom)
- 3. “Water as Challenge”, Curator P. Kouwenhoven World Art, Delft, 2009 (Holland)

YELLOW PILLOW, 2008

Specifiche tecniche / Technique:
Carboncino e acrilico su tavola /
Charcoal and acrylic on wood
Dimensioni / Sizes: 120x96 cm



Albert Lobo

Nato a / Born in: Paris (France), 1970
Residente a / Living in: Montreuil (France)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Albert Lobo", Maatgallery, Paris (France)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "51° Salon des arts de Taverny", Taverny (France)
2. "EXPOSITION(S)", Villa Daumier, Valmondois (France)
3. "Jeune Peinture 99, sous pression", Espace Eiffel Branly, Paris (France)

LA FIN DE L'INNOCENCE, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Acrilico su tela /
Acrylic on canvas
Dimensioni / Sizes: 100x81 cm

Lunat

Nato a / Born in: St. Maur des Fossés (France), 1973
Residente a / Living in: Toulouse (France)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Strange meetings", Galleria Au près de mon art, Villeneuve Tolosane, 2010 (France)
2. "Lunat : around artist's book", Galleria Lulu Mirettes, Toulouse, 2010 (France)
3. "little absurd's mythologies", New Theater Jules Julien, Toulouse, 2010 (France)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Nuages, contemporary illustration & comic strip in Italy", Galleria Primopiano, Lecce, 2010 (France)
2. "Big market of Contemporary Art", Paris bastille, 2008, 2009, 2010 (France)
3. "Bann'Art, Festival of Singular Art", Banne, 2007 - 2010 (France)
4. "111 of Arts", Toulouse, Lyon, and Paris , 2006 – 2009 (France)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. First Price, Competition of painting on the theme: "Other one" St. Paulet (France)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Lulu Mirettes, Toulouse, (France)
Galleria Tokade, Toulouse (France)

**THE WOMAN WHO LIVES
IN RED SUIT**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Acri-
lico e collage / Acrylic and collages
Dimensioni / Sizes: 100x100 cm

Francesco Manenti

Nato a / Born in: Carpi, Modena (Italy), 1974
Residente a / Living in: Modena (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Privato", Galleria D406, Modena (Italy)
2. "Cunicoli", Ex-Salumificio Pagliani, Modena (Italy)
3. "Capricci di primo dito", Galleria Lo Sguardo dell'Altro, Modena (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Doppio Segno", con Carlo Cremaschi, Atelier Modigliani, Modena (Italy)
2. "Luoghipersonecose", Selvatico, Cotignola, Ravenna (Italy)
3. "Sulla Deposizione e altre Faccende", Galleria Lo Sguardo dell'Altro, Modena (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Selezionato al Premio YICCA

Gallerie di riferimento / Galleries:
D406, Modena (Italy)
LoSguardo Dell'Altro, Modena (Italy)

> **HUMAN BEING**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Tecnica mista su tela / Mixed techniques on canvas
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Florencia Martinez

Nato a / Born in: Buenos Aires (Argentina), 1962
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Il pasto nudo", Galleria Annovi, Modena (Italy)
2. "L'amore mio è buonissimo", Galleria Stefano Forni, Bologna (Italy)
3. "Encontraràs seguramente", Galeria Ester Montoriol, Barcelona (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Pittura italiana 1968-2007", Palazzo Reale, Milano (Italy)
2. "La nuova figurazione", Palazzo Borriani, Milano (Italy)
3. "Sotto la cenere", Palazzo Villa Lagarina, Trento (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galeria Ester Montoriol, Barcelona (Spain)
Galleria Daniella Rallo, Cremona (Italy)
Galeria Massota Torres, Buenos Aires (Argentina)

> **LEI È TORNATA / E POSSO SOLO SPECCHIARMI/ NELLA SUA FOLLIA (ALDA MERINI)**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Stampa a getto d'inchiostro su tessuto, acrilico ,ricamo / Ink print on fabric, acrylics, embroidery
Dimensioni / Sizes: 120x80 cm

Sandro Martinello

Nato a / Born in: Calvi, Benevento (Italy), 1964
Residente a / Living in: Calvi, Benevento (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Dipinti” Bufala Cafè, San Giorgio del Sannio, 2008 (Italy)
2. “Talenti in mostra”, San Giorgio del Sannio, 2009 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Forti emozioni”, Galleria Studio Logos, Roma, 2008 (Italy)
2. Collettiva Galleria Arte Città Amica, Torino, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Selezionato “Primo trofeo Eiffel”, Parigi, 2009 (France)

➤ **PIETAS**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Tecnica mista / Mixed techniques
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Arisa Niwa

Nato a / Born in: Tokyo (Japan), 1976
Residente a / Living in: Tokyo (Japan)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Freedom”, Piga Gallery, Tokyo (Japan)
2. “Mughiko”, Heartland Roppongi Hills, Tokyo (Japan)
3. “Oubaitouri”, Live House “Tsukimirukimomou”, Tokyo (Japan)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Presents from artists”, Gendai Heights Gallery DEN, Tokyo (Japan)
2. “Otomenoshirabe”, Exhibit Live & Moris Gallery, Tokyo (Japan)
3. “Otomenokobeya”, Exhibit Live & Moris Gallery, Tokyo (Japan)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 11th Liquitex Biennale 2006, (Japan)
2. 3rd Heartland, Karuizawa Drawing Biennale 2007 (Japan)

▼ **PLATFORM GIRL**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Pittura acrilica su tavola / Acrylic paints on wooden panel
Dimensioni / Sizes: 148x117 cm.

Sergio Padovani

Nato a / Born in: Modena (Italy), 1972
Residente a / Living in: Modena (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Nessuna resurrezione per i bambini cattivi”, Lo Sguardo dell’altro, Modena (Italy)
- 2. “Il tuo corpo è il dolce vilipendio”, Lo Sguardo dell’altro, Palazzo S.Chiara - Sala Truffaut, Modena (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Una quotidianità irreparabile”, Lo Sguardo dell’altro, Modena (Italy)
- 2. “Aqua”, Mondo a colori, Palazzo d’Avalos (nell’ambito del premio Vasto), Vasto (Switzerland)
- 3. “ W.a.y.”, Atelier Kkien, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista Premio Arte 2007
- 2. Finalista Premio Yicca 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:

Lo Sguardo dell’altro, Modena (Italy)

➤ **DANZA MESTA BAMBOLA TRAUMATICA**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Acrilico su tela / Acrylics on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x100x4 cm

Matteo Pagani

Nato a / Born in: Scandiano, Reggio Emilia (Italy), 1979
Residente a / Living in: Salvaterra di Casalgrande, Reggio Emilia, (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Interazioni – Varicella”, Bologna, 2004 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Luca Crotti und Matteo Pagani”, Galerie Capriola Grossostheim, Ringheim, 2008 (Germany)
- 2. “Arte sacra”, Galleria del Carbone, Ferrara, 2006 (Italy)
- 3. “Giovani proposte”, Galleria S. Rocco, Cento di Ferrara, 2004 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista al premio Arte Mondatori 2009
- 2. Opera segnalata al Premio Morandi 2003

➤ **OFELIA**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Olio su tela / Oli on canvas
Dimensioni / Sizes: 80x130 cm

Rita Pierangelo

Nato a / Born in: Padova (Italy), 1966
Residente a / Living in: Grisignano di Zocco, Vicenza (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Evasioni Artistiche”, Fiera, Grisignano di Zocco, Castel Arcuato, Piacenza (Italy)
2. “L’Uomo e la Bestia”, Palazzo delle prigioni, Venezia (Italy)
3. “Atist of young museum”, opere in permanenza, Revere, Mantova (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Relazioni”, Centro d’arte San Vidal, San Zaccaria, Venezia (Italy)
2. “La Sola”, Galleria centro d’arte G.B. Tiepolo, Udine – “Terra e venete” villa Thiene, Costozza (Italy)
3. “Le terme dell’arte”, Abano Terme, Padova – “Radici profonde”castello di Marostica (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 1° premio internazionale New York
2. 1° premio, L’ombra dell’anima, Trastevere in arte
3. 4° premio, Premio internazionale Seetal

IL GRIDO DELLA ZEBRA, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x90 cm



Alejandro Pintado

Nato a / Born in: Sarajevo (Bosnia and Herzegovina), 1973
Residente a / Living in: Barcelona (Spain)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Comfortable Unease”, Galeria O, México City, 2006 (Mexico)
2. “Survivor Methods”, Project rooms Estacionarte MACO Art Fair, México City, 2006 (Mexico)
3. “Trying to Omit the Irrelevant”, Galeria Emma Molina and Museo de Querétaro, 2005 (Mexico)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Tamayo Biennial”, Museo de Contemporáneo de Arte Rufino Tamayo, México City, 2008 (Mexico)
2. “Landscape interventions”, I Biennale for young art, Museum of Modern art Moscow, 2008 (Russia)
3. Bial de Monterrey, Centro Nacional de las Artes, Monterrey, 2005 (Mexico)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Pollock-Krasner Fellowship, New York, NY, 2007 (U.S.A.)
2. Skowhegan School of Painting and Sculpture Fellowship, Skowhegan, 2007 (U.S.A.)
3. Honoric Mention, “Salon de Octubre, Gran Premio Omnilife”, Guadalajara, Jal., 2000 (Mexico)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galeria Arroniz Arte contemporaneo, México city (Mexico)

ORIENTAL VIEW OF THE VALLEY WITH MODERNIST REGRESSION, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Carboncino e acrilico su lino / Charcoal and acrylic on linen
Dimensioni / Sizes: 140x140 cm



Fabio Presti

Nato a / Born in: Catania (Italy), 1973
Residente a / Living in: Missaglia, Lecco (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. Maelström Art Gallery, Milano, 2010 (Italy)
 - 2. "Dimenticanze", Galleria Vecchio Bastione, Catania, 2006 (Italy)
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Corpi d'autunno", Galleria Agorarte, Milano, 2009 (Italy)
 - 2. "Fenice et des Artistes" - "Hotel Fenice et des Artistes", Venezia, 2009 (Italy)
 - 3. Collettiva, Abbazia Cistercense di Piona, Colico, Lecco, 2009 (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. Selezionato, Premio Celeste 2009
 - 2. Finalista, Premio Profilo d'Arte, Museo della Permanente, Milano 2008
 - 3. Invitato, " Premio Fenice et des Artistes" "Hotel Fenice et des Artistes", Venezia, 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:
Maelström Art Gallery, Milano (Italy)

**L'AMOR CHE MOVE IL SOLE
E L'ALTRE STELLE, 2009**
Specifiche tecniche / Technique:
Tecnica mista / Mixed media
Dimensioni / Sizes: 50x50 cm



Jessica Rimondi

Nato a / Born in: Torino (Italy), 1987
Residente a / Living in: Torino (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Artisti del libro a Torino", Biblioteca del Consiglio Regionale, Torino (Italy)
 - 2. "Fe-Art Books" Galleria Comunale d'arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme, Bologna (Italy)
 - 3. "DIA-PAN attraverso il tutto" Artintown , Torino (Italy)

MET_A LIENATION, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Tecnica mista su carta vinavil e legno / Mixed media on paper vinavil and wood
Dimensioni / Sizes: 100x105 cm



Siva

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1982
Residente a / Living in: Milano (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "Energy blow", Tubegallery, Arsprima, Milano (Italy)
 2. "Macchine organiche lampeggianti", Galleria Manoukian – Area b, Milano (Italy)
 3. "Paradiseion", Galleria Novato, Fano (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "Patterns, Arsprima", Sala civica "Radio", Meda, Milano (Italy)
 2. "La nuova figurazione, to be continued...", Fabbrica Borroni, Bollate, Milano (Italy)
 3. "Eterofilie", Galleria Annovi, Sassuolo (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. II classificato Premio Parati 2005
 2. Selezionato Premio Ghiggini arte giovani 2005
 3. Selezionato Premio Italian Factory 2004

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria de Faveri, Feltre (Italy)
Galleria Areab, Milano (Italy)
Studio d'arte Fioretti, Bergamo (Italy)

> **RI CHI AMO RE**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Penna, pennarello, acrilico, filo di cotone su tavola / Pen, felt-tip pen, acrylics, cotton thread on wooden panel
Dimensioni / Sizes: 74x65 cm

Chiara Sorgato

Nato a / Born in: Padova (Italy), 1985
Residente a / Living in: Noventa Padovana, Padova (Italy)



- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. Concorso Bevilacqua la Masa, Fondazione a San Marco, Venezia, 2009 (Italy)
 2. Premio La Colomba, l'Ex Casino di Commercio, Venezia, 2009 (Italy)
 3. "Devozioni domestiche", a cura di R. Caldura, Galleria Contemporaneo, Mestre, 2008 (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. I Premio Accade "mutazione contemporanea", 2008
 2. III Premio, Premio La Colomba, 2009
 3. selezionata alla collettiva del premio Bevilacqua la Masa, 2009

Senza titolo, 2009
Specifiche tecniche/ Technique:
Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 120x100 cm

Gábor Szenteleki

Nato a / Born in: Kőrmend (Hungary), 1978
Residente a / Living in: Budapest (Hungary)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Dimensioni Mentali”, Castello della Rocca, Cento, 2008 (Italy)
- 2. “Dimensioni Mentali”, Galleria del carbone, Ferrara, 2008 (Italy)
- 3. Koller Gallery, Budapest, 2007 (Hungary)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Roland Horváth, Ákos Szabó, Gábor Szenteleki”, Koller Gallery, Budapest, 2009 (Hungary)
- 2. “Incontra, Alpe Adria- Pannonia”, Museo d’Arte Moderna Ugo Cará, Muggia, 2009 (Italy)
- 3. “Les Elysées de L’arte”, Avenue des Champs- Elysées, Paris, 2007 (France)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Nationwide Association Of Hungarian Artists, Diploma Prize
- 2. Óváry László Prize
- 3. Scholarship Fundamenta Hungarian - German Building Society and Savings Bank Wüstenrot Co.

Gallerie di riferimento / Galleries:

Gallery Koller, Budapest (Hungary)

GIRLS AT THE LAKE, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 100x120 cm

Agnes Toth

Nato a / Born in: Győr (Hungary), 1981
Residente a / Living in: Falmouth (United Kingdom)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Tóth Ágnes”, St.Art Galeria, Budapest

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Royal Institute of Oil Painters, Mall Galleries, London (United Kingdom)
- 2. “Fresh Europe”, Botschaft der Republik Ungarn, Berlin (Germany)
- 3. “Plug - Art Fair”, Art Hall, Budapest (Hungary)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Essl Award 2005
- 2. Kogart Prize 2005
- 3. Herman Lipót Graduation Prize 2005

Gallerie di riferimento / Galleries:

Kogart Gallery, Budapest (Hungary)

AND WITH YOUR SOUL - IN MEMORY OF TIBOR CSERNUS AND ISTVAN SANDORFI, 2008

Specifiche tecniche / Technique: Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 126x80 cm

Silvia Trăistaru

Nato a / Born in: Bucharest il / on: 12.02.1979
Residente a / Living in: Bucharest (Romania) - Algarve (Portugal)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Without title", Bucharest Financial Plaza Gallery, Bucharest (Romania)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Mobilehome", Lagar das Portas do Ceu, Loulé (Portugal)
2. "Haus am Dom Gallery", Mainz (Germany)
3. International Exhibition of Byzantine Icons, Belgrade (Serbia)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Finalist in The Artist's Magazine 26th Annual Art Competition
2. First Prize, National Exhibition of Icons, House of the Parliament, Brancusi Hall Gallery, Bucharest (Romania)
3. Honorable Mention, House of Romanian Radio Society Gallery, Bucharest (Romania)

➤ **MY MOM AT A FUNERAL**, 2008
Specifiche tecniche / Technique: Tecnica mista, acrilico e olio su tela / Mixed technique, acrylic and oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 107x81x2.5 cm

Malgorzata Turzeniecka

Nato a / Born in: Opoczno (Poland), 1974
Residente a / Living in: Torino (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Ziemniaki", testo di Sergio Risaliti, galleria 41artecontemporanea, Torino (Italy)
2. "Outlook", a cura di L. Fassi, Palazzo Bricherasio, Torino (Italy)
3. "Gemine Muse", a cura di O. Gambari, Pinacoteca Albertina delle Belle Arti di Torino (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Rozwazania rysunkowe", a cura di A. Mroczek, B. Wystaw Artystycznych, Lublin (Poland)
2. "Pista di autoscontri", progetto di Ewa Marisaldi, Fondazione Galleria Civica, Trento (Italy)
3. "Sanguisughe", con Ewa Marisaldi, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Tirino (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
41artecontemporanea, Torino (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
1. Proposte18, Dialogo, a cura di F. Bernardelli, O. Gambari, E. De Cecco, G. San Filippo, Torino (Italy)
2. Premio internazionale Bertoni per l'incisione, Fermignano, Urbino (Italy)
3. Premio speciale dell'incisione, Premio Matteo Olivero, Saluzzo (Italy)

➤ **SETTECENTOCINQUANTACINQUE MUCCHE**, 2007
Specifiche tecniche / Technique: Intervengo con un minuscolo scalpello su patate, definendo uno "stampino" sul quale viene steso con un pennello dell'inchiostro di china e riportato sulla stoffa / Potato engraving, painted with ink and pressed on fabric
Dimensioni / Sizes: 140x100 cm

Jasika Vuco Cesnovar

Nato a / Born in: Zagreb (Croatia), 1975
Residente a / Living in: Zagreb (Croatia)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Just paintings", Kula Gallery, Split (Croatia)
2. "Palettes", Street Gallery Likum, Zagreb (Croatia)
3. Vladimir Filakovac Gallery, Zagreb (Croatia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Croatian Triennial of Print, Zagreb (Croatia)
2. "Heritage of Passion", Zagreb (Croatia)
3. 5th Drava Art Annals, Koprivnica (Croatia)

THE WHITE VIOLET, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Olio su tela / Oil on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x100 cm

Beliard Yoan

Nato a / Born in: Montaigu (France), 1980
Residente a / Living in: Paris (France)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "The hand that draws by itself", Galerie Artbund, Shanghai, 2009 (China)
2. "La main qui dessinait toute seule", Galerie Magda Danysz, Paris XI, 2008 (France)
3. Oeuvres sélectionnées Prix David Weill, Palais de l'institut de France, Paris VI, 2008 (France)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 2° prix de dessin Pierre David Weill décerné par l'Académie des Beaux-Arts, 2008

MIASMA, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Tecnica mista / Mixed techniques
Dimensioni / Sizes: diameter 130 cm

Yondonjamts Tuguldur

Nato a / Born in: Ulaanbaatar (Mongolia), 1977
Residente a / Living in: Berlin (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Iimerkhuu”, Modern Art Gallery, Ulaanbaatar, 2003 (Mongolia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Walter Koschatzky artistic prize 2009, MUMOK, Vienna, 2009 (Austria)
- 2. Große Kunstaustellung 2009 / 2008 / 2007, Haus der Kunst München (Germany)
- 3. Good Work, Trippen Showroom Berlin, 2008 (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Artist-in-Residence in Cité Internationale des Art Paris 2010
- 2. Art Project Promotion from Karin-Abt-Straubinger Foundation, Stuttgart, 2009 (Germany)
- 3. Walter Koschatzky Artistic Prize 2009, MUMOK, Vienna, 2009 (Austria)



THANKA-MONGOLIAN SUMMER (PART 1 & PART 2), 2009

Specifiche tecniche / Technique: Disegno su carta, matita, inchiostro, acquerello /
Drawing on paper, fiber pencil, ink, water colour
Dimensioni / Sizes: 130x130 cm (part 1), 130x130 cm (part 2)

Simone Zaccagnini

Nato a / Born in: Tocco da Casauria, Pescara (Italy), 1982
Residente in / Living in: Pescara (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Medici in Arme”, Palazzo Tornabuoni, Firenze, 2009 (Italy)
- 2. “Passo muto”, Gold, Firenze, 2008 (Italy)
- 3. “Luoghi”, Mazzoleni Art Gallery, Bergamo, 2007 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Cromofobie”, Ex Aurum, Pescara, 2009 (Italy)
- 2. “Agorà: Game over/ Play again”, Brunelleschi Industrie, Firenze, 2009 (Italy)
- 3. “Alla luce di un tempo”, Castello di Cafaggiolo, Firenze, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. “Premio giovani 2009” Accademia di S.Luca, Roma, seganalato da leonardo Cremonini.
- 2. “Premio Tito e Maria Conti2009”, Accademia delle Arti del disegno , Firenze.
- 3. Premio “Paolo VI”, Trienneale d’Arte contemporanea 2009, Lecce.

Gallerie di riferimento / Galleries:

White Project, Pescara (Italy)

TERRAE MOTUS - AQ 06 04, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Grafite, ink, vinilico su carta intavolata /
Graphite, ink, vinyl on paper panel
Dimensioni / Sizes: 150x150 cm

sculpture

La difficoltà della bellezza

di Igor Zanti

Un concorso d'arte, come è naturale, intende scegliere e premiare opere meritevoli; ma le opere meritevoli sono anche opere belle? Usare il termine bello in frangenti di questo tipo ha un valore assoluto o meramente relativo? Cos'è bello nell'arte contemporanea? Possono esistere molteplici bellezze o la bellezza è univoca? È ancora vivo, in un'epoca che si avvia verso la globalizzazione, il valore del genius loci quale elemento determinante in un giudizio estetico? Confesso che, osservando ogni opera pervenuta al Premio Arte Laguna, tutte queste domande mi si sono riproposte con insistenza disarmante, poiché sono alla base della valutazione critica che sono stato chiamato a dare.

Le certezze parascientifiche proprie dello studio della storia dell'arte divengono inutili quando ci si occupa di contemporaneo. Il Novecento è stato, in un certo senso, il secolo che con maggiore impegno ha messo in crisi il concetto di "bellezza".

Di questa crisi si trovano delle avvisaglie già nei secoli precedenti. In epoca romantica Friedrich Schlegel, nel suo Sullo studio della poesia greca del 1796, distingue tra il bello canonico, cioè derivato dal canone e dal rapporto mimetico con la natura, caratteristico dell'arte antica, e l'interessante, cioè quel fattore estetico, proprio dell'arte moderna, che tiene vivi i nostri sensi e la nostra attenzione.

A distanza di circa un secolo Paul Valéry rielabora il concetto di interessante proposto da Schlegel per identificarlo con quello che definisce, testualmente, lo choc, cioè l'insieme di tutti quegli elementi quali la novità, l'intensità, la stranezza, che sostituiscono la tradizionale nozione di bellezza.

Tutte queste considerazioni sono dettate dalla necessità di analizzare sotto nuova luce il rapporto tra arte e realtà: il bello ideale, in cui è forte un'accezione morale ed etica, ereditata dall'antico topos del kalos kai agathos, si ibrida per mezzo del brutto che deriva dall'osservazione, in senso estetico, della realtà, proprio come teorizzava, a metà Ottocento, Karl Rosenkranz nella sua Estetica del Brutto.

Per quanto tali riflessioni siano state componenti fondamentali nell'evoluzione artistica che ha traghettato l'Ottocento verso la frattura delle avanguardie - come testimoniano le esperienze del verismo, del tardo romanticismo, o, in campo letterario, lo sguardo di sconcertante modernità del personaggio di Charlotte nella Coppa d'oro di Henry James, che: "aveva spesso (...) scoperto la bellezza di bambini sporchi; aveva ammirato un "tipo" in volti incontrati nella bottega di un rigattiere" - le origini di tutto questo si possono già ritrovare sia nella tradizione rinascimentale della caricatura, come ricorda lo stesso Rosenkranz, che nella poetica del Pitocchetto o dei bamboccianti.

A queste affermazioni si potrà obiettare che si ridimensiona l'unicità della vis rivoluzionaria delle avanguardie nella definizione di un'estetica contemporanea. Mi pare, però, necessario sottolineare che tale contributo non è altro che l'evoluzione naturale di un pensiero generato da una crisi intellettuale e morale dell'essere umano che ha origini molto più antiche, forse addirittura in epoca alessandrina, e sarebbe ingeneroso, se non riduttivo, relegarlo solo nel breve arco di tempo rappresentato dal primo ventennio del XX secolo.

Se fosse necessario identificare un personaggio nella storia dell'arte del Novecento che si possa definire come un ideale ponte tra antico e moderno, un personaggio che maggiormente si è fatto carico e epigono di questa crisi, sopportandone l'eredità storica, e proponendo una risposta che influenza in maniera totalizzante il pensiero estetico contemporaneo, questo personaggio non potrebbe essere nessun altro se non Marcel Duchamp.

Il bello in ambito contemporaneo non è altro che una "bellezza duchampiana", da non confondersi con la bellezza d'indifferenza teorizzata nella Scatola verde dallo stesso Duchamp, ma, bensì, da intendersi come un'evoluzione del concetto di bellezza in rapporto con la poetica e l'opera dell'artista francese.

La bellezza duchampiana autorizza e rende plausibile l'evoluzione della storia dell'arte contemporanea, passando dall'astrattismo al Pop, dal concettuale al neofigurativo.

Sulla base di questa bellezza duchampiana, e riscoprendo necessariamente il valore del genius loci, mi sono avvicinato alle opere presentate in concorso e, insieme ai miei colleghi, ho attuato una scelta nel sommario tentativo di cercare di fornire un catalogo di quello che si sta facendo e che, forse, si farà nella scultura contemporanea.

Il nostro lavoro è sicuramente incompleto e, inevitabilmente, passibile di obiezioni. Abbiamo cercato di fornire una nostra visione, una nostra idea di bellezza, essendo sempre consci che la critica d'arte non è una scienza perfetta poiché geneticamente afflitta da miopia storica.

Più volte in questi mesi che mi hanno impegnato nel Premio Arte Laguna mi sono ritornate in mente, a guisa di monito, proprio le ultime parole che Socrate rivolse a Ippia di Elide nel dialogo platonico Ippia Maior:

"...la bellezza è difficile".

The difficulty of beauty

by Igor Zanti

An art competition, as it is natural, intends to select and reward meritorious artworks; but these meritorious works are also beautiful works? Using the term "beautiful" in this kind of contest as an absolute or merely relative value? What is beautiful in contemporary art? There may be many beauties or the beauty is unique? It is still alive, in an era that is moving towards globalization, the value of genius loci as a determining factor in aesthetic judgements?

I confess that, looking at each work received by the Arte Laguna Prize, all these questions recurred insistently to me, as they are the basis of the critical evaluation I've been called to give.

The parascientific certainties that belong to the art history studies, become useless when dealing with contemporary. The 20th Century was, in a certain sense, the era that with more effort has dealt a blow to the concept of "beauty".

Of this crisis there are already signs in the previous centuries. In the Romantic period, Friedrich Schlegel, in his On the study of Greek poetry of 1796, distinguishes between the canonic beauty, that is derived from the canon and the mimetic relationship with nature, peculiarity of ancient art, and the interesting, that is that aesthetic factor, just of modern art, which keeps alive our senses and our attention.

About a century after, Paul Valéry reworks the concept of interesting introduced by Schlegel, to identify it with what he calls, quoted, the choc, that is the set of all those elements such as novelty, intensity, strangeness, that replace the usual notion of beauty.

All these considerations are dictated by the need to analyze in a new light the relationship between art and reality: the ideal beauty, which implies a strong moral and ethics, inherited from the ancient topos of kalos kai agatos, hybrid itself through the ugly derived from observation, in an aesthetic sense, of the reality, as theorized in the mid 19th Century by Karl Rosenkranz in his "Aesthetics of the Ugly".

While these considerations have been key components in the artistic evolution that brought the 19th Century towards the avant-gardes break - as evidenced by the experiences of realism, late romanticism or, in the literary field, the disconcerting gaze of modernity of the Charlotte character in the "Gold Cup" of Henry James, who "had often (...) discovered the beauty of dirty children; had admired a "type" in faces encountered in a junk shop" - the origins of this can already be found both in the Renaissance tradition of caricature, as recalled by the same Rosenkranz, and in the poetics of Pitocchetto or of the "bamboccianti".

To these statements can be argued that is resized the uniqueness of the revolutionary vis of the vanguards in the definition of a contemporary aesthetic. It seems to me, however, necessary to stress that this contribution is simply the natural evolution of a thought generated by a human being intellectual and moral crisis, that has far more ancient origins, perhaps even in Alexander époque, and it would be ungenerous, if not reductive, relegating it only in the short span of time represented by the first decades of the 20th century. If you need to identify a character in the 20th century art history that could be defined as an ideal bridge between ancient and modern, a character who mostly has been loader and follower of this crisis, enduring the legacy of history, and proposing a response that affects so totally the contemporary aesthetic thought, this character could not be anyone but Marcel Duchamp.

Beauty in the contemporary art context is simply a "Duchamp beauty", not to be confused with the beauty of indifference theorized in the Green Box by Duchamp himself, but, rather, intended as an evolution of the beauty concept in relation to the poetry and the work of the French artists. The "Duchamp beauty" authorizes and makes plausible the evolution of the contemporary art history, moving from the abstractism to the Pop, from the conceptual to the neofigurative.

On the basis of this "Duchamp beauty", and necessarily rediscovering the value of the genius loci, I went over the works presented to the competition and, together with my colleagues, I have implemented a choice in the attempt to try to provide a catalog of what it is going on and, maybe will be done in the contemporary sculpture.

Our work is certainly incomplete and, inevitably, subject to objections. We have tried to give our vision, our own idea of beauty, being always aware that art criticism is not a perfect science because genetically afflicted with historical myopia. Several times in the recent months I've been engaged with the Arte Laguna Prize, have come to my mind, serving as a warning, the last words that Socrates spoke to Hippias of Elide in the Plato's dialogue Hippias Maior:

"... beauty is difficult".

finalist artists

Abiamba Francis (Camerun).....	78	Judice de Menezes Sara (Portugal)	108
Abolghasem Nasim (Iran)	79	Kao James Chen-Feng (Taiwan)	109
Asnaghi Sara (Italy)	80	Kihara Fumie (Japan)	110
Battaglia Maurizio (Italy).....	81	Lindsay David (U.S.A)	111
Bergamaschi Alessandra (Brazil)	82	Longo Giovanni (Italy).....	112
Bottin Marco (Italy)	83	Maggiolini Morgan (Italy)	113
Brighetti Alessandro (Italy).....	84	Maio Alessandra (Italy)	114
Canto Stafano (Italy)	85	Massey Scott (Canada).....	115
Cavagna Elvezia (Italy)	86	Mezzapelle Lara (Italy)	116
Chiesa Marco (Italy)	87	Mongelli Sara (Italy).....	117
Clemmett Dan John (Australia).....	88	Moon Younhee (South Korea).....	118
Corcione Giuseppe (Italy).....	89	Pascaniuc Lia (Romania).....	119
D’Avino Daniela (Italy)	90	Pasquali Francesca (Italy).....	120
De Luca Mauro (Italy).....	91	Pezzoli Giorgia (Cile).....	121
Demetz Leo Ferdinando (Italy).....	92	Politelli Daniela (Italy)	122
De Petriconi Jeanne (France).....	93	Reeves Evison Theodore (United Kingdom).....	123
De Pol Roberto (Germany)	94	Sanna Denise (Italy).....	124
Di Sopra Elisabetta (Italy)	95	Sansonetti Rosemarie (Italy).....	125
Droghetti Emanuele (Italy).....	96	Santissimi (Renzetti Sara e Serra Antonello) (Italy)	126
Falaschetti Fidia (Italy).....	97	Schigal Olga (Russia)	127
Fellini Marco (Italy).....	98	Schohl Hans (Germany).....	128
Gabrielli Paolo (Italy).....	99	Selvaggi Antonio (Italy).....	129
Gao Shihe (China)	100	Senoner Flavio (Italy).....	130
Genovese Nicola (Italy).....	101	Sevilla Blanch Lydia (Spain)	131
Ghasemkhani Anahita (Iran)	102	Stuhmer Marcellino (U.S.A).....	132
Ghiraldelli Alessandra (Italy)	103	Subic Joze (Slovenia)	133
Grego Tiberio (Italy)	104	Thompson Justin Randolph (U.S.A).....	134
Grycko Monika (Poland)	105	Tumpic Davorka (Croatia)	135
Hurwitz Jonty (South Africa).....	106	Winter Sarah (Germany)	136
Hyon-Soo Kim (South Korea)	107	Yoshida Koji e Tironi Dario (Italy).....	137

Francis Abiamba (Afran)

Nato a / Born in: Bidjap (Camerun), 1987
Residente a / Living in: Barzio, Lecco (Italy)

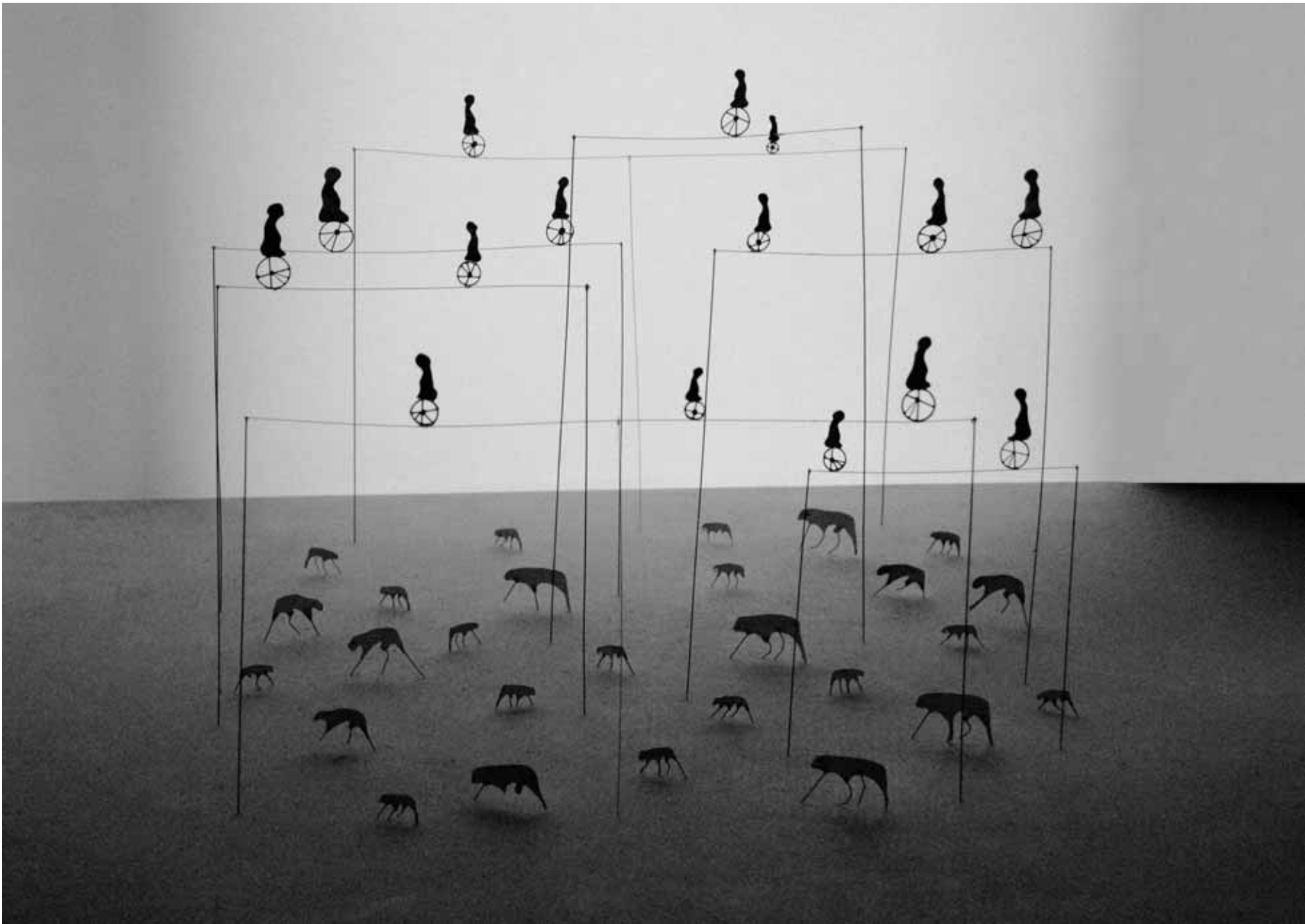


- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Quien eres", Centro Cultural Espanol di Bata e Malabo, (Equatorial Guinea)
 - 2. "Plan b", Institut Culturel d'Expression Francaise, Malabo (Equatorial Guinea)
 - 3. "Afran introspezione", Villa Carnevali, Maggio di Cremeno, Lecco (Italy)
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Pioggia di colori", galleria "IL BORGO", Milano (Italy)
 - 2. "L'arte e il caffè", Fondazione Granata Braghieri, Imbersago, Lecco (Italy)
 - 3. "Fantasy", Ambasciata Usa, Yaounde (Camerun)
- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. 1° premio al "Concorso d'Arte IFA", La Maison Beti, 2006
 - 2. Medaglia d'argento in pittura per il murales a Ebolowa
 - 3. 1° premio al "Concours d'Art IFA", La Maison Beti, 2005

> **A COSA STAI PENSANDO?**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Installazione / Installation
Dimensioni / Sizes: 45X50X40 cm

Nasim Abolghasem

Nato a / Born in: Tehran (Iran), 1975
Residente a / Living in: Tehran (Iran)



- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "First Tehran Iran Sculptures Competition", Tehran, 2009 (Iran)
 - 2. First sculpture Tehran Expo, Sculptures Artis Association, 2008
 - 3. First prize winner "Olympic Games & Art Competition", Tehran, 2008 (Iran)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. First prize winner "Olympic Games & Art Competition", Tehran, 2008 (Iran)
 - 2. Jury's appreciate Artist, First Fajr Imaginary Arts Festival

Gallerie di riferimento / Galleries:
Sepideh, Tehran (Iran)

MINIATURE NO. 2, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Installazione, alluminio e ferro /
Installation, aluminum and iron
Dimensioni / Sizes: 120x100x90 cm

Sara Asnaghi

Nato a / Born in: Garbagnate Milanese, (Italy), 1983
Residente a / Living in: Meda, Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Pillole d'Arte", Università Bicocca, Milano, 2009 (Italy)
2. "Pillole d'Arte", Associazione Amici dell'Arte, Meda, Milano, 2008 (Italy)

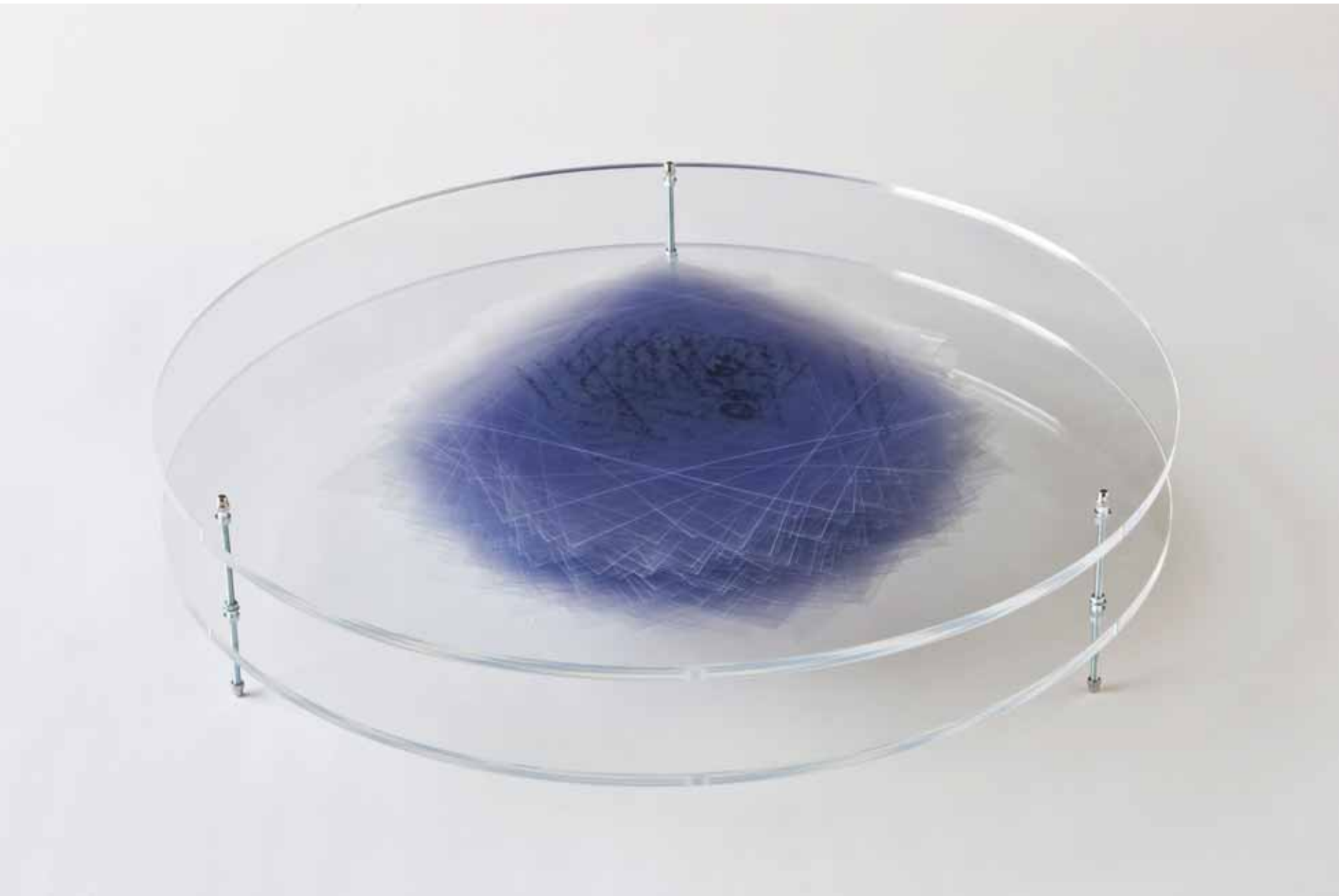
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Scultori a Palazzo", Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno, Milano, 2009 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Vincitrice, Scultori a Palazzo 2009, Oratorio dei SS. Angeli Custodi, Palazzo Arese Borromeo

MA CHE COS'HAI NELLA TESTA?, 2006
Specifiche tecniche / Technique: 9 copie di cervelli umani in materiali vari / 9 copies of human brain in different materials
Dimensioni / Sizes: 9 pezzi 12x17x12 cm

Maurizio Battaglia

Nato a / Born in: Cesena, (Italy), 1971
Residente a / Living in: Cesena (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Fragmente eines spaziergang", Espace Libre, Bienne, 2010 (Switzerland)
2. "Epigono", a cura di D. Ferri, Galleria dell'Immagine, Rimini, 2004 (Italy)
3. "Stalingrado", a cura di R. Cresti, Sala Esposizioni Accademia di Macerata, 2002 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Innesti", a cura di R. Paiano, Fabbrica delle Candele, Forlì, 2009 (Italy)
2. "Effimero", a cura di A. Zanchetta, Vicenza, 2009 (Italy)
3. "Allarmi 3", a cura di A. Zanchetta, Caserma De Cristoforis, Como, 2007 (Italy)

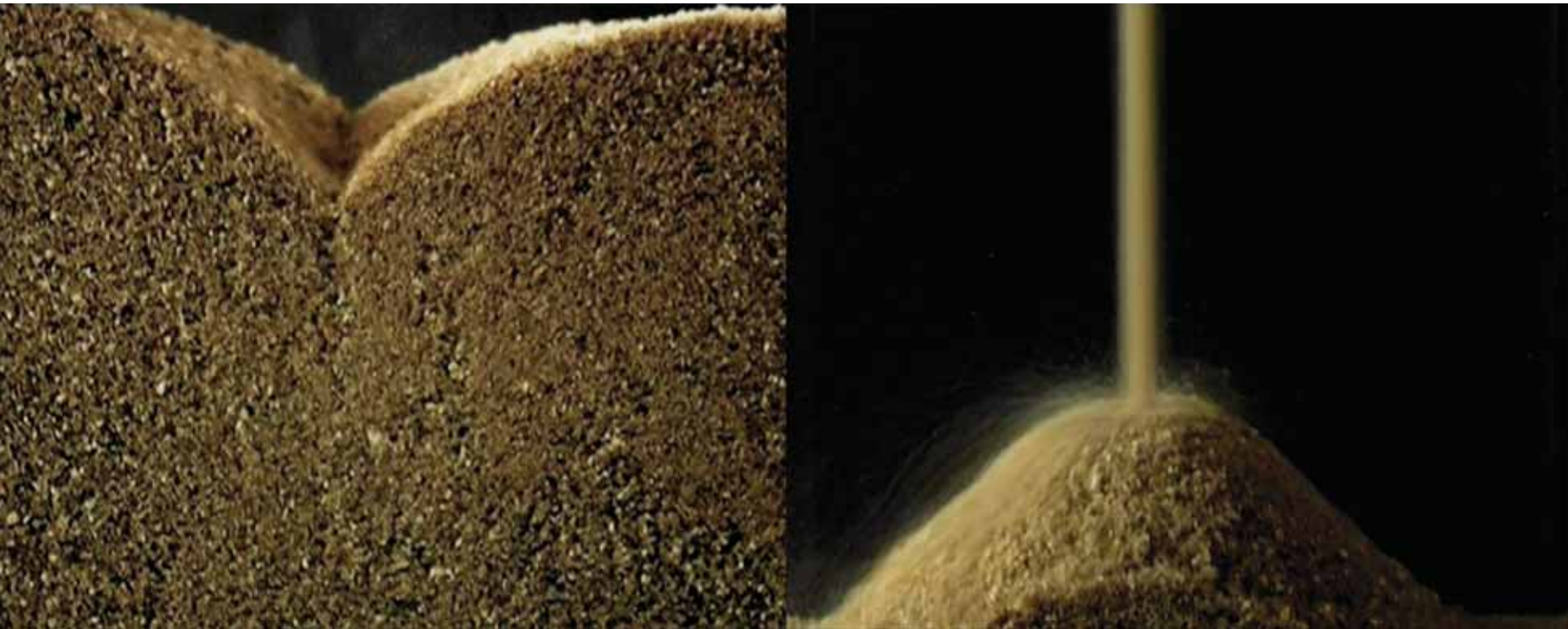
Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Ram a cura di M. Bentini e G. Papi, San Domenico, Ravenna, 2007 (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Fiorella Pieri, Cesena (Italy)

GERMOGLIATORE, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Plexiglas, acetati, Ferro / Plexiglass, acetates, iron
Dimensioni / Sizes: diametro 65x15 cm

Alessandra Bergamaschi

Nato a / Born in: Lorena (Brazil), 1978
Residente a / Living in: Rio de Janeiro (Brazil)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. Durex, Rio de Janeiro, 2010 (Brazil)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Ritmo", Galeria Durex, Rio de Janeiro (Brazil)
2. "Papeis de Artista", Atelier Jardim Botânico (Brazil)
3. "Peace, utopia or real space", Arttrasponder Gallery, Berlino (Germany)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galeria Durex, Rio de Janeiro (Brasile)

AMPOLETAS, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Video digitale, 2 monitors LCD, 2 DVD readers / digital video, 2 monitor LCD, 2 lettori DVD
Dimensioni / Sizes: 100x70x180 cm

Marco Bottin

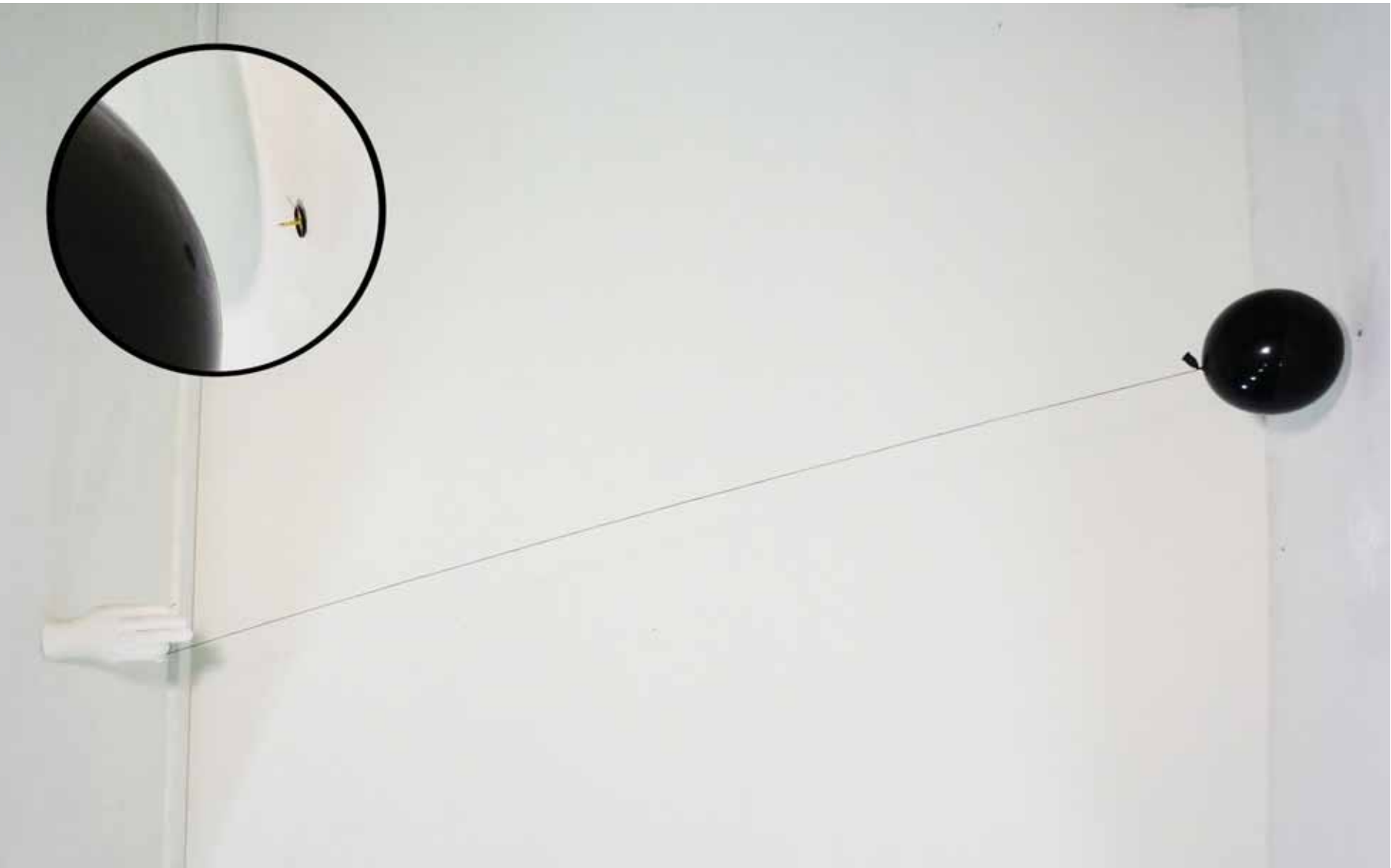
Nato a / Born in: Padova (Italy), 1975
Residente a / Living in: Rovolon (Italy)



A MIDDLECLASS PORTRAIT, 2009
Specifiche tecniche / Technique: legno, metallo, tessuto, resina poliestere / wood, metal, fabric, synthetic resin
Dimensioni / Sizes: 141x236x191 cm

Alessandro Brighetti

Nato a / Born in: Bologna (Italy), 1978
Residente a / Living in: Bologna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Pantheism", Aartefiera Off, Showroom Minotti, Bologna, 2010
2. "Take Off", Enjoy Miart, Fabbrica Borroni, Milano, 2009 (Italy)

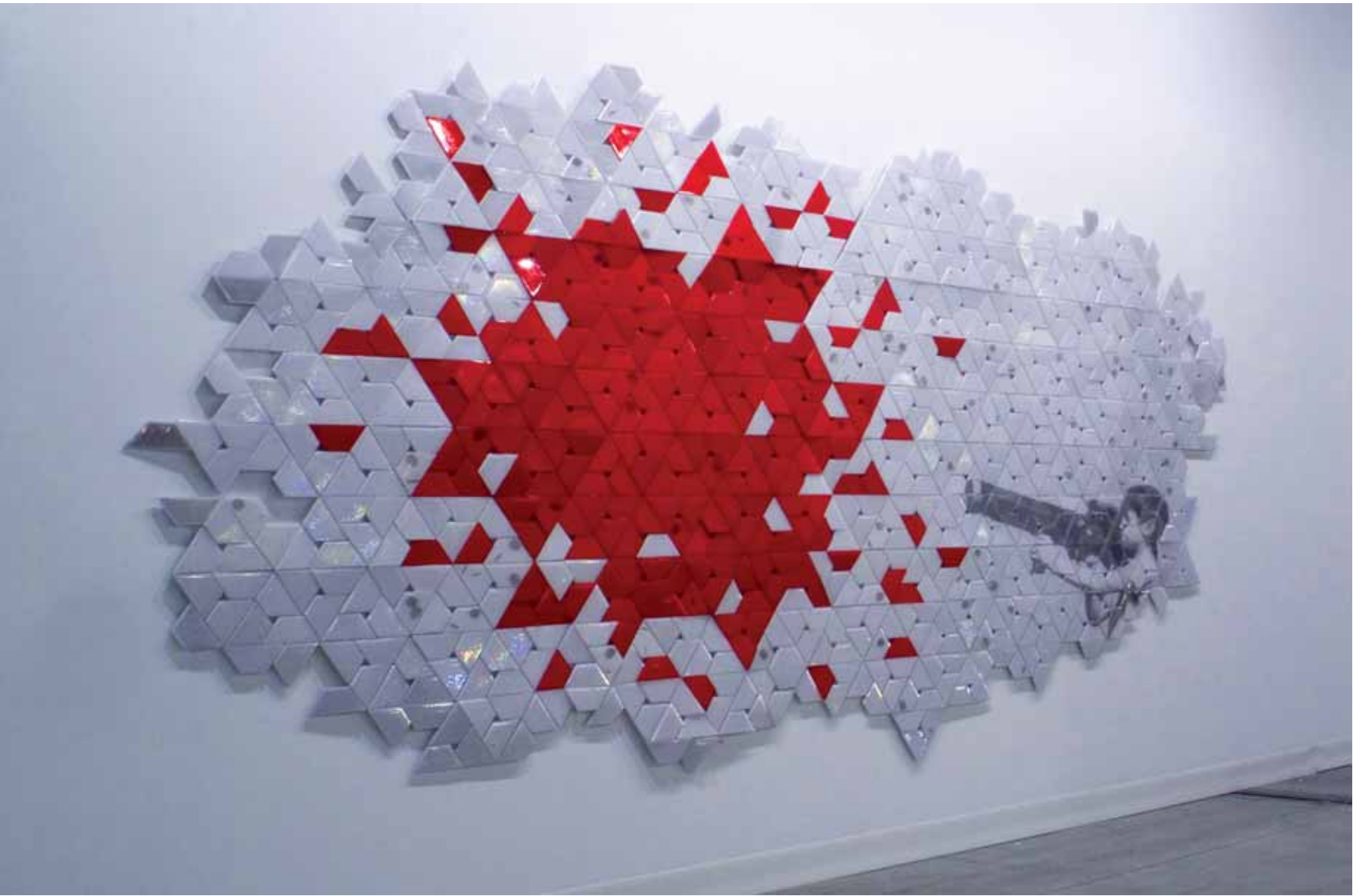
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Art for Life", Asta Benefica, Art Consulting e Porro&Co, Merate, Lecco (Italy)
2. "States of Grace", Franco Senesi Gallery e luoghi vari, Capri (Italy)
3. "Bologna Batte Berlino", Galleria Oltredimore, Bologna (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Celeste, sez. pittura e installazione, 2009
2. 2° classificato, Premio Italian Factory, 2008
3. Premio Morlotti 2007, Imbersago (Italy)

**LACK OF IMAGINATION
(THE SUICIDE ATTRACTION N°7), 2009**
Specifiche tecniche / Technique:
Gesso, filo, palloncino, puntina, campo magnetico /
Chalk, thread, ballon, thumbtack, Magnetic field
Dimensioni / Sizes: Variabili

Stefano Canto

Nato a / Born in: Roma (Italy), 1974
Residente a / Living in: Roma (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Stefano Canto", Romberg, Latina, 2006 (Italy)
2. "Stato vegetale", Romberg, Roma, 2009 (Italy)

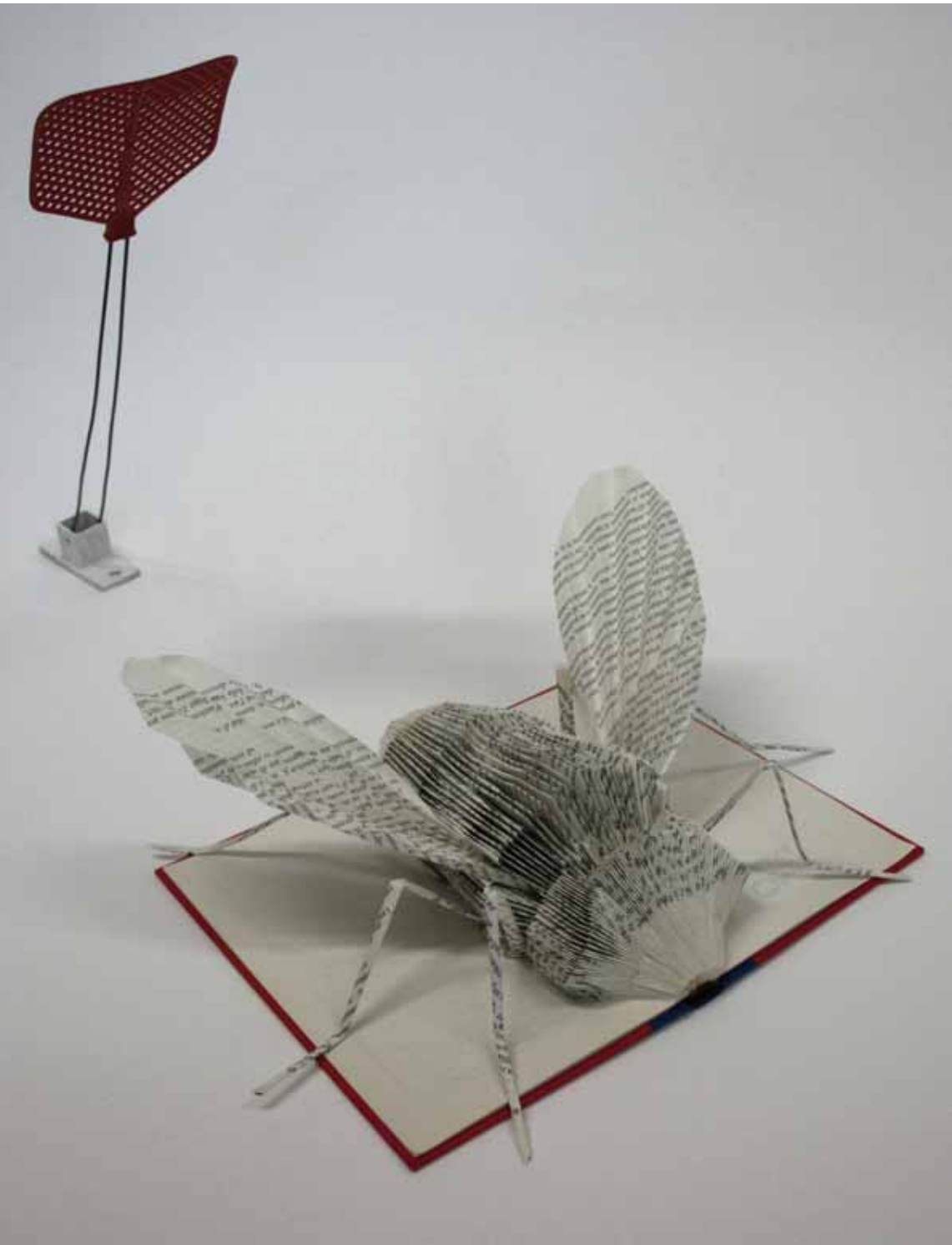
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Energia:Umanità=Futuro:ambiente", Tempio di Adriano, Roma, (Italy) 2009
2. "Focus on Environment", Studio Fontaine, Viterbo, (Italy) 2009
3. "Superfici mai superficiali", Castello di Pizzoli, Aquila, (Italy) 2007

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Celeste 2009, finalista scultura e installazioni, 2009
2. Premio Terna 2002, Secondo Premio Gigawat, 2009
3. Premio Terna 2001, Finalista Gigawat, 2008

NUVOLA 28.3.08, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Assemblaggio catadiottrici stampa
fotografica / Assembled retroreflectors
and photographic print
Dimensioni / Sizes: 400x250 cm

Elvezia Cavagna

Nato a / Born in: Bergamo (Italy), 1973
Residente a / Living in: Bonate Sotto, Bergamo (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Women in the city", Mazzoleni Art Gallery, Alzano Lombardo, Bergamo (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Galleria Art Events, Forte Village Resort di S.Margherita di Pula, Cagliari (Italy)
2. "ASAV100 opere acquisite alla collezione pubblica", Palazzo Municipale di Seriate, Bergamo (Italy)
3. "Profondo rosa", Reartuno, Montecatini Terme, Roè Volciano, Brescia (Italy)

Premi e riconoscimenti/Awards:
1. Selezionata, Premio Carlo della Zorza, Milano (Italy)
2. Premio Celeste
3. Premio Guido Gori, Collettiva ASAV "DiecIdea", Palazzo municipale di Seriate, Bergamo (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Mazzoleni Art Gallery, Alzano Lombardo, Bergamo (Italy)

> **VITA BREVIS, ARS LONGA, 2009**
Specifiche tecniche / Technique: Scultura ottenuta da un libro, materiali vari / Sculpture created using a book, various materials
Dimensioni / Sizes: 36x39x38 cm

Marco Chiesa

Nato a / Born in: Bergamo (Italy), 1973
Residente a / Living in: Pedrengo, Bergamo (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Le città come stelle", Surimono, Milano (Italy)
2. "Balcan Orient", Skc, Belgrado (Serbia)
3. "Progetti", Seconda Biennale d'Arte internazionale, Gyumri (Armenia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Il Museo e gli amici", Palazzo della Permanente, Milano (Italy)
2. "Scultura nella città", Progetti per Milano, Palazzo della Permanente, Milano (Italy)
3. Premio Fondazione Arnaldo Pomodoro 2008, Fondazione Pomodoro, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti/Awards:
1. Partecipazione Premio Aletti, ArtVerona 2009
2. 1° premio sezione giovani, Scultura nella città, Progetti per Milano, Permanente, Milano (Italy)
3. Premio Speciale Costa Crociere, Fondazione Pomodoro, Milano (Italy)

> **LA TENDA BLU, 2009**
Specifiche tecniche / Technique: Legno, juta colorata, viti e corde / Wood, colored jute, screws and ropes
Dimensioni / Sizes: 40x165x300 cm

Dan John Clemmett

Nato a / Born in: Sydney (Australia), 1977
Residente a / Living in: Byron Bay (Australia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Ammonite II”, Montgomery Sculpture Trust Artist in Residence, 2009 (United Kingdom)
- 2. “Injury”, Montgomery Sculpture Trust Artist in Residence, 2008 (United Kingdom)
- 3. “Owl” ,Montgomery Sculpture Trust Artist in Residence, 2005 (United Kingdom)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. McClelland Sculpture Survey and Award Langwarrin Vic, 2007, 2010
- 2. “Sculpture by the Sea”, Sculpture Inside Bondi 2005, 2010 (Australia)
- 3. “Swell - Sculpture Festival”, Currumbin, 2003, 2010 (Australia)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Swell Sculpture Currumbin - Gold Coast City Council Acquisition Award ‘Ammonite’, 2007
- 2. Thursday Planatation East Coast Sculpture Show Acquisition Award ‘stealth bonnet 7’, 2007
- 3. Thursday Plantation East Coast Sculpture Show Acquisition Award ‘what remains II’, 2004

Gallerie di riferimento / Galleries:

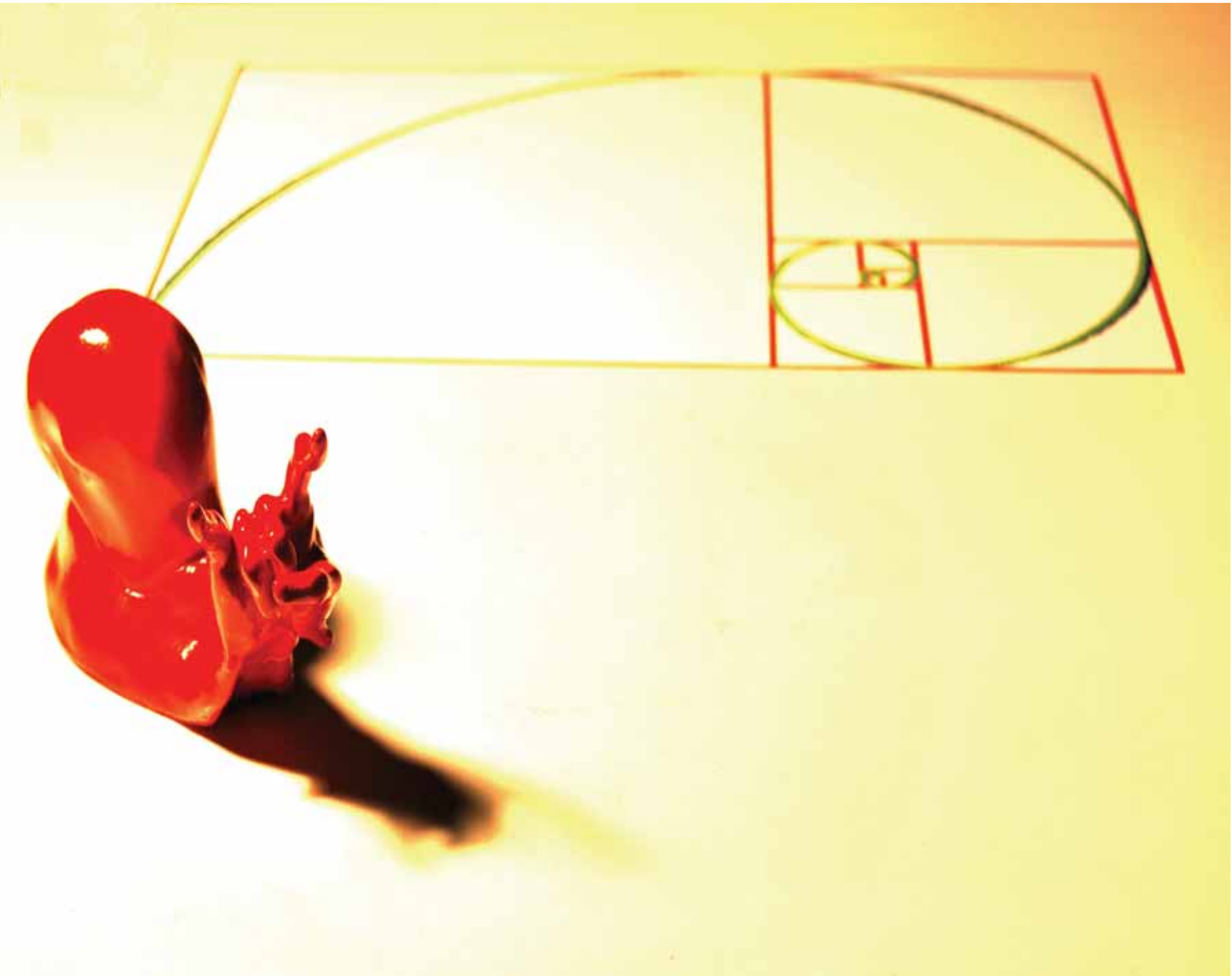
Lorraine Pilgrim Gallery, Southport (Australia)

SCULPTOR, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Diverse piccole sculture composte da polietilene riciclato / Multiple small sculptures rotomoulded from up to 80% recycled polyethylene
Dimensioni / Sizes: 12x15 cm – 16x22 cm

Giuseppe Corcione

Nato a / Born in : Napoli (Italy), 1972
Residente a / Living in: Napoli (Italy)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Maschere, Misteri e Musica”, Maschio Angioino, Napoli (Italy)
- 2. “F.A.T.A. festival”, Maschio Angioino, Napoli (Italy)
- 3. “L’arte degli Scaramantici”, Castel dell’Ovo, Napoli (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. “Forum Universale delle Culture”, Monterrey (Mexico)

CHI VA PIANO

VA SANO E VA LONTANO, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Ceramica smaltata a fuoco, base con pigmenti / Enamel ceramics by fire, with pigments
Dimensioni / Sizes: 150x50x150 cm

Daniela D’Avino

Nato a / Born in: Catanzaro (Italy), 1976
Residente a / Living in: Byron Bay (Australia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Abnormal”, Museo Andersen, Roma (Italy)
- 2. “Chiba”, Okidoki Gallery, Berlin (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Arti Visive, G.A.I.”, Palazzo Ducale, Genova (Italy)
- 2. “Supergiovani”, Galleria Del Milione, Milano (Italy)
- 3. “Invisible Landscape”, Okidoki Gallery, Berlino (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. “Oltreconfine” Museo Andersen, DARC, Università di Roma, La Sapienza, Roma (Italy)
- 2. “Arti Visive G.A.I.”, Palazzo Ducale, Genova (Italy)
- 3. “Artepremio Giovani”, Premio della critica sez. Pittura, Fiera del Levante, Bari (Italy)

ALICE, 2006

Specifiche tecniche / Technique: Polistirolo, lattice / Polystyrene, latex
Dimensioni / Sizes: 275x300x300 cm 100kg

Mauro De Luca

Nato a / Born in: Roma (Italy), 1961
Residente a / Living in: Roma (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Prove di volo”, La Reginella, Roma (Italy)
- 2. “Mediamorfosi”, Sale del Castello, Capalbio (Italy)
- 3. “Di terra di cielo”, Galleria comunale, Bolsena (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Arte e ricerca”, Palazzo delle Esposizioni, Roma (Italy)
- 2. “Le Déjeuner sur...” Università la Sapienza, Roma (Italy)
- 3. “Arte e creatività”, Palazzo delle Esposizioni, Roma (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

- 1. Premio Art director club

ENGEL, 2007

Specifiche tecniche / Technique:
Sculptura polimaterica, rete metallica, cotone, rete da pesca /
Polimateric sculpture, metalic net, cotton, fish net
Dimensioni / Sizes: 60x90x60 cm

Leo Ferdinando Demetz

Nato a / Born in: Bolzano (Italy), 1967
Residente a / Living in: Selva di Val Gardena (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Presenze”, Libreria Bocca, Milano (Italy)
- 2. “Leo F. Demetz”, Gallerie Hofburg, Bressanone, Bolzano (Italy)
- 3. “Richiamo all’origine”, Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Triennale di Milano, Gallerie Milano, Mialno (Italy)
- 2. “Al di là del bene e del cane”, Bedonia, Parma (Italy)
- 3. Galleria Hofburg, Bressanone, Bolzano (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

- 1. Finalista al premio arte Mondatori Rivista Arte, Milano (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

Galleria Bianca Maria Rizzi, Milano (Italy)

> **FRAGILE**, 2008
Specifiche tecniche / Technique: Legno di tiglio con scatola in legno /
Linden wood with a wooden box
Dimensioni / Sizes: 80 cm

Jeanne De Petriconi

Nato a / Born in: Seine – Saint Denis, (France), 1982
Residente a / Living in: Paris (France)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Club de rencontres”, Forum de Blanc Mesnil, Seine SaintDenis,
2004 (France)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Cabaret aux oiseaux”, Festival Contre courant,
Festival d’Avignon, 2004 (France)
- 2. “Les yeux grand fermés”, Galerie La Générale, Paris, 2007 (France)
- 3. “Silkscreen exhibition”, galerie des Beaux-Arts, Paris, 2008 (France)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Mention du jury, Grand Prix des Arts Plastiques de la CTC, 2009

> **ARBRE A CHAOS**, 2008
Specifiche tecniche / Technique: specchi rotti e assemblati e diversi
materiali / Assembly of broken mirrors and diverses materials
Dimensioni / Sizes: 300x100x35 cm

Roberto De Pol

Nato a /Born in: Mannheim (Germany), 1977
Residente a/living in: Venezia (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. Nuvole di Marmo, Galleria Nuova Icona

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Festival bassa Risoluzione", a cura di A. Lovecchio e V. Vetturi, Bari (Italy)
- 2. "Zooart", a cura di M. Giuggia, D. Oliviero e P. Sasia, Cuneo (Italy)
- 3. "The Private Eye: a prologue", a cura di N. Boaurriaud, Museum of Modern Art, Ljubljana (Slovenia)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Artista assegnatario degli studi Bevilaqua La Masa, Venezia 2010

SENZA TITOLO, 2009

Specifiche tecniche/ Technique: aspiratore, soffiatore, catena, cavi elettrici, corda, fotocellula, ganci, legno, nastro adesivo, viti / aspirator, glass blower, chain, electric cable, rope, photocell, hooks, wood, screw, Adhesive tape
Dimensioni / Sizes: variabile

Elisabetta Di Sopra

Nato a/ Born in: Pordenone (Italy), 1969
Residente a/Living in: Venezia (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Memorie Presenti", 3D Mestre, Venezia (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Let the Body Play", Jarach Gallery, Venezia (Italy)
- 2. "No more chatting", Galleria A + A, Venezia (Italy)
- 3. "Perlumina", Palazzo dei Battuti, San Vito al Tagliamento, Pordenone (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Venere Grida, Milano 2009 (Italy)
- 2. Video concorso "Francesco Pasinetti", Skipping, Venezia, 2009 (Italy)
- 3. XV premio "Edgardo Mannucci", Apparenze, installazione sonora, Arcevia, 2008 (Italy)

SUGAR DEAD, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Calco e controcalco e colata di zucchero / Cast and sugar dripping
Dimensioni/ Sizes: 170x55x20 cm

Emanuele Droghetti

Nato a / Born in: Ferrara (Italy), 1971
Residente a / Living in: Voghiera, Ferrara (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

1. "Wartoy, Giochi di guerra", a cura di E. Bertelli, Teatro Micheli, Copparo, Ferrara, 2009 (Italy)
2. "Nell'ora più buia del mondo" a cura di M. Sacchi, Grotte Boldini, Ferrara, 2007 (Italy)
3. "Palcoscenico", a cura di M. Camerani, Circolo Zuni arte, Ferrara, 2002 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

1. "ARTissima" Torino, Fiera delle esposizioni, FabioParis art gallery, Torino, 2002 (Italy)
1. "Zep Tepi, il primo giorno", a cura di T. Occari, ex timbrificio della Luna, Ferrara, 2002 (Italy)
2. "Progetto libro", a cura di O. De Grandis, Stab. Pedrocchi, Padova, 1997 (Italy)

WARCUP, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Instal-
lazione diversi materiali / Installation
using different materials
Dimensioni / Sizes: 100x150x60 cm

Fidia Falaschetti

Nato a / Born in: Loreto, Ancona (Italy), 1977
Residente a / Living in: Civitanova, Marche (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

1. "Servus versus Servus", MondoPop Gallery, Roma e "Faber Caf ", Macerata (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

1. "New art, New Pop III", Galleria dell'Ombra, Brescia (Italy)
2. "Ceres 4 Art 2009", SuperStudio Piu', Milano (Italy)
3. "Luna e l'altra", The Art Side of The Moon, Galleria Colossi Contemporanea, Brescia (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

1. Premio giuria virtuale, III edizione Premio Arte Laguna,
2. Secondo classificato, Ceres 4 Art 2009
3. Menzione speciale, I colori dell'ICA sposano l'arte

Gallerie di riferimento/ Galleries:

Galleria Colossi Contemporanea, Brescia (Italy)
Galleria Mondopop, Roma (Italy)
Mf Gallery, Genova (Italy)

PORCA MISERIA, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Plexi-
glass, schede elettorali origami, miste
/ Mixed media, plexiglass, ballots,
paper-folding
Dimensioni / Sizes: 50x60x65 cm

Marco Fellini

Nato a / Born in: Cotignola (Italy), 1981
Residente a / Living in: Ravenna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "WhaleProject", Artefatta, Castello degli Agolanti, Rimini (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Beriarren Tradizioa", Casa della Cultura di Guernica, Guernica (Spain)

> **SENZA TITOLO**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
cuscino, cotone / pillow, cotton
Dimensioni / Sizes: 70x35x30 cm

Gabriels

Nato a / Born in: Roma (Italy), 1971
Residente a / Living in: Roma (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Giocattoli per malinconici", Mondo Bizarro Gallery, Roma, 2009 (Italy)
2. "Toys for melancholy kids", TAC Gallery, Tulsa, Oklahoma, 2006 (U.S.A.)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Mondo Bizarro Gallery, Roma (Italy)



▼ **PICCOLA NECROFILAIA**, 2007
Specifiche tecniche / Technique:
Scultura scomponibile; 39 parti, base in bronzo / Decomposable sculpture, 39 parts, bronze base
Dimensioni / Sizes: 15x28,5x24 cm

▼ **UN CASO DI FETICISMO UTOPISTICO II**, 2006
Specifiche tecniche / Technique:
Scultura scomponibile; 39 parti, base in bronzo / Decomposable sculpture, 39 parts, bronze base
Dimensioni / Sizes: 15x27x24 cm

Shihe Gao

Nato a / Born in: Shenyang (China), 1982
Residente a / Living in: Nice (France)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Base'Art", Base Natre Francois Leotard, 2009 (France)
2. "Jeunes Plasticiens" Médiathèque, La Garde, 2009 (France)
3. "No Limit", Fondation Cari, Carros, 2009 (France)

Premi e riconoscimenti / Awards
1. Il place Prize Cari Foundation, 2009 (France)

ARBRE FIBONACCI, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Installazione / Instalation
Dimensioni / Sizes: 400x350x400 cm 40kg

Nicola Genovese

Nato a / Born in: Dolo, Venezia (Italy), 1971
Residente a / Living in: Padova (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Fuori l Buh", Rialto Sant'Abrogio Roma (Italy)
2. "Metà Immagini e immagini a metà", NoLoco Studio, Padova (Italy)
3. "Nuovi Segnali", Palazzo Liviano, Padova, (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Premio Celeste, Fabbrica Borroni Milano, 2009 (Italy)
2. "Airswap, Manifesta 7", Rovereto (Italy)
3. "L'uomo selvaggio", Lab 610 xl, Feltre (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Celeste, sez. video, 2009
2. Premio Festarte, 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria De Faveri, Feltre (Belluno)

ME AND YOU, 2009
Specifiche tecniche / Technique: ceramica smaltata,
ferro e acciaio / Enameled ceramics, iron and steel
Dimensioni / Sizes: variabili

Anahita Ghasemkhani

Nato a / Born in: Tehran (Iran), 1980
Residente a / Living in: Karaj (Iran)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Sculpture exhibition, Aaran art gallery, Tehran, 2009 (Iran)
2. Fajr international visual arts festival, Tehran, 2009 (Iran)
3. Annual exhibition of little sculptures, Momayez gallery, 2009 (Iran)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Fajr festival, 2009 (Iran)

THE BUS, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Tecnica mista / Mixed media
Dimensioni / Sizes: 50x50x18 cm

Alessandra Ghiraldelli

Nato a / Born in: Latisana, Udine (Italy), 1972
Residente a / Living in: Latisana, Udine (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Monochromes", Abitazione Di Domenico, Quarini, Udine, 2009 (Italy)
2. "Babies collection", Sala del Ridotto del Teatro Verdi, Gorizia, 2007 (Italy)
3. "Girls go everywhere", Galerija O1, Zagabria, Croazia, 2006 (Italy)
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Vertigine del sacro", Galleria Dora Bassi, Gorizia, 2009 (Italy)
2. "Licof, Scenari artistici dell'Alto Adriatico", Palinsesti 2009, Castello, San Vito al Tagl.to (Pn), 2009 (Italy)
3. "1908-2008: The Woman's Century", Chiesa di Sant'Ignazio, Arezzo, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Menzione speciale, ManinFesto, Scultura e Installazione, Villa Manin, Udine 2008 (Italy)
2. Menzione a ManinFesto, Pittura e Disegno, Villa Manin, Udine, 2007 (Italy)
3. Borsa di studio, Centro Internazionale di Grafica, Lubiana, Slovenia, 2002

MY HOME, 2007
Specifiche tecniche/ Technique: Installazione, organza, plexiglas, gesso e colla su organza / Installation, organza, plexiglass, chalk and glue on organza
Dimensioni/Sizes: 300x200x200 cm, kg 10

Tiberio Grego

Nato a / Born in: Bassano del Grappa (Italy), 1966
Residente a / Living in: Rosà, Vicenza (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Pokibuki”, Libreria Demetra, Bassano del Grappa, Vicenza, 2001 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Fresh!Dall’affresco al contemporaneo e ritorno”, Villa Contarini, P. sul Brenta, Padova, 2008 (Italy)
- 2. “Stazione NordEst. Giovani artisti incontrano Kandinsky”, Villa Widmann, Mira, Venezia, 2004 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. 2° Premio, Festival Sguarditorno, Piazzola sul Brenta, Padova, 2006 (Italy)
- 2. Premio Giuria Giovani, 5° Reggio F.F., Reggio Emilia, 2006 (Italy)

A FIOR DI LABBRA, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Calchi di arcate dentarie ricoperte di sabbia /
Dental arch cast covered by the sand
Dimensioni / Sizes: 120x120x120 cm

Monika Grycko

Nato a / Born in: Varsavia (Polonia), 1969
Residente a / Living in: Faenza (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Fatal Atraction”, Centro d’Arte Contemporanea, Varsavia (Polonia)
- 2. “Transplantman”, Palazzo Sforza Cotignola, Ravenna (Italy)
- 3. “Movimento extremo”, Circolo degli Artisti, Faenza (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “The effects of consumerism”, Wimbledon School of Art, Londra (UK)
- 2. “The states of body and mind”, Performart Gallery, La Spezia (Italy)
- 3. “Corpi rituali”, Centrale Enel di Nove e Galleria Comunale, Vittorio Veneto (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

Rebecca Container Gallery, Genova, (Italy)

HYBRID, 2008

Specifiche tecniche / Technique:
3 busti in ceramica dipinta ad olio /
3 busts made of oil painted ceramics
Dimensioni / Sizes: 45x30x60 cm

Jonty Hurwitz

Nato a / Born in: Johannesburg (South Africa), 1969
Residente a / Living in: United Kingdom



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Noble Sculpture Prize", Colletta di Castelbianco, 2009 (Italy)
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Bentlif Art Prize Exhibition", Bentlif Gallery, 2009 (United Kingdom)
2. "Christmas Exhibition", Lloyd Gill Gallery, 2009/2010 (United Kingdom)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Bentlif Art Prize, 2008
2. Noble Sculpture Prize, 2009

YODA AND THE ANAMORPH, 2008
Specifiche / Technique:
Acrilico, resina, polvere, cromatura /
Acrylic, resin, powder, chrome
Dimensioni / Sizes: 30x20x25 cm

Hyon Soo Kim

Nato a / Born in: Euisung (South Korea), 1955
Residente a / Living in: Munich (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Life", Art synergy, Bologna, 2008 (Italy)
2. "The signing lotus", Richard Wagner Museum, Bayreuth, 2007 (Germany)
3. "The singing lotus", Villa Stuck Museum, Munich, 2006 (Germany)
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Artothek", Munich, 2008 (Germany)
2. "Passo Rombo", The Annual Peace Event, Merano, 2006 (Italy)
3. "Un cuscino per sognare", Palazzo Casotti, Reggio Emilia, 2005 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Prize "prinzregent-Luitpold-Stiftung", Munich, 2009 (Germany)
2. 3° Prize, Kunst im öffentlichen Raum Stadtkunstland, Fürstenfeldbruck, 2008 (Germany)
3. 2° Prize, Premio Internazionale d'arte Ermanno Casoli, 2005 (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Pari&dispari – Dispari&dispari, Reggio Emilia (Italy)

DREAM OF A PILLOW, 2007/2008
Specifiche tecniche / Technique: Intallazione,
vistito coreano (Saek-dong), cotone cucito
a mano, stass / Installation, Korean cloth
(Saek-dong), cotton, hand sewn, rhinestone
Dimensioni / Sizes: 400x165 cm 70 kg

Sara Júdice de Menezes

Nato a / Born in: Lisbona (Portugal), 1979
Residente a / Living in: Bruxelles (Belgium)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Brussels in the Cell - Cocoon #3", Centre Européen d'Art contemporain, Bruxelles, 2008 (Belgium)
- 2. "Deuxième Peau", Ambassade du Portugal, Bruxelles, 2008 (Belgium)
- 3. "Hôpital des arbres", Jardin de la Cambre, Bruxelles, 2007 (Belgium)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Cocoon #2" O(n)ZE Expo #2, Bruxelles, 2008 (Belgium)
- 2. "Cocoon #4", Maison des Artistes, Bruxelles, 2008 (Belgium)
- 3. "Les Bottes de mille lieux" O(n)ZE Expo #3, Bruxelles, 2008 (Belgium)

CORPS DÉVOILÉS, 2007/2009
Specifiche tecniche / Technique: Porcellana dura e nylon cocheted / Vitreous china and nylon cocheted
Dimensioni / Sizes: 400x250x400 cm max / 250x250x250 cm min 100 kg



James Chen-Feng Kao

Nato a / Born in: Taipei (Taiwan), 1982
Residente a / Living in: New York (U.S.A)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "New Works", Novelti, New York, 2009 (U.S.A)
- 2. "Platform 15", Artbelow, London, 2008 (United Kingdom)
- 3. "Character Drawings", School of Visual Arts, New York, 2004 (U.S.A)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Print Now, Bearspace at London Art Fair, London, 2010 (United Kingdom)
- 2. Summer Exhibition, The Florence Trust, London, 2009 (United Kingdom)
- 2. "Got Art?", The Creative Center, New York, 2009 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Grant, Vermont Studio Center Artist, 2010
- 2. Shortlist, The New Contemporaries 2009,
- 3. The Florence Trust arts residency, London, 2008-2009



SKULLSCAPE ON CHARACTER, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Olio e acrilico su legno / Oil and acrylic on wood
Dimensioni / Sizes: 55x24x24 cm

Fumie Kihara

Nato a / Born in: Hiroshima (Japan), 1970
Residente a / Living in: Bellevue (U.S.A.)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “The Brain Unravelled”, The Slade Research Centre, London, 2009 (United Kingdom)
- 2. “Projekt30”, April Juried Exhibition, online 2009
- 2. “The CVG Show”, Collective Vision Gallery, Bremerton, 2009 (U.S.A)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Prize Winner, Art of Hiroshima, Hiroshima, 1995 (Japan)
- 2. Prize Winner, Shinobazu Object Festival, Tokyo 1993 (Japan)

INNER WORLD, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Cemento con lamina di alluminio
e lampada colorata / Cement with alumi-
nium foil and colored bulb
Dimensioni / Sizes: 37x30.5x15 cm

David Lindsay

Nato a / Born in: Oakland, California (U.S.A.), 1974
Residente a / Living in: Lubbock, Texas (U.S.A)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Don’t Let Me Down”, Gallery 2004, The Center for Contemporary Arts, Abilene, Texas. 2009 (U.S.A.)
- 2. “Bent”, Vorpai Space Gallery, Portland, Oregon, 2008 (U.S.A.)
- 3. “From Out of the Corner of the Room”, M2 Gallery, Houston, Texas, 2008 (U.S.A.)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “New Texas Talent”, Craighead Green Gallery, Dallas, Texas, 2009 (U.S.A.)
- 2. “You, Me, and Everyone We Know”, Alphonse Berber Gallery, Berkeley, California, 2009 (U.S.A.)
- 3. “Project: Transfer”, George Enescu Museum, Tescani, Bacau, 2008 (Romania)

Gallerie di riferimento / Galleries:

Alphonse Berber, Berkeley, California (U.S.A)

APOTHEOSIS OF THE JANITOR, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Olio su tela / Oil paint on canvas
Dimensioni / Sizes: 101x228 cm

Giovanni Longo

Nato a / Born in: Locri, Reggio Calabria (Italy), 1985
Residente a / Living in: Locri, Reggio Calabria (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Tieni il resto”, Galleria d’arte Leucò, Reggio Calabria, 2008 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Ar(t)cevia”, International art festival, Arcevia, Ancona, 2009 (Italy)
2. “Camera di Combustione”, galleria d’arte Leucò, Reggio Calabria, 2008 (Italy)
3. “Contaminazione”, workshop internazionale di arte contemporanea, Reggio Calabria (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Semifinalista Premio Arte 2009
2. Selezionato artista del mese, Associazione Giovani Artisti Italiani, 2007

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria d’arte Leucò, Reggio Calabria (Italy)

TESTA O CROCE?, 2009
Specifiche tecniche/ Technique: Installazione 3 elementi, legno, ferro, moneta / Installation 3 elements, wood, iron, coin
Dimensioni / Sizes: 50x120x40 cm

Morgan Maggiolini

Nato a / Born in: Porto San Giorgio, Ascoli Piceno (Italy), 1975
Residente a / Living in: Monterubbiano, Ascoli Piceno (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Centounopiatti da Albisola Capo”, a cura di D. Trogu, Monterubbiano, Ascoli Piceno (Italy)
2. “K”, Studio Lucio Fontana e Galleria Eleutheros, Albissola, Savona (Italy)
3. “Sculpture”, Fondazione Diverso/inverso, Monterubbiano, Ascoli Piceno (Italy)

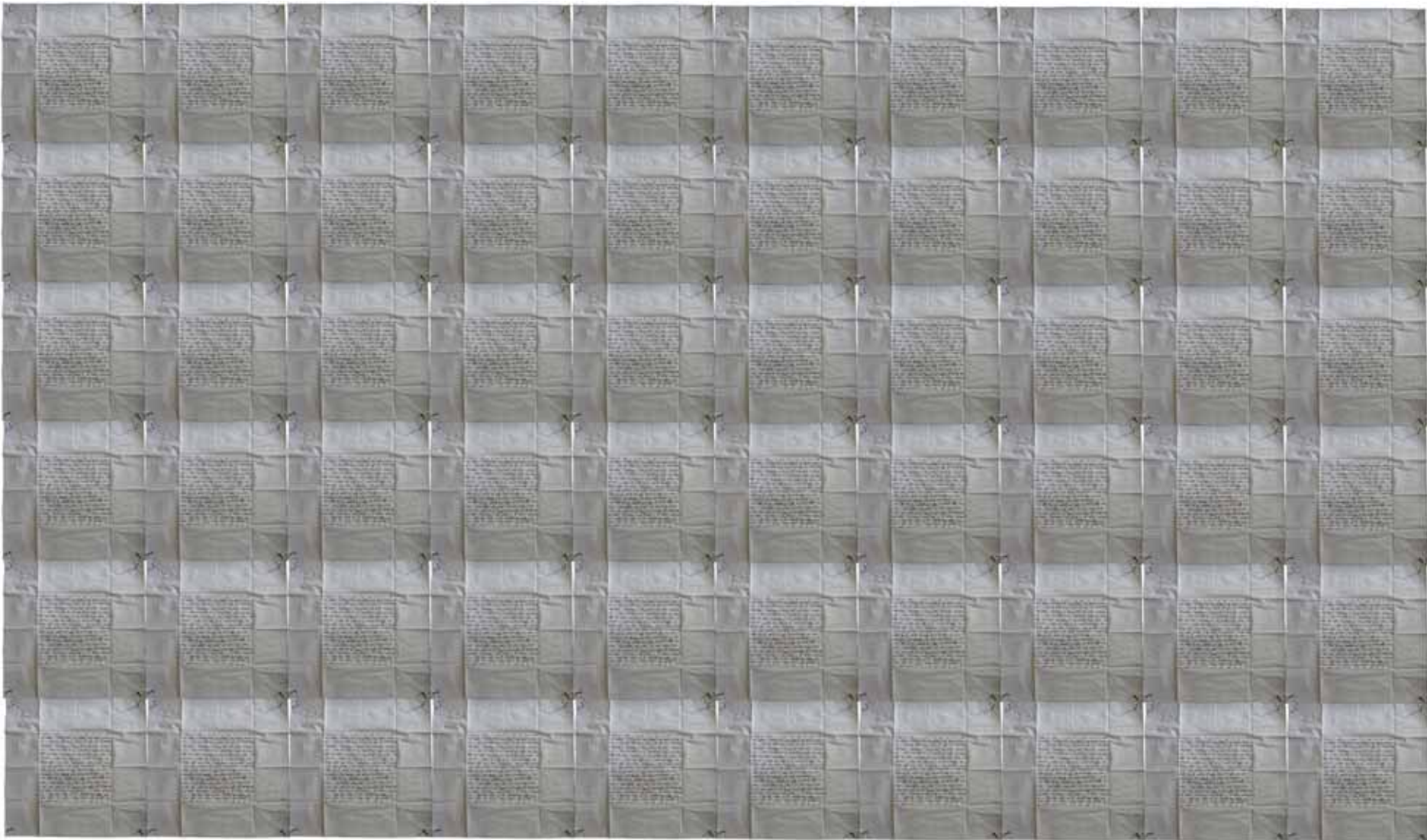
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. 1° Premio Mannucci, Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona (Italy)
2. “Mater Natura”, a cura di L. Rea, Comunale, Anagni, Frosinone (Italy)
3. Scuola d’arte Montefeltro, a cura di Arnaldo Pomodoro, Cascina grande, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 1° Premio Edgardo Mannucci, a cura di A. Panzetta, Palazzo dei Priori, Arcevia, Ancona (Italy)

SENZA TITOLO, 2008
Specifiche tecniche/ Technique: Resina epox dipinta / Painted epox resin
Dimensioni / Sizes: 13x11x51 cm

Alessandra Maio

Nato a / Born in: Bologna (Italy), 1982
Residente a / Living in: Bologna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "10 Personelle conception", Galleria Art to Design, Bologna (Italy)
- 2. "L'école del rusco", Galleria La Pillola, Piazza Liber Paradisus, Bologna (Italy)
- 3. "Profilo d'Arte", Museo della Permanente, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Premio Profilo d'arte 2008
- 2. Premio Dams 2006
- 3. Premio Celeste 2006

C'ERA UNA VOLTA, 2009

Specifiche tecniche / Technique: 60 fazzoletti scritti e installati a muro, a lato di questi due cuffie per ascoltare il file audio / 60 tissues and installed on the wall, beside 2 headphones for the audio
Dimensioni / Sizes: 250x250x100 cm

Scott Massey

Nato a / Born in: Hamilton (Canada), 1971
Residente a / Living in: Vancouver (Canada)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Swan Song", Luminato Box, Luminato Arts Festival, Toronto, Ontario (Canada)
- 2. "Minor Incidents", Werner Whitman Gallery, Montreal, Quebec (Canada)
- 3. "Collapse", Spill 01, Artspeak Gallery, Vancouver, British Columbia (Canada)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Search/Research", Surrey Art Gallery, Surrey, British Columbia (Canada)
- 2. "Consumption Junction", Columbus College of Art&Design, Ohio (Canada)
- 3. "Recent Acquisitions", Surrey Art Gallery, Surrey, British Columbia (Canada)

Premi e riconoscimenti / Awards:

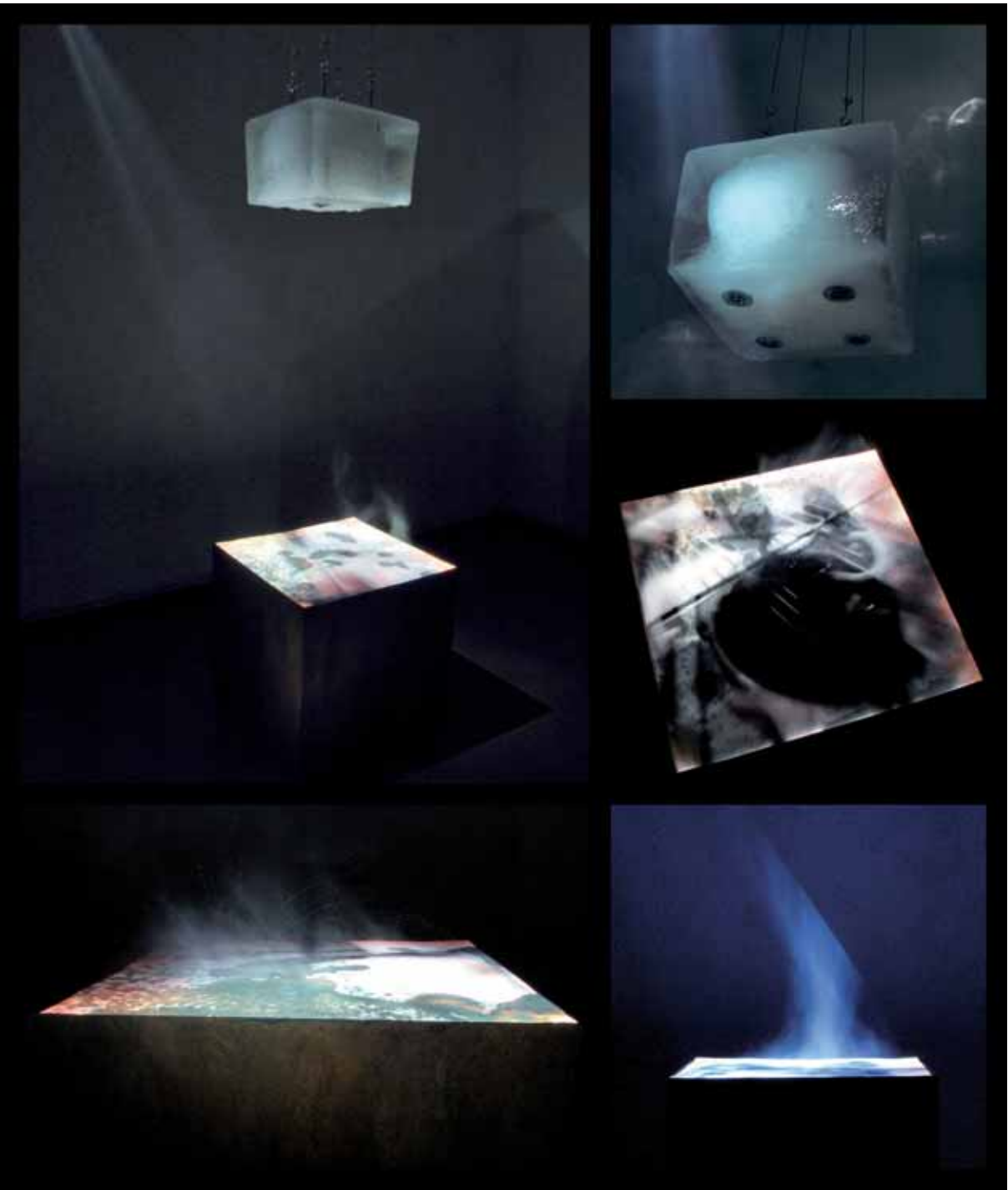
- 1. Vancouver Artistic Development Award, mentorship with artist Alan Storey
- 2. Klondike Institute of Art&Culture, residency
- 3. du Maurier Arts Council Production Grant

REMEMORATION PIECE #1, 2004

Specifiche tecniche / Technique : erba coltivata, lampada industriale, timer, vaso di compensato a forma di anello / Seed Grass, Industrial Lamp, Timer, Plywood Ring Planter.
Dimensioni / Sizes: variabili

Mezzapelle & Deriu

Nato a / Born in: Savignano sul Rubicone - Oristano (Italy), 1972 - 1975
Residente a / Living in: Castello di Serravalle, Bologna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "L'Adesso dice: sono L'Allora", Paggeria Arte del Palazzo Ducale, Sassuolo, Modena, 2009 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Past is not alone", Basilica Cisterna, Yerebatan Sarnici, Istanbul, 2009 (Turkey)
- 2. Premio Celeste V Edizione, Fabbrica Borroni, Bollate, Milano, 2008 (Italy)
- 3. "Robot01, digital paths into music and art", Palazzo Re Enzo, Bologna, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. 1° Premio Premio Celeste V edizione, sezione video installazione scultura

Gallerie di riferimento / Galleries:

Galleria Ingresso Pericoloso, Roma (Italy)

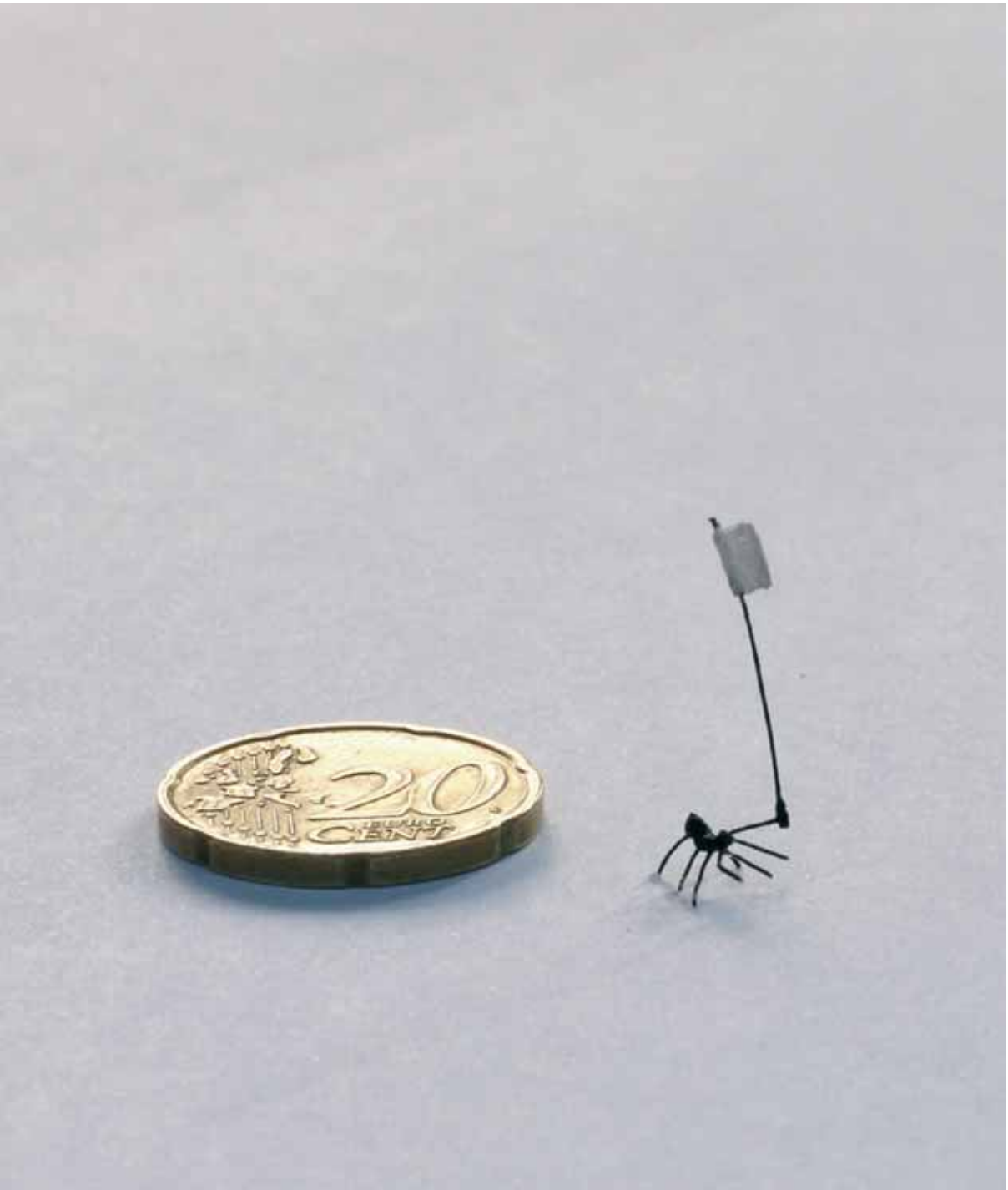


DO NOT TOUCH, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
video installazione interattiva / Interactive
video-installation
Dimensioni / Sizes: 50x50x230 cm

Sara Mongelli

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1982
Residente a / Living in: Sesto San Giovanni, Milano (Italy)

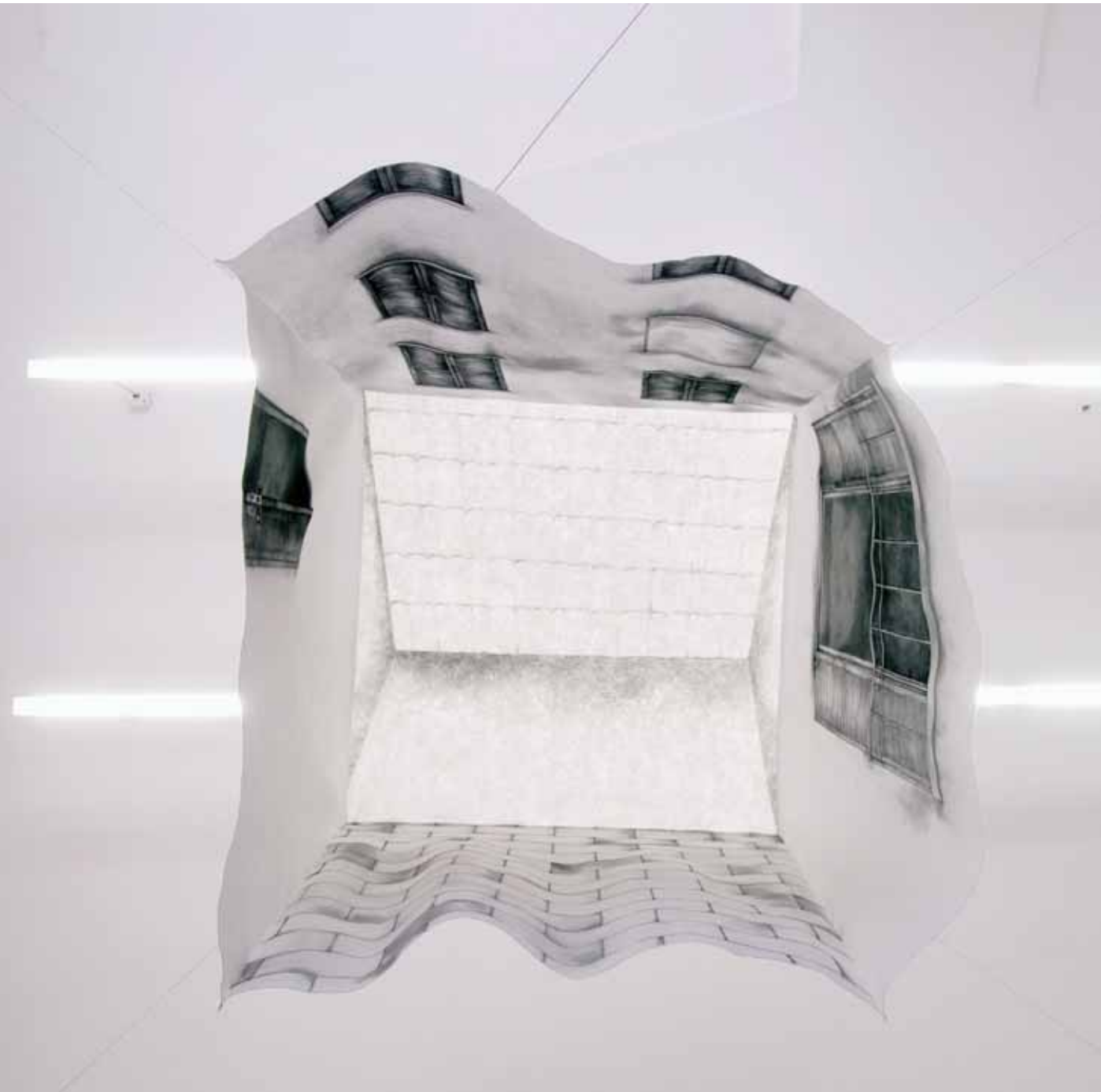


PUNTI DI sVISTA, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Sculptura, filo di nylon, acrilico e tessuto /
Sculpture, nylon thread, acrylics and fabric
Dimensioni / Sizes: 0,5x0,6x2 cm

Moonyounhee

Nato a / Born in: Repubblica Coreana (South Korea), 1982
Residente a / Living in: Vienna (Austria)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Die Falter Meiner Vergangenheit", Raumacht, Vienna, 2007 (Austria)
2. "Moonyounhee", Moya, Vienna, 2007 (Austria)
3. "Paperwork", Art Atom, Vienna, 2003 (Austria)

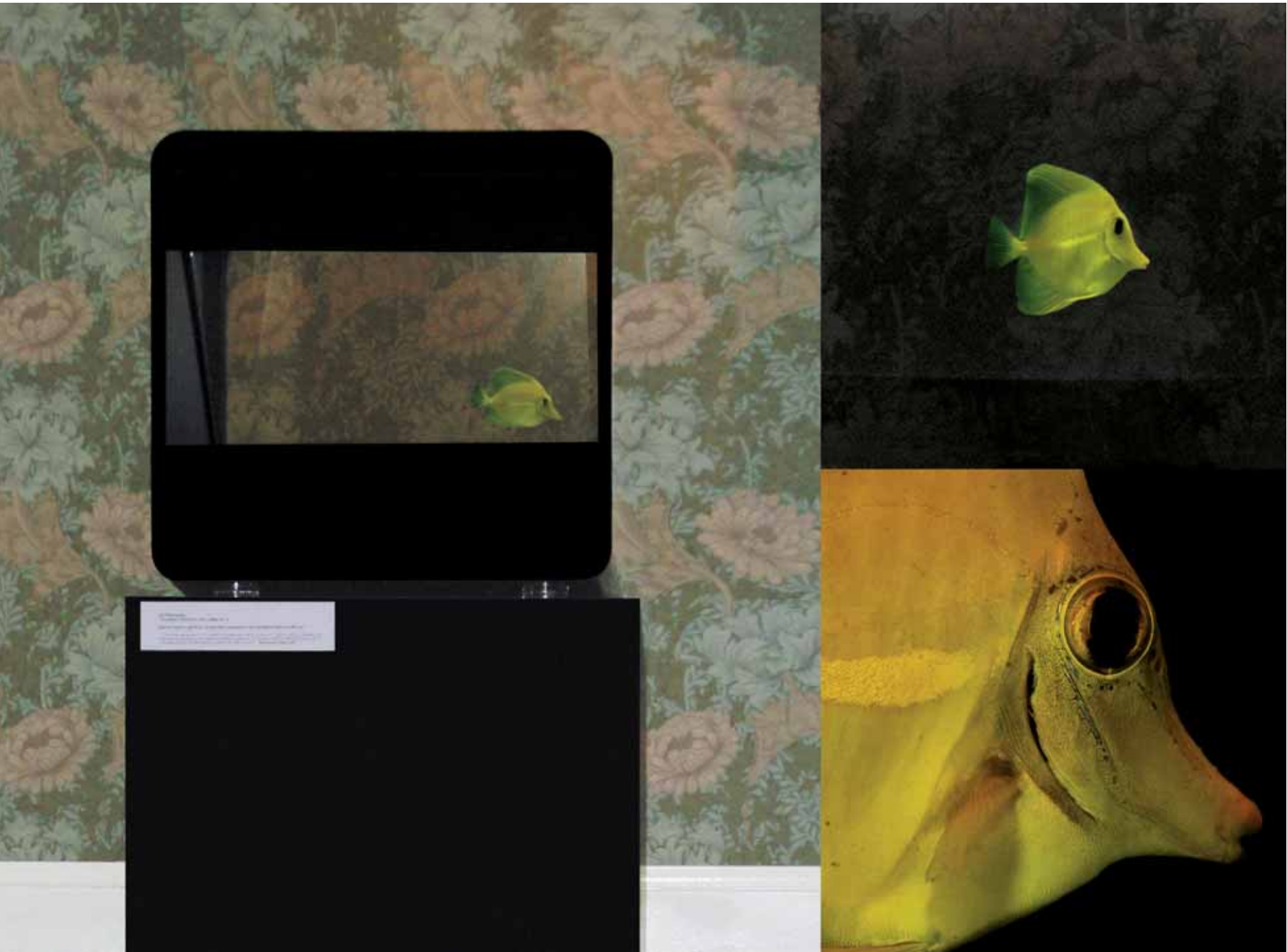
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Nummer2", Bäckerstrasse4, Vienna, 2009 (Austria)
2. "Creampie", Film37,2 Hotel, Seoul, 2009 (South Korea)
3. "Review", Bäckersrasse4, Vienna, 2009 (Austria)

Gallerie di riferimento/ Galleries:
Bäckerstrasse 4, Vienna (Austria)

CLOSED-BOX HOUSE, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
disegno e feltro cucito /
drawn and seamed felt
Dimensioni / Sizes: 100x100x130 cm

Lia Pascaniuc

Nato a / Born in: Radauti (Romania), 1981
Residente a / Living in: Torino (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Natural Design", TurinPhotoFestival, Consolato della Romania, Torino (Italy)
2. "Luci Fotografiche", Galleria Comunale Il Paradisino, Modena (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Merry Polaroid Christmas", Galleria Pho-Tò 35, Torino (Italy)
2. "Le trasformazioni irreversibili", TurinPhotoFestival (Italy)
3. "Donne ed Eros", Galleria Famiglia Margini, Milano (Italy)

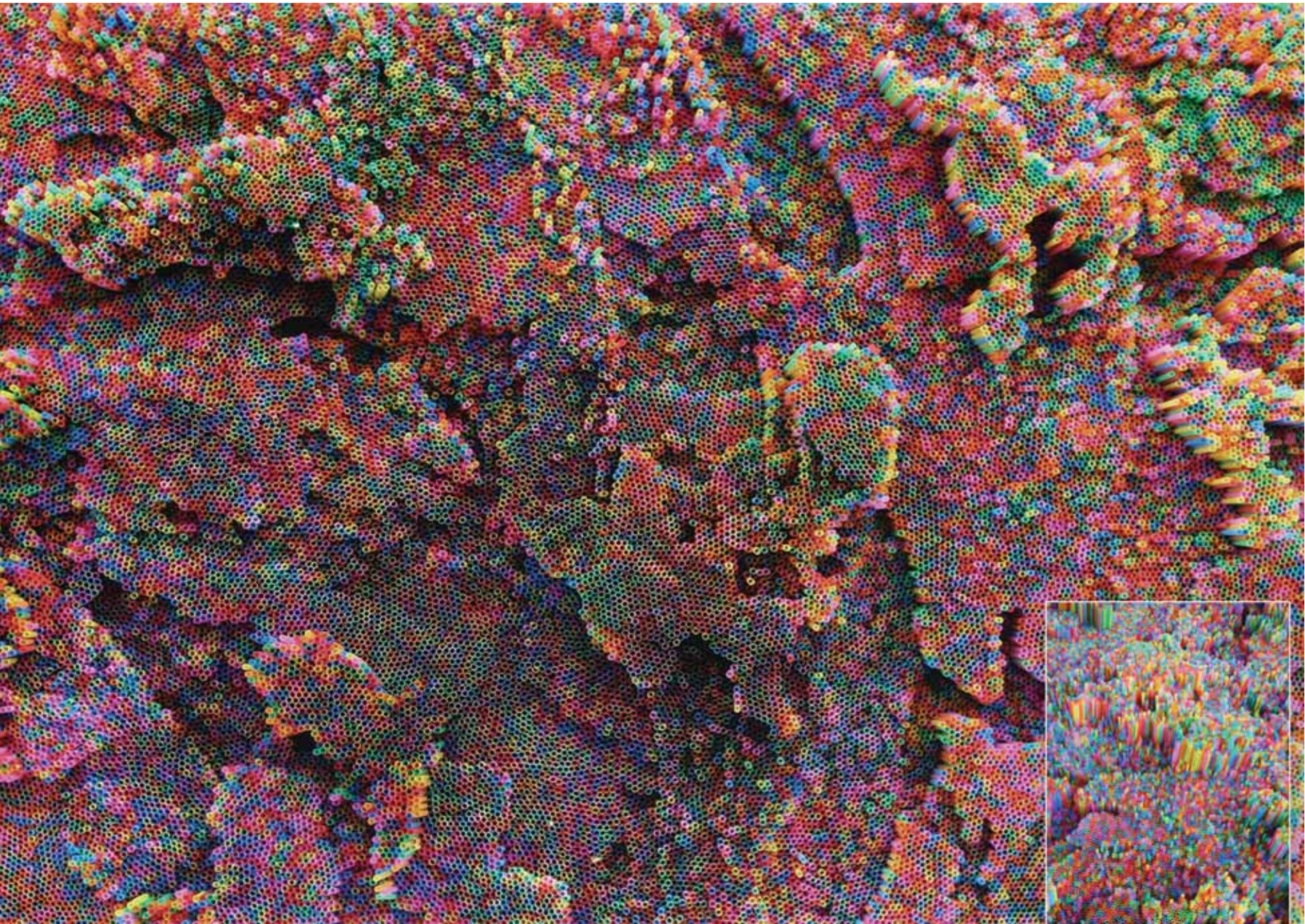
Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Segnalazione e proiezione a Toscana Foto Festival, "Luce Liquida"
2. Progetto per nuove prospettive d'accoglienza Enti Paritetici a Torino

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Famiglia Margini, Milano (Italy)

VITA LIQUIDA, 2009
Specifiche tecniche / Technique: cubo
olografico in plexiglass, video 3', base legno
/ Holographic box made of plexiglass, 3'
video, wood base
Dimensioni / Sizes: 200x60x60 cm

Francesca Pasquali

Nato a / Born in: Bologna (Italy), 1980
Residente a / Living in: Bologna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "rolls", Funo di Argelato, Bologna (Italy)
- 2. "Bo-Heme", H2o Art Space, Bologna (Italy)
- 3. "Intrecci", Palazzo Gnudi, Bologna (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "ORGANICinorganic", Galleria neon>campobase, Bologna, 2010 (Italy)
- 2. "Informale senza giacca", Galleria Guido Lemmi, Milano, 2009 (Italy)
- 3. Sculture da indossare, Leo Galleries, Monza, 2009 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. ARTEINATTESA, Giovani artisti emiliano-romagnoli, Policlinico Modena, 2010 (Italy)
- 2. L'ecole del Rusco, I sensi del recupero, il Tatto, La Pillola, Bologna, 2009 (Italy)
- 3. Finalista Talent Prize, Roma (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

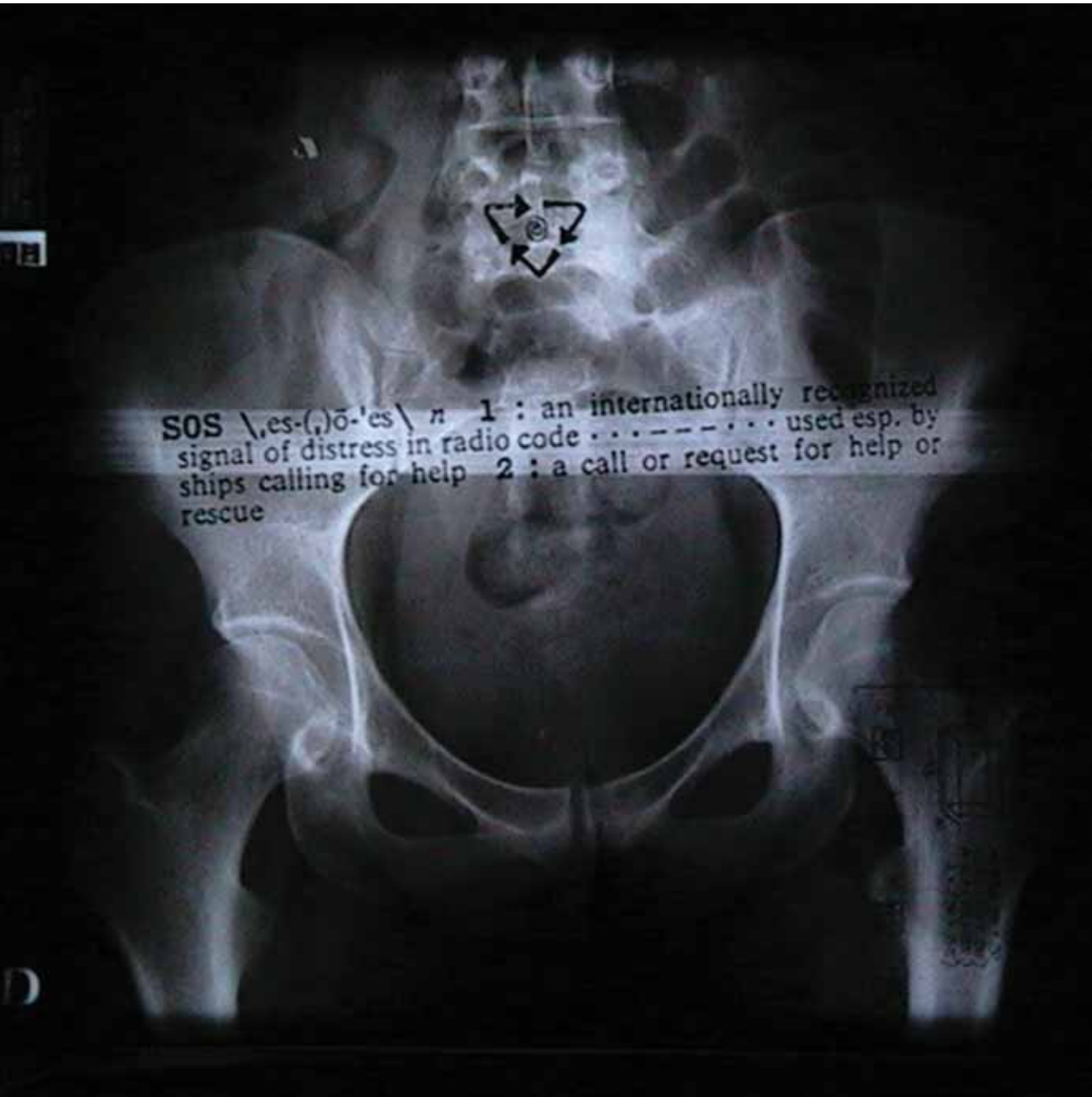
CaseAperte, Bologna (Italy)

39000 STRAWS, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
39000 cannucce di pvc colorate di differenti altezze
/ 39000 colored straws of different heights
Dimensioni / Sizes: 130X190X10 cm

Giorgia Pezzoli

Nato a / Born in: Santiago (Cile), 1974
Residente a / Living in: Santiago (Cile)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "33", IIC, Ambasciata Italiana, Santiago, 2008 (Cile)
- 2. "PK2 & Extras", Galleria Tota Guilloff, Istit. Cileno Israelì di Cultura, Santiago, 2003 (Cile)
- 3. "Fenicio", Istituto di Cultura Casa Giorgio Cini, Ferrara, 2000 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Artisti Italiani-Sudamericane, Sala Imbarcadero, Castello Estense, Ferrara, 2009 (Italy)
- 2. Biennale Internazionale D'Arte Contemporanea città di Firenze, Firenze, 2007 (Italy)
- 3. "Unbound, (Autorretratoseo)", Agora Gallery SoHo, New York, 2005 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Biennale Internazionale D'Arte Contemporanea di Firenze, Firenze, 2007 (Italy)
- 2. Gran Cuadro, Municipalità Santiago, Santiago, 2007 (Cile)
- 3. Concorso d'arte per il calendario Artperiscope 2007

Gallerie di riferimento / Galleries:

Galleria l'Ariete, Bologna (Italy)
Agora Gallery, New York (U.S.A.)

AUTORRETRATOSEO, 2005

Specifiche tecniche / Technique:
Istallazione; 9 scalole di luce con
4 x rays & TM o/u / Installation, 9
lightboxes with 4 x rays & TM o/u
Dimensioni / Sizes:
300x200x300 cm 15kg

Daniela Politelli

Nato a / Born in: Napoli (Italy), 1979
Residente / Living in : Giugliano, Napoli (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Super/mercato", Pescatore Architettura e Design Benevento, 2008 (Italy)
- 2. "Di_sé_gno", Galleria Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio Benevento, 2006 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Spazi minimi", spazi di Pescatore architettura e design, Benevento, 2009 (Italy)
- 2. "12x12", Campania Contemporary Art Diary, Pan Palazzo delle Arti di Napoli, 2008 (Italy)
- 3. "Allarmi3 nuovo contingente", Installazione spazi della Caserma De Cristoforis, Como, 2007 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista Premio Celeste, 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:

Magazzini Pescatore Architettura e Design, Benevento (Italy)

DA.....SUPER/MERCATO, 2008

Specifiche tecniche / Technique:
Ferro, corda nylon, plexiglass /
Iron, rope, nylon, plexiglass
Dimensioni / Sizes: 61x56x11 cm

Theodore Reeves Evison

Nato a / Born in: Nottingham (United Kingdom), 1985
Residente a / Living in: Nottingham (United Kingdom)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Simian Crease", Malt Cross Gallery, Nottingham (United Kingdom)
- 2. 帽子のお祖父さん (Old Hat Man), Art lab Ova, Yokohama (Japan)
- 3. "A Man of Vision", MXXXII Gallery, Leeds (United Kingdom)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Dirt", Box gallery, Nottingham (United Kingdom)
- 2. "A night of Artist's films", Lagari, Berlin, (Germany)
- 3. "Backlit Black and White", Wolstenholme Project Space, Liverpool (United Kingdom)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Edna Lumb Travel Prize

ENDER'S HEART, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Intonaco, pittura, legno, fogli di seta, piombo /
Plaster, paint, wood, silk leaves, lead
Dimensioni / Sizes: 140x40x40 cm

Denise Sanna

Nato a / Born in: Bologna (Italy), 1975
Residente a / Living in: Falconara M.ma, Ancona (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Denise" Sala Montefeltro, Urbania (PU)
2. "D'art" Galleria personale D'art laboratorio artistico, Fano (PU)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Arte e sport", Fondazione Onesti, Museo del corso, Roma (Italy)
2. "Premio Artemisia 2008", Mole Vanvitelliana, Ancona (Italy)
3. "Art 065", Galleria Art 065, Pesaro (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Artemisia 2008, Ancona (Italy)
2. Vincitrice Premio internazionale di scultura, Edgardo Mannucci, XVI ed., Arcevia (Italy)

Alice, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Scultura in resina, ferro, pigmento e tessuto, valigie piccole in resina e pigmento, valigie grandi, ready-made vintage in cartone e pelle, tavolo in legno / Resin Sculpture, iron, pigment and fabric, little suitcases made of resin and pigment, big suitcases made of cotton and leather, table made of wood
Dimensioni / Sizes: Misure minime d'installazione 250 x 150 x 130h cm

Rosemarie Sansonetti

Nato a / Born in: Bari (Italy), 1965
Residente a / Living in: Bari (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Vita+Tecnica=Arte", Galleria Giovanni Testoni, Bologna (Italy)
2. "Doppia Personale", Galleria Scoglio di Quarto, Milano (Italy)
3. "Blue Night", Galleria Weinand, Berlino (Germany)

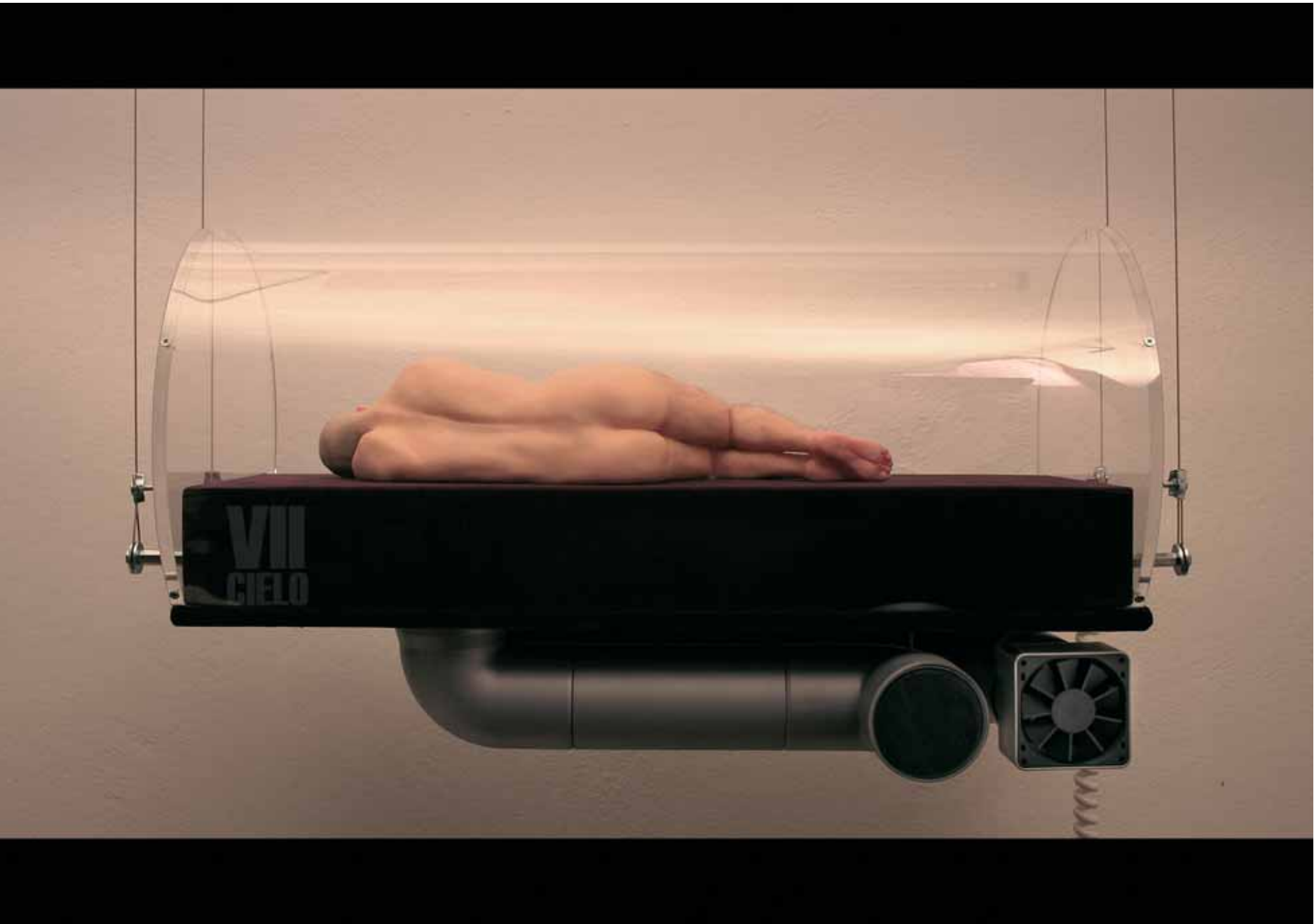
Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Contemporaneo italiano", Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles (Belgium)
2. "Ateliers portes ouvertes Paris/Italie du Genie de la Bastille", Parigi (France)
3. "Blog on Rimbaud", Castello di Rivara, Torino (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Il Gabbiano, La Spezia (Italy)
Studio Gennai, Pisa (Italy)
Primo Piano, Napoli (Italy)
Galleria BluOrg, Bari (Italy)

PERHAPS, 2005
Specifiche tecniche / Technique: Guaina di lycra, sedia in legno, corda in nylon / Lycra sheath, wood chair, nylon rope
Dimensioni / Sizes: 50x50x230 cm

Sara Renzetti & Antonello Serra (santissimi)

Nato a / Born in: Cagliari (Italy), 1978 - 1977
Residente a / Living in: Barumini, Cagliari (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Santissimi in mostra", galleria La bacheca, Cagliari, 2010 (Italy)
2. "VII Cielo", Lazzaretto, Cagliari, 2009 (Italy)
3. Performance "Cacciatori di Teste", Festival della letteratura, Gavoi, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Finalista Premio Terna 2009

SETTIMO CIELO, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Sculptura in silicone / Silicone sculpture
Dimensioni / Sizes: 100x50x30 cm



Olga Schigal

Nato a / Born in: Ischimbai (Russia), 1980
Residente a / Living in: Neckarsulm (Germany)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. progetto "Laboratorio-Confine", gruppo "Trama 21", Merano Art Festival, 2009 (Italy)
2. Academy of Fine Arts Münster, Ass. "Amici dell'Accademia", 2008 (Germany)
3. "Studienstiftung des Deutschen Volkes", 2007 (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. "Meisterschülerin" assegnato da Katharina Fritsch

PIAZZA ROSSA, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Legno, acrilico, metallo, musica, tappeto / Wood, acrylics, metal, music and carpet
Dimensioni / Sizes: 150x298x150 cm



Hans Schohl

Nato a / Born in: Landstuhl (Germany), 1952
Residente a / Living in: Anzefahr (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Maschinen und Rost", Galerie C-Keller, Weimar (Germany)
- 2. "Begleitperson Engel", Außeninstallation und Ausstellung, Marburg (Germany)
- 3. "Schatten", Kunsthalle Kunstverein Marburg (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "ShadowWings", Biennale Kobe, 2009 (Japan)
- 2. "Miniartextil", Como, 2009 (Italy)
- 3. "nord-art", Kunst in der Carlshütte, Büdelsdorf, 2009 (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Special Prize, Biennale Kobe, ShadowWings 2009
- 2. Excellent Prize and Citizen Prize, Biennale Ube, Speicher für Himmelsmechanik, 2007
- 3. Special Prize, Biennale Kobe, Japan, Stückgut Himmelsmechanik, 2007

VOLTA CELESTE, 2008/2010

Specifiche tecniche / Technique: Oggetti cinetici, motori, metallo, ferro, tende e materiali elettrici / Kinetic objects, motors, wire, metal, tents, electric equipment
Dimensioni / Sizes: 400x400 cm

Antonio Selvaggi

Nato a / Born in: Cassano Jonio, Cosenza (Italy), 1955
Residente a / Living in: Palafolls, Barcellona (Spain)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Ombres", Galleria Ambit, Barcelona (Spain)
- 2. "Selvaggi", Sales municipals, Girona (Spain)
- 3. "Jo no sóc la meva cara", Fundació Planells, Blanes, Barcelona (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "La imatge i l'activisme social", Arts Santa Mònica, Barcellona (Spain)
- 2. "Testimonis, fons d'art", Caixa de Pensions, Barcellona (Spain)
- 3. "Xenos", Sala Metronom, Barcellona (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista, XXIII Premio de dibuix Joan Miró, Itinerant al Japó.

CON LO SPIRITO PIENO DI MONDI O DI SASSOLINI, 2007

Specifiche tecniche / Technique: Installazione carta e frasi / Installation paper and phrases
Dimensioni / Sizes: 400x400x400 cm

Flavio Senoner

Nato a / Born in: Bolzano (Italy), 1970
Residente a / Living in: Ortisei, Bolzano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Corpi cavi risonanti", Galerie 90, Rio di Punteria, Bolzano, 2009 (Italy)
- 2. "Monumenc", Istituto Culturale Ladino, Micurá de Rû, San Martin de Tor, Bolzano, 2009 (Italy)
- 3. "Monumenc", Kreuzherrensaal Memmingen, 2009 (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Giovani Artisti 2009", Fondazione Toniolo, Verona, 2009 (Italy)
- 2. "Eroism: Inier, Incò, Doman", Galerie Prisma, Bolzano 2009 (Italy)
- 3. Kunststart 09, Südtiroler Künstlerbund, Bolzano, 2009 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

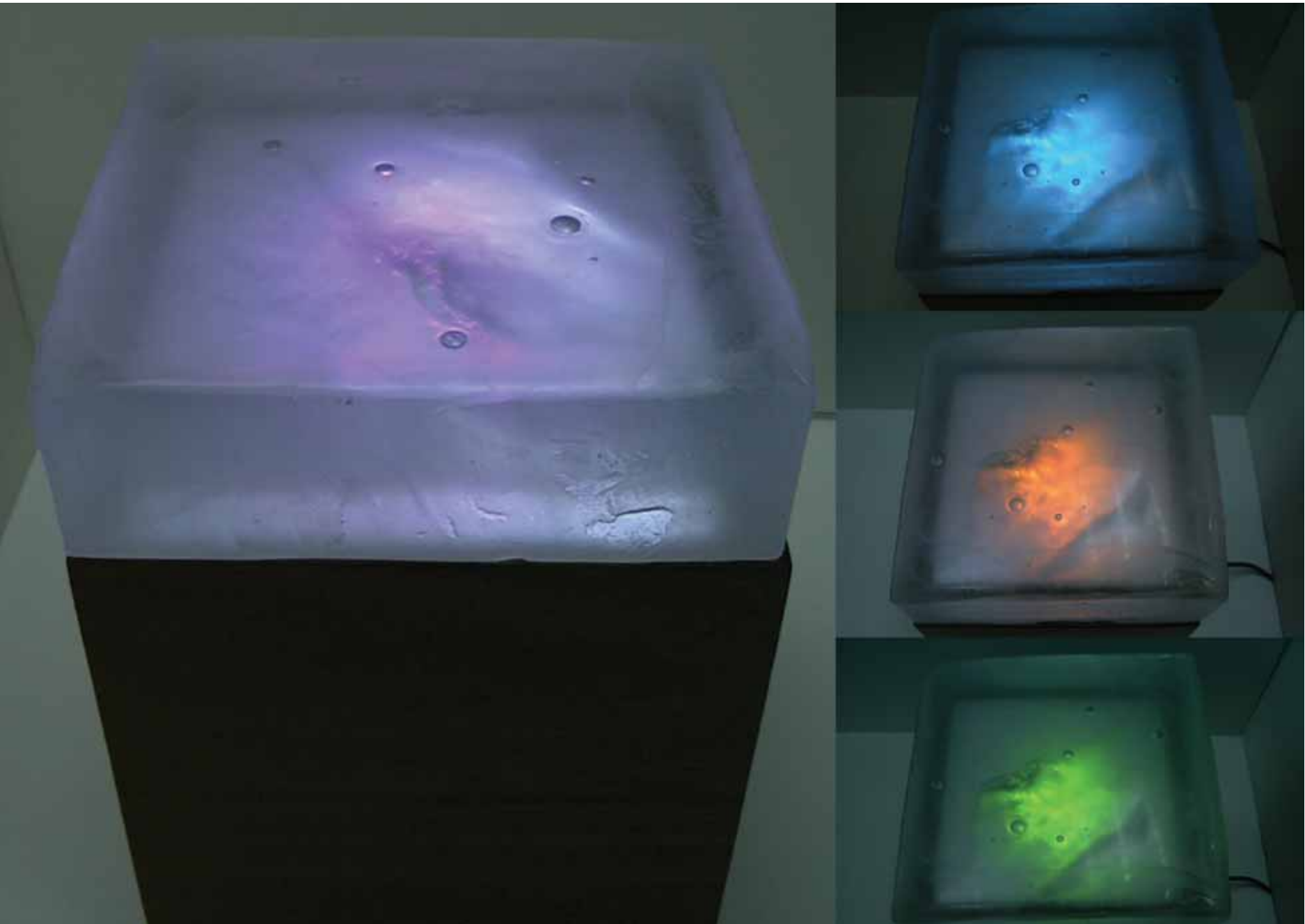
- 1. Fondazione Toniolo, Verona - 1° premio scultura 2009 (Italy)
- 2. 1° Premio, Premio Nazionale Giovanni Paolo II, Pompei, Napoli, 2007 (Italy)
- 3. Premio di Pittura e Scultura "Rocco Addamiano", Nova Milanese, Milano, 2006 (Italy)

SINFONIA DI CORPI RISONANTI, 2009

Specifiche tecniche / Technique : Legno policromo, lacche / Polychrome wood, varnishes
Dimensioni / Sizes: 400x300x300 cm

Lidia Sevilla Blanch

Nato a / Born in: Badalona, Barcellona (Spain), 1973
Residente a / Living in: Badalona, Barcellona (Spain)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Galleria Montcada Taller, Barcellona 2004 (Spain)
- 2. Galleria ALEA, Barcellona, 2004 (Spain)
- 3. Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcellona, 2003 (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Mostra Museo Egizio di Barcellona, Barcellona, 2006 (Spain)
- 2. "Traç de Joia", Javier Cuende Museo, Palau de Mar, Barcellona, 2000 (Spain)
- 3. Biennale VIC, Mostra al Museo della pelle, Concorso JOSEP Campeny d'Igualada, 1999 (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista, concorso, Joseph Campeny, Igualada, Barcellona, 2009

TIEMPO CONGELADO, EL MAR, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Vetro, legno, illuminazione a led / Glass, wood, led lighting
Dimensioni / Sizes: 24x33x24 cm 20kg

Marcelino Stuhmer

Nato a / Born in : Salt Lake City (U.S.A), 1971
Residente a / Living in: Milwaukee (U.S.A)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Get Ready to Shoot Yourself", Jade Art Gallery, Bergamo (Italy)
- 2. "The Recurring Dream", Chicago Cultural Center, Chicago (U.S.A)
- 3. "The Transmission of Conflict", Galerie Kusseneers, Antwerp (Belgium)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Jeune Creation International, Le Centquatre, Paris (France) 2009
- 2. "Bilingual: Art at the Intersection of Painting and Video", Glass Curtain Gallery, Chicago (U.S.A)
- 3. "Re-source", Art in General, New York City (U.S.A)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Primio Celeste International Art Prize, 2009
- 2. International Creative Competition London, (United Kinkdom) 2009
- 3. Mondriaan Foundation, Publication and Exhibition Grant, Amsterdam (Paesi bassi)

GET READY TO SHOOT YOURSELF, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Video, specchio di plexiglass e cornici metalliche / Video, plexi-glass mirror and metal frames
Dimensioni / Sizes: 400x200x300 cm



Joze Subic

Nato a / Born in: Maribor (Slovenia), 1958
Residente a / Living in: Maribor (Slovenia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. Galerie Centrum, Graz (Austria)
- 2. Mmc Kibla, Maribor (Slovenia)
- 3. Mestna Galerija, Ljubljana (Slovenia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Nord art", Büdelsdorf (Germany)
- 2. "Unclaimed luggage", Circulo del Bellas Artes Madrid (Spain)
- 3. "Dio creatore del mondo", Sesto al Reghena (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Award for sculpture, Miniature Art Biennale, Quebec (Canada)
- 2. Glazer Award for art, Maribor (Slovenia)
- 3. Award for painting, Art Salon, Hercegnovi (Montenegro)

Gallerie di riferimento/ Galleries:
MMC Kibla, Maribor (Slovenia)



STATION OF YOUR TASTE, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Legno, tessuto, terracotta, rame, pietra / Wood, textil, terracotta, copper, stone,
Dimensioni / Sizes: 180x86 cm

Justin Randolph Thompson

Nato a / Born in: Peekskill, New York, (USA), 1979
Residente a / Living in: Firenze (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Southern Trees", Santa Reperata Contemporary Art Gallery, Florence, 2009 (Italy)
- 2. "Martirio", Brooklyn Public Library, Brooklyn, New York, 2009 (U.S.A.)
- 3. "Maybe it Runs in the Family", Buffalo Arts Studio, Buffalo, New York, 2008 (U.S.A.)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Tools for Revolution, Rotte Metropolitane", Villa Romana, Florence, 2009 (Italy)
- 2. "Funkified", Staller Center for the Arts, SUNY Stony Brook, New York, 2009 (U.S.A.)
- 3. "Gen X: Postboomers and the New South", Mobile Museum of Art, AL, 2008 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. CAC Troy Residence, Troy, New York, 2010 (U.S.A.)
- 2. Residence/Workshop Run by Jannis Kounellis, Fundacion Marcelino Botin, Santander, 2009 (Spain)
- 3. Winner "Revolutionary Sound", Radio Papesse, 2008 (Italy)

TRIUMPH AND A BASKETBALL POLE, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Piumino, acciaio, woofer, scatola di sapone, filo / Quilts, steel, wires, woofer, soapbox, thread
Dimensioni / Sizes: 340x70x50 cm

Davorka Tumpić

Nato a / Born in: Rijeka (Croatia), 1982
Residente a / Living in: Pazin (Croatia)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Design Against Fur, Student center Zagreb, 2009(Croatia)
- 2. Design Against Fur, Student Center Zagreb, 2008 (Croatia)
- 3. Exhibition of drawings, Meli's Gallery, Selce (Croatia)

INSOMNIA, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Installazione, letto, lenzuola, pennalello indelebile nero / Installation of bed, sheet, black marker
Dimensioni / Sizes: 200x90x40 cm

Sarah Winter

Nato a / Born in: Gräfelfing (Germany), 1979
Residente a / Living in: Munich (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "St. Iacbos", m2Gallery, London (United Kingdom)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Where ist my mind?", artrmx cologne vol.01, Cologne (Germany)
- 2. "Fluchten", Künstlerverein Walkmühle e.V., Wiesbaden (Germany)
- 3. "Ortschaffen", Shedhalle Tübingen e.V., Tübingen (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. BT Goldsmiths prize for Digital Media 2004
- 2. Deutscher Studienpreis der Körperstiftung, Hamburg 2003
- 3. Deutscher Studienpreis der Körperstiftung, Hamburg 2002

PLEASE FASTEN YOUR SEATBELT, 2007

Specifiche tecniche / Technique: installazione con scatola luminosa / lightbox installation
Dimensioni / Sizes: 450x140x3 cm

Dario Tironi - Koji Yoshida

Nato a / Born in: Bergamo (Italy), 1980 - 1982
Residente a / Living in: Bergamo (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Istinti rimossi", spazio Estro, Ass. Estro, Bergamo (Italy)
- 2. "No signal", spazio Polaresco, a cura di E. Gipponi, Bergamo (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Ri-creazione", I biennale per giovani artisti l'arte del riciclo, Castelfranco Emilia, Modena, 2008 (Italy)
- 2. "Uno nessuno centomila", Castello Colleoni, Solza, Bergamo, 2008 (Italy)
- 3. Galleria Arianna Sartori, Mantova, 2006 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. XV° Premio Internazionale di Scultura "Edgardo Mannucci"

THINGS, 2007

Specifiche tecniche / Technique:
Installazione, assemblaggio di oggetti /
Installation, assembled objects
Dimensioni / Sizes: 300x300x200 cm

photographic art

Il soggetto della fotografia

di Alessandro Trabucco

In apparenza

Le problematiche intorno alla fotografia, ed al suo status nell’ambito delle arti visive, sono da sempre oggetto di accessi dibattiti e approfondite riflessioni. Fotografi, teorici, storici, scrittori, hanno contribuito, con le loro considerazioni, a dare la propria visione, partendo, comunque, da quel dato fenomenico ed oggettivo imprescindibile che la costituisce: la realtà. In apparenza.

Se da una parte eminenti studiosi come Roland Barthes e Susan Sontag hanno subordinato il risultato estetico dell’immagine al soggetto, cioè al “referente”, Vilém Flusser nel suo breve saggio “Per una filosofia della fotografia” pone invece l’accento sull’aspetto tecnologico dell’apparecchio e sulle sue interne possibilità, strutturando l’analisi “pezzo per pezzo” in ogni suo dettaglio, dal concetto di immagine all’atto stesso dell’inquadratura e dello scatto, dall’oggetto tecnico al suo prodotto, infine dalla distribuzione di questo prodotto alla ricezione da parte dei fruitori.

Tutto passando attraverso le mani e lo sguardo dell’artefice, il fotografo (che pare a volte secondario se non invisibile nelle dissertazioni di Barthes e Sontag) che ha il compito di scoprire tutte le varie possibilità, potenzialmente infinite, racchiuse nel programma dell’apparecchio fotografico, o anche di estenderle ulteriormente permettendo così un continuo sviluppo, oltre che tecnico, anche espressivo.

Ci si può chiedere, quindi a questo punto, quante siano queste prese di posizione teorico/critiche e per quale motivo scatenino spesso scontri polemici molto animati.

In realtà il motivo per cui la fotografia ha sempre subito attacchi, anche feroci, se non addirittura dei veri e propri “colpi bassi”, è da ricercare nella sua discrezione. Ciò che realmente accade nella sua completa epifania non è visibile concretamente come può essere per un dipinto o per una scultura o per qualsiasi altra “tecnica palese”. Sia al momento della cattura dell’immagine latente sia in quello della sua concreta apparizione, ciò che avviene realmente non è così chiaro e visibile per tutti. La fotografia nasce dall’alchimia per poi materializzarsi nella chimica.

Arte fotografica

Quando sono stato convocato, dall’organizzazione del Premio Arte Laguna, a presiedere la sezione di Arte Fotografica, ho accolto l’invito con convinzione, anche per contribuire a questo dibattito attivamente (come del resto sto facendo da qualche anno con l’organizzazione di molte mostre a tema fotografico) un’occasione per verificare in quale situazione si trova attualmente la fotografia a livello planetario.

Favorevole la decisione di non porre limiti di età (che sappiamo ormai non essere determinante per la creatività) e nemmeno dare tematiche univoche e limitanti. Fattori positivi, certamente, ma anche rischiosi perché si potrebbe cadere in un pericoloso tranello, quello dell’eccessiva eterogeneità e quindi della mancanza di un metro qualitativo ed estetico codificato.

Ma qual è la vera novità? O meglio, è necessaria la novità? L’eterna questione dell’Arte, quella che ha permesso alla ricerca di non adagiarsi mai sugli allori e di porsi obiettivi sempre differenti, non accettando, personalmente, l’idea di un progresso o di un miglioramento dell’Arte, piuttosto di una evoluzione continua e di un’incessante ricerca di approdi inesplorati.

Vedendo le migliaia di opere pervenute da tutto il mondo (e quindi scovre da influenze reciproche, da scuole di pensiero, da maestri troppo invadenti e presuntuosi) mi sono fatto un’idea molto precisa sulla direzione che ha ormai preso la fotografia: quella di una lenta ed inesorabile “dissoluzione della realtà oggettiva” per far spazio finalmente alla sua referenza indiretta ma sempre pregnante e significativa.

La fotografia, grazie all’avvento della tecnologia digitale dell’elaborazione elettronica delle immagini, per ritrovare se stessa (il suo soggetto) non si rinchiede più nell’autismo linguistico ed autoreferenziale dell’arte concettuale o delle sperimentazioni in camera oscura compiute direttamente sulla carta emulsionata, vive una nuova avventura a cielo aperto, orgogliosa della propria e completa autonomia espressiva.

The photography subject

by Alessandro Trabucco

Apparently

The issues around photography, and around its status within visual arts, have always been object of hot debates and in-depth reflections. Photographers, theorists, historians, writers, have contributed with their thoughts, to give their vision, starting, however, from that phenomenical and objective fact that is its basis: the reality. Apparently.

While eminent scientists as Roland Barthes and Susan Sontag have subordinated the aesthetic result of the image to the subject, namely the “referent”, Vilém Flusser instead, in his short essay “For a philosophy of photography” puts the emphasis on the technology of the apparatus and on its internal possibilities, increasing the analysis “piece by piece” in every detail, from the image concept to the very act of framing and shooting, from the technical object to its product, then to the distribution of this product to the reception by the users.

Everything passing through the hands and the look of the author, the photographer (who sometimes seems secondary if not invisible in the discourses of Barthes and Sontag) who has the task of discovering all the various possibilities, potentially infinite, contained in the photographic machine program, or even to extend them further allowing a continuous development, as well as technical, even expressive. One might ask, then at this point, how many are these theoretical/critic attitudes and why they often unleash very animated polemical strifes.

In fact the reason why photography has always come under attack, even ferocious, if not real “low blows”, is to be found in its discretion. What really happens in its full manifestation is not visible in practice as it can be for a painting or a sculpture or for any other “expressed technique”. Both at the time of shooting of the latent image, as in that of its actual appearance, what really happens is not as clear and visible to everyone. The photograph comes from the alchemy and then materialize in chemistry.

Photographic Art

When I was called by the Arte Laguna Prize organization to chair the Photographic Art section, I accepted the invitation with conviction, also to contribute actively to this debate (like I’m already doing since several years with the organization of many photo exhibition), an opportunity to see what is the photographic situation globally.

I support the decision not to put any age limit (which we know not to be relevant for creativity) and not even give unambiguous and limiting issues. Positive factors, certainly, but also risky because you could fall into a dangerous trap: the excessive heterogeneity and thus the lack of an encoded quality and aesthetic meter.

But what is the real news? Or rather, is a news necessary? The eternal question of Art, the one that allowed the research not to lie down on its laurels and to set always new goals, not accepting, personally, the idea of a progress or improvement of Art, rather than a continuous evolution and a relentless search for unexplored landings.

Seeing the thousands of artworks from around the world (and therefore free from mutual influence, from schools of thought, from masters too intrusive and presumptuous) I made myself a very clear idea about the direction that has now taken the photography: that of a slow and inesorable “dissolution of objective reality” to finally make space for its indirect reference but always meaningful and significant.

Photography, thanks to the advent of digital technology of the electronic imaging, to find itself (its subject) does not confine anymore in the linguistic and self-referential autism of conceptual art or of darkroom experimentations made directly on emulsified paper, but lives a new adventure in the open, proud of its and complete expressive autonomy.

finalist artists

Albanese Guido (Italy).....	142	Magni Sara (Italy).....	172
Aresu Sergio Bruno (France)	143	Marchionni Monia e Bellumore Luca (Italy).....	173
Balsamini Mattia (Italy)	144	Marroquin Doria Roberta (Mexico).....	174
Berardi Aldo (Italy).....	145	Marshall Michael (U.S.A.).....	175
Bloody Cheerleaders (Spain)	146	Micou Luis Alberto (Argentina).....	176
Borrelli Franco (Italy).....	147	Montana Sally (Germany)	177
Burra Patrizia (Italy).....	148	Nati Barbara (Italy)	178
Caleffi Giuseppe (Italy).....	149	Niño Carlos (Spain).....	179
Catastini Francesca (Italy).....	150	Noferi Silvia (Italy)	180
Cavani Simona (Italy)	151	Palatresi Luca (Italy).....	181
Cherchi Cristina (Italy).....	152	Pantano Viola (Italy).....	182
Cigliutti Manuela (Italy)	153	Pecha Pavel (Slovakia)	183
Civiero Nicola (Italy)	154	Piontek Birthe (Germany).....	184
Duryagin Oleg (Russia).....	155	Racasse Lucas (Belgium)	185
Edburg Daniela (U.S.A.)	156	Ricci Stefania (Italy).....	186
Ellingsen David (Canada)	157	Scarpi Filippo (Italy).....	187
Fermariello Olivier (Italy).....	158	Silva Sofia (Portugal)	188
Fernandez Jose Moreno Ramon (Spain).....	159	Simhoni George (Israel).....	189
Fiorese Mauro (Italy)	160	Spitznagel Carmen (Germany).....	190
Fiorito Massimo e Fluturel Narcisa (Italy / Romania)	161	Steinle Pietro (Germany)	191
Frank Basil Colin (South Africa)	162	Toja Roberto (Italy)	192
FRP2 (Italy)	163	Tomicek Timotheus (Austria)	193
Hu Yu Ho (Taiwan).....	164	Tortelotti Roberto (Italy)	194
Hyakutake Tetsugo (U.S.A.)	165	Van der Woude Hanne (Netherlands).....	195
Kander Nadav (Israel).....	166	Venturelli Devis (Italy)	196
Kozka Bronek (Australia)	167	Vitrone Alessandro (Italy).....	197
Kühn Karl (Austria)	168	Wall Allison (U.S.A.).....	198
La Rosa Ariel Gabriele (Argentina).....	169	West Dean (Australia)	199
Loloi Jadid Yossef (Italy).....	170	White Eric (U.S.A.).....	200
Louie Larry (China).....	171	Williams Jeff and Sabrina (U.S.A. / Brazil)	201

Guido Albanese

Nato a / Born in : Barletta, Bari (Italy), 1968
Residente a / Living in : Barletta, Bari (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "L'inquietudine", a cura della Fondazione D'Ars, Milano, 2006 (Italy)
2. "Inkiostro", Chiostro di S. Paolo, Ferrara, 2005 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Nazionale di Pittura e Scultura "Città di Novara". Premio Speciale della Direzione artistica, 2006
2. Segnalazione "Premio Celeste" II° Edizione Comune di San Gimignano, 2005
3. Premio Nazionale di Pittura e Scultura "Città di Novara". Targa di merito, 2004

ON OFF RIFLESSIONI, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Stampa digitale su tela / Digital print on canvas
Dimensioni / Sizes: 120x90 cm



Sergio Bruno Aresu

Nato a / Born in: Parigi (France), 1967
Residente a / Living in: Firenze (Italy)



THE MIND THAT CANCEL, 2007
Specifiche tecniche / Technique: stampa lambda / Lambda printing
Dimensioni / Sizes: 137x91 cm



Mattia Balsamini

Nato a / Born in: Pordenone (Italy), 1987
Residente a / Living in : Los Angeles, California (U.S.A.)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Home", Country House "Due Fiumi" Sacile, Pordenone (Italy)
- 2. "Bio-illogical / Viaggio tra Natura e OGM", PnBox Studios, Pordenone (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "California", Kiev International Photofair, Kiev, 2008 (Ukraine)
- 2. "Pics, Flash and Rock 'n Roll", Spazio Mavv, Vittorio Veneto, Treviso (Italy)
- 3. "Brooks Institute Undergraduates Exhibition 2009", Gallery 24, Santa Barbara, California (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Absolute Winner, Pixel Dust Magazine 2009 Competition.
- 2. Honorable Mention in Advertising, Premio Fotografico TAU Visual 2009.
- 3. Honorable Mention in Advertising, 2008 Pilsner Urquell International Photography Awards.

ROBB, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa ad inchiostro su carta opaca con Epson Premium Presentation / Inkjet print on Epson Premium Presentation Paper Matte
Dimensioni / Sizes: 29x29 cm

Aldo Berardi

Nato a / Born in : Cosenza (Italy), 1963
Residente a / Living in: Monopoli, Bari (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Monopoli con occhi diversi", ass. Culturale Comunicando, Chiesa di San Vito, Monopoli (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Florence - Biennale, Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea 2009, Firenze
- 2. International Photocontest, The Gallery art & Design, West Creek Town Center, Richmond, (USA)
- 3. International Photocontest, The Gallery art & Design, Kkien Atelier, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

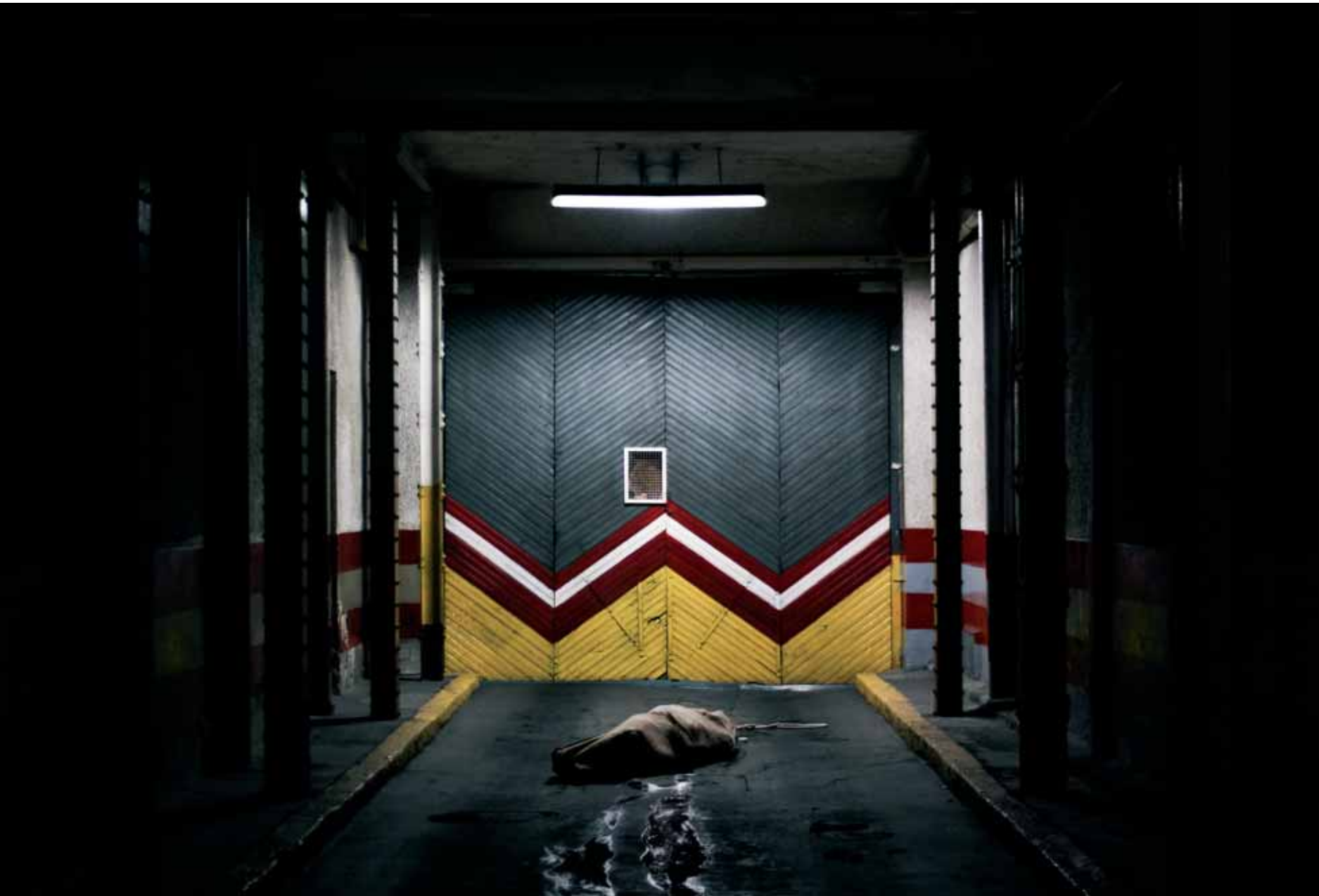
- 1. 5° premio "Lorenzo il Magnifico", Biennale Internazionale dell'Arte Cont., Firenze, 2009 (Italy)

UN CROCIFISSO, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Fotografia elaborata digitalmente / Digitalphoto
Dimensioni / Sizes : 51x69 cm

Bloody Cheerleaders

Nato a / Born in : Campanario, Badajoz (Spain), 1985
Residente a / Living in: Madrid (Spain)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Our eyes inside sick lives", Arte 10 Artschool, Madrid (Spain)
2. "Places of death #1", Underwood, Madrid (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "DFest 09", MataderoMadrid, Madrid (Spain)
2. CajaEspaña Visual Arts Prize, CC CajaEspaña, Castilla y León (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Madrid Procesos 08 Award.

END OF THE ROAD, 2009
Specifiche tecniche/ Technique:
Fotografia digitale /
Digital photography
Dimensioni / Sizes: 30x44,27 cm

Franco Borrelli

Nato a / Born in: Torino (Italy), 1972
Residente a / Living in: Almese, Torino (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Sguardi nell'Impossibile", Circolo degli Artisti, Torino, 2008 (Italy)
2. "Insecta XXL", Museo di Scienze Naturali, Torino, 2006 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Daimon 2". Associazione Paradigma, Ex manicomio, Collegno, Torino (Italy)
2. "Daimon 3". Associazione Paradigma, Museo del carcere, Torino (Italy)
3. IX Biennale Internazionale di fotografia, Torino (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 2° premio, Premiofotografico.org, sez. Arte Fotografica, Tau Visual, 2008

PERIFERIA UMANA, 2009
Specifiche tecniche / Technique: stampa fotografica montata su alluminio / Photographic print on aluminium
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Patrizia Burra

Nato a / Born in: Udine (Italy), 1960
Residente a / Living in: Grado, Gorizia (Italy)



Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 3 prize, International Aperture Awards 2009
2. 2 prize, Photograph of the Year 2009

DREAM, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale conversione
B&W / Digital photography con-
version on B&W
Dimensioni / Sizes: 120x120 cm

Giuseppe Caleffi

Nato a / Born in: San Felice sul Panaro, Modena (Italy), 1944
Residente a / Living in: Montale Rangone, Modena (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. Circuito espositivo Concorsi Fotografici FIAF e FIAP (Italy)
2. "I segni del Tempo", Rocca Estense, San Felice sul Panaro,
Modena 2010 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 1° premio, Concorso Internazionale Repubblica
San Marino, 2009
2. 1° premio, Concorso Fotografico Nazionale Quarone
Valsesia, 2009 (Italy)
3. 1° premio, Concorso Fotografico Nazionale Trofeo
Pontevecchio, Bologna, 2008 (Italy)

GLOBALIZATION, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Elaborazione digitale /
Digital elaboration
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Francesca Catastini

Nato a / Born in: Lucca (Italy), 1982
Residente a / Living in: Ponte Buggianese (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. Esposizione fotografica, Istituto G. Feltrinelli, Milano, 2009 (Italy)
2. "Laboratorio 21", Viareggio, 2009 (Italy)
3. DSL55 Diesel Store, Galleria San Carlo 2, Milano, 2009 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Menzione Boutographies 2010, Montpellier (France)
2. Finalista Domestic, Photographic Social Vision (Spain)

HAPPINESS#08_ THE HAPPY BREAKFAST, 2009
Specifiche tecniche/ Technique:
Stampa inkjet su Dibond / Inkjet print on Dibond
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Simona Cavani

Nato a / Born in: La Maddaalen, Sassari (Italy), 1971
Residente a / Living in: Ascoli Piceno (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Anna, Giocando alle Fiabe", Galleria Rinascita, Ascoli Piceno, 2009 (Italy)
2. "Senza Colore", Palazzo dei Capitani, Ascoli Piceno, 2004 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "L'Amore sognato, l'amore perduto" Galleria Artisti Rosso Cinabro, 2009 (Italy)
2. "Realì", Arquata del Tronto, 2005 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Vincitrice sez. editoria - giornalismo, Premio fotografico Tau Visual, Milano, 2009
2. 2° posto People lifestyle, International photography award, Los Angeles, 2009
3. 5 Menzioni d'onore Ipa, Los Angeles, 2008 (U.S.A.)

BIRTH, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 73,5x50 cm

Cristina Cherchi

Nato a / Born in: Salò, Brescia (Italy), 1972
Residente a / Living in: Marone, Brescia (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Fragments", a cura di L. Zanotti, Galleria San Clemente, Brescia, 1998 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "The bride of peace", a cura di UPSD, Pyramid center, Istanbul, 2008 (Turkey)
- 2. "Arte ingenua atto secondo", a cura di I. Bignotti, studio lemni, Milano, 2006 (Italy)
- 3. "Il senso del viaggio", Galleria San Fedele, Milano, 2006 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Selezionata "corso superiore di scultura e gioiello" TAM, 1998
- 2. Premio Gianna Maffei Milesi, Accademia di belle arti Carrara, Bergamo, 1995

**ESSI COMPAIONO COME DAL NULLA
NELLA BUIA NOTTE NEL BOSCO, 2009**

Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 31,8x150 cm

Manuela Cigliutti

Nato a / Born in: Savona (Italy), 1975
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista, Premio Fotografico 2009 TAU Visual
- 2. The 2009 Worldwide Photography Gala Award: Honorable Mention in Landscape & Cityscape

APPARENACES DECADENCES, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Foto Digitale, scattata con tempi lunghi. Canon EOS 400D, obiettivo 17-40, Cavalletto Manfrotto, Luce Naturale Modella: Sonia Pasquinelli / Digital Photography
Dimensioni / Sizes: 50x30 cm

Nicola Civiero

Nato a / Born in: Mantova (Italy), 1965
Residente a / Living in: Rodengo Saiano, Brescia (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Il-III-IV NHC (Le Origini del Mondo)", Museo Ken Damy, Brescia, 2009 (Italy)
- 2. "E voi chi dite che io sia?", Skin Gallery, Brescia, 2008 (Italy)
- 3. Biennale di VideoArteContemporanea, Alessandria, 2008 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Impossible Exchange", FRIEZE, London, 2009 (United Kingdom)
- 2. "Il Corpo, il Volto e l'Anima", Sekanina Gallery, Ferrara, 2007 (Italy)

PALA #4, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
tecnica digitale, carta fotografica /
digital technique, photographic paper
Dimensioni / Sizes: 35x40 cm



Oleg Duryagin

Nato a / Born in: Mosca (Russia), 1983
Residente a / Living in: Mosca (Russia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Toystory", Flatland, 2010 (Netherlands)
- 2. "Toystory", Senda, Barcelona, 2010 (Spain)
- 3. "The Faces", Interlalia, Seoul, 2009 (South Korea)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Inspiracje", 2010 (Poland)
- 2. "Atopia", Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona, 2010 (Spain)
- 3. Seoul International Photo Festival, 2009 (South Korea)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. 1st place in subcategory for Toystory series, International Photography Awards, 2008,
- 2. 1st place in subcategory for Nuns series, International Photography Awards, 2007
- 3. 1st place Photograph of the year, International Color Awards, 2007

Gallerie di riferimento / Galleries:

Senda gallery, Barcelona (Spain)
Flatland gallery, Utrecht (Netherlands)
Aidan, Moscow (Russia)
Espace Art22, Brussels (Belgium)
Interlalia, Seoul (South Korea)
RTR gallery, Paris (France)

IRA'S TEARS, 2008

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa a colori con Diassec /
C-print under Diassec
Dimensioni / Sizes: 120x120x3 cm



Daniela Edburg

Nato a / Born in: Houston, Texas (U.S.A.), 1975
Residente a / Living in: San Miguel de Allende (Mexico)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Stitch”, Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de Allende (Mexico)
- 2. “Killing Time”, Kunsthaus Miami (U.S.A.)
- 3. “Drop dead Gorgeous”, Fundación Cuarto Nivel, Festival Fotología, Bogotá (Colombia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Images du Monde”, Photoquai, Musée du Quai Branly, Paris (France)
- 2. “Behind the Dream: Contemporary Mexican Photography”, Center for Contemporary Arts, Moscow (Russia)
- 3. “Sutil Violento” Itau Cultural, Sao Paulo (Brasil)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Young Creators Grant, National Fund for Culture and Arts
- 2. Honorable Mention, XXVI National Young Art Awards, 2006
- 3. Grant, Guanajuato Cultural Institute 2004

Gallerie di riferimento/ Galleries:

- Kunsthaus Miami, Miami (U.S.A.)
- Kunsthaus Santa Fé, San Miguel de Allende (Mexico)
- Adhoc Galeria, Vigo (Spain)

LA NOVIA (THE BRIDE), 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale /
Digital Photography
Dimensioni / Sizes: 100X150 cm

David Ellingsen

Nato a / Born in: Campbell River (Canada), 1969
Residente a / Living in: Vancouver (Canada)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Hibernus”, Galerie BMG, Woodstock, NY, 2009 (U.S.A.)
- 2. “Hibernus”, Camerawork Gallery, Portland, 2009 (U.S.A.)
- 3. “Portraits of life”, Yaletown House, Vancouver, 2009 (Canada)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Elements of water”, The Center for Fine Art Photography, Colorado, 2010 (U.S.A.)
- 2. “Future Imperfect”, Lishui Photography Festival, Lishui, 2009 (China)
- 3. “Boundaries”, Kelowna Art Gallery, 2008 (Canada)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Winner “Elements of Water” Competition, Center for Fine Art Photography, Colorado (U.S.A.)
- 2. Merit award Fine Art, Black & White Magazine Portfolio Competition, San Francisco, (U.S.A.)
- 3. Winner, Advertising, 18th Applied Arts Photography and Illustration Awards, Toronto (Canada)

Gallerie di riferimento / Galleries:

- Galerie BMG, Woodstock, New York (U.S.A.)
- Trunk Gallery, Vancouver (Canada)

FUTURE IMPERFECT #6, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa cromogenica / Chromogenic Print
Dimensioni / Sizes: 76x102 cm

Olivier Fermariello

Nato a / Born in: Roma (Italy), 1975
Residente a / Living in: Berlino (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Air de Famille", PrimoPiano Hpg, Napoli (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Paysage et Depaysages", Kernot Art, Paris (France)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Prix Echange Boutographies 2009

PROMENADE DU DIMANCHE + A LA PLAGES, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia analogica, stampa a getto d'inchiostro /
Analogic, Inkjet print
Dimensioni / Sizes: 56x71 cm

Jose Ramon Moreno Fernandez

Nato a: Logroño, La Rioja (Spain), 1967
Residente a: Zaragoza (Spain)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Union Latina", Galerie Renoir, Paris, 2009 (France)
2. "España en China", Real Madrid Royal Garden,
Anshan, 2009 (China)
3. "Fotografía en Blanco", Showroom
otraformadeverlascosas", Logroño, 2009 (Spain)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Buenos Aires Photo", Buenos Aires, 2009 (Argentina)
2. "F.L.E.C.H.A.", Madrid, 2009 (Spain)
3. "entreFotos.", Madrid, 2009 (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. 1° premio "Il Premio de Artes Plásticas de la Universidad
de Castilla-La Mancha", Albacete, 2010
2. 1° premio "XXVI Concurso Joaquín Gil Marraco",
Zaragoza, 2009.
3. 1° premio "Unión Latina-Martín Chambi 2008", Paris, 2008

BILATERALE. JULIA, 2009
Specifiche tecniche/ Technique:
Stampa glicée su carta RC /
Giclée print on RC paper
Dimensioni / Sizes: 60x120 cm

Mauro Fiorese

Nato a / Born in : Verona (Italy), 1970
Residente a / Living in: Verona (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Mauro Fiorese U.Photos – Unidentified Photographic Subjects", FGalerija, Kaunas (Lituania)
- 2. "Mauro Fiorese Aula Dei", FNAC Photo Galleries, Milano, Torino, Napoli, Genova, Verona (Italy)
- 3. "Turn off your television, Mario Fiorese 1995-2005", M.A.M., Villa Ippoliti, Mantova (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Vollbart, Langes Haar ... Das Bildnis Jesu Christi in der Fotografie", Frankfurt (Germany)
- 2. "Alinari 24 Ore: Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia", Centro Inter. di Fotografia, Verona (Italy)
- 3. "Humana", Palazzo dell'Arengario, Milano (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Backlight 2008 "Tickle Attack", Wolkersdorf (Austria)
- 2. International Photography Awards, New York, 2008 (U.S.A.)
- 3. Kaunas Photo 2008, Kaunas (Lituania)

Gallerie di riferimento / Galleries:

- Micamera, Milano (Italy)
- Emmeotto, Roma (Italy)
- John Cleary Gallery, Houston, Texas (U.S.A.)

AVVISTAMENTO N. 0047-X" / SIGHTING # 0047-X, 2007

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa Cromogenica su alluminio, timbro a secco, inchiostro a pigmento Edizione 2/10 / Chromogenic print, clop embossing press, pigment ink, ed. 2/10
Dimensioni / Sizes: Stampa: 60x50 cm

Massimo Fiorito e Narcisa Fluturel

Nato a / Born in: Verona (Italy) - Bocsă (Romania), 1962 –1963
Residente a / Living in: München (Germany)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Meine Wurzeln; Mein Weg", Spazio Comunale, Monaco di Baviera (Germany)
- 2. "Plasticity", Fiorito&Fluturel, Monaco di Baviera (Germany)
- 3. "24 Frames", Burg, Norimberga (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Lichtsüchtig", Fiorito&Fluturel, Monaco di Baviera (Germany)
- 2. "Transmutations", F&H, Monaco di Baviera (Germany)
- 3. "30x30", Kunstbehandlung, Monaco di Baviera (Germany)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Regione Baviera 2003 - 2008

Gallerie di riferimento / Galleries:

- Galleria Fiorito&Fluturel, Munich (Germany)

KARIN & MIKE, 2008

Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia analogica, digitale rielaborata / Analogic photography, digital modified
Dimensioni / Sizes: 55x105 cm

Basil Colin Frank

Nato a / Born in: Cape Town (South Africa), 1950
Residente a / Living in: Jerusalem (Israel)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "International Print Triennial SMTG", 40th anniversary Krakow 2006 (Poland)
 - 2. "Art Expo 2000", Jarvitts Convention Center, New York (U.S.A.)
 - 3. Site Specific sculptures/installation Dead Sea, 2000 (Israel)
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. Gyeongnam International Art Festival, 2007 (South Korea)
 - 2. Horst Janssen Museum, Oldenburg, I P T Krakow 2007 at Kunstlerhaus, Vienna (Austria)
 - 3. Beijing Biennial 2005, Millenium Art museum (China)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. Honour diploma and medal award, 1st International Arts &Science Festival 2009
 - 2. International Art Biennial Splitgraphic 3-special award, Split, 2007 (Croatia)
 - 3. Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea, Lorenzo il Magnifico, Città di Firenze, 2001 (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
STUDIO R&M, Jerusalem (Israel)

➤ **SOME OF MY BEST FRIENDS**, 1990
Specifiche tecniche/ Technique:
Stampa a getto d'inchiostro su carta / Inkjet print on paper
Dimensioni / Sizes: 150x80 cm

FRP2

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1979
Residente a / Living in: Milano (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Frames_001/09", Galleria Corsoveneziaotto, Milano 2009 (Italy)
 - 2. "Frames_002/09", Galleria Ghiggini 1822, Varese, 2009 (Italy)
 - 3. "FRP2_008_009", Primo Spazio, Foligno, 2010 (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Spazio, tempo e immagine", Centro Italiano d'arte contemporanea, Foligno, 2009 (Italy)
 - 2. Collettiva Premio Arte Edizioni Cairo, Museo della Permanente, Milano 2009 (Italy)
 - 3. Collettiva Premio Ghiggini, Galleria Ghiggini, Varese, 2009 (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. 1° Premio Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, Premio Fotografico 2009
 - 2. Finalista Premio Arte Edizioni Cairo 2009
 - 3. 1° Premio Premio Ghiggini Arte Giovani 2009

Gallerie di riferimento / Galleries:
Corsoveneziaotto, Milano (Italy)

▼ **ATTOPURO 1**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa fotografica su alluminio Ed. 1di 3 +2 p.a. /
Print on aluminium
Dimensioni / Sizes: 100x150 cm

Ho Yu Hu

Nato a / Born in: Taipei (Taiwan), 1978
Residente a / Living in: Taipei (Taiwan)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Scatti in transito", Cristallo Concert Hall, Bolzano, 2007 (Italy)
2. "Concorso SAMP", Pinacoteca di Bologna, 2006 (Italy)
3. Painting group exhibition, Centro Storico, Stanza Aperta, Altidona, 2006 (Italy)

WAKING DAWN, 2007
Specifiche tecniche / Technique: Opera interamente
realizzata a computer / Created using computer
Dimensioni / Sizes: 55x30 cm

Tetsugo Hyakutake

Nato a / Born in: Tokyo (Japan), 1975
Residente a / Living in: New York (U.S.A.)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Open Video Call Show", Institute of Contemporary Art,
Philadelphia (U.S.A.)
2. "Splashlight", International Photography Awards Best of Show,
New York, 2009 (U.S.A.)
3. Photo Espana 2009 (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Fotoweeek DC International Awards Competition 2009
2. International Photography Awards Competition 2009
3. Toby Devan Lewis Fellowship

Gallerie di riferimento / Galleries:
Alan Klotz Gallery, New York (U.S.A.)
Gallery339, Philadelphia (U.S.A.)

LIMESTONE QUARRY, 2007
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa su carta e pigmenti /
Archival Pigment Print
Dimensioni / Sizes: 24x60 cm

Kander Nadav

Nato a / Born in: Tel Aviv (Israel), 1961
Residente a / Living in: London (United Kingdom)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Obama's People", Flowers East Gallery, London (United Kingdom)
- 2. "Obama's People", Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham (United Kingdom)
- 3. "Yangtze from East to West", Flowers East Gallery, London (United Kingdom)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Ecotone", Centre National de L'audiovisuel, Dudelange (Luxembourg)
- 2. "Dystopia", Robert Koch Gallery, San Francisco (U.S.A.)
- 3. Lianzhou International Photo Festival 2008, Lianzhou (China)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Prix Pictet 2009, Winner
- 2. IPA / Lucie Awards 2009, International Photographer of the Year
- 3. Lianzhou International Photo Festival 2008, Silver

Gallerie di riferimento / Galleries:

Flowers Gallery, London (United Kingdom)
Pekin Fine Arts, Beijing (China)

CHONGQING XI, 2007

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa a colori /
Colour coupler print
Dimensioni / Sizes:
122,5x149 cm

Bronek Kozka

Nato a / Born in : Melbourne (Australia), 1970
Residente a / Living in: Melbourne (Australia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "The Best Years of Our Lives", Shifted Gallery, Melbourne (Australia)
- 2. "The Best Years of Our Lives", Bett Gallery, Hobart (Australia)
- 3. "Auschwitz Revisited, Design Centre", Launceston, Tasmania (Australia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Inheritance", Australian Centre for Photograph, 2009 (Australia)
- 2. Moran Contemporary Photographic Award Exhibition, ydney, 2009 (Australia)
- 3. National Portrait Prize National Portrait Gallery, Canberra, 2009 (Australia)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Broncolor Award Grand prix international de photographie de Vevey 2009
- 2. Albury Art Prize Finalist (Highly Commended Award) 2009
- 3. Hasselblad Master – incl. published book Hasselblad Masters Book 2008

Gallerie di riferimento / Galleries:

Bett Gallery Hobart, North Hobart, Tasmania (Australia)
Vision Quest, Genova (Italy)

THERE'S SOMETHING ABOUT....
(FROM THE SERIES:
THE BEST YEARS OF OUR LIVES), 2007

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa digitale con pigmenti su carta /
Archival, pigment based digital print on paper
Dimensioni / Sizes: 69x103 cm

Karl Kühn

Nato a / Born in: Vienna (Austria), 1981
Residente a / Living in: Vienna (Austria)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Karl Kühn", Galerie Nikola Vujasin, Vienna, 2008 (Austria)
 - 2. "Anonyme Räume", Atelier Luca Constantini, Vienna, 2006 (Austria)
 - 3. "Sixpack - Karl Kühn", alte Börse, Vienna, 2006 (Austria)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Europa Neurotisch #2", Petersburg Project Space, Amsterdam 2009 (Netherlands)
 - 2. "Tanzmedienakademie, Pèlerinages", Kunstfest Weimar, VAH Weimar, 2008 (Germany)
 - 3. "F/STOP" 2nd international Festival of photography, Leipzig, 2008 (Germany)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. Grant of the International Summer Academy, Salzburg, 2009
 - 2. 2nd place Ukrainian Aer Week, International photography competition, 2009
 - 3. Selected artist Sotiri 09, International photo contest exhibition, 2009

> **EMBRACING A CLOUD
(FROM THE SERIES WORKING ON CLOUDS)**, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa Lambda su alluminio / Lambda print on aluminium
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Ariel Gabriele La Rosa

Nato a / Born in: Buenos Aires (Argentina), 1975
Residente a / Living in: Roma (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. "Pasion Tango", Libreria Odradek, Roma (Italy)
 - 2. "Pasion Tango", Arte Attiva, Tor Pignataro, Roma (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. "Spazi(des)aparecidos", Casa della Memoria, Roma (Italy)
 - 2. "Spazi(des)aparecidos", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina)
 - 3. "Paebyt", La Manzana de las Luces, Buenos Aires (Argentina)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. 2° premio Sottovuoti Concorso fotografico
 - 2. Menzione d'onore Rotary Club Roma

Gallerie di riferimento / Galleries:
galleria Endemica arte contemporanea, Roma (Italy)

MEMORIA, 2007
Specifiche tecniche / Technique:
scatto digitale con nikon D200
1/60 sec f:8 / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Yossef Loloi Jadid

Nato a / Born in: Milano (Italy) 1976
Residente a / Living in: Milano (Italy)



▼
SABLE, 2006
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa fine art carbon pigmented /
Fine Art print carbon pigmented
Dimensioni / Sizes: 100x100 cm

Larry Louie

Nato a / Born in: Kowloon, Hong Kong (China), Il/on: 31.03.1961
Residente a / Living in: Edmonton, Alberta (Canada)



▼
Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Tibet: Cultural Preservation", Charleston Center for Photography, Charleston, 2010 (U.S.A.)
2. "Vanishing Cultures", Royal Alberta Provincial Museum, Edmonton, Alberta, 2009 (Canada)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Critical Mass", Top 50 Finalist Show, Photocenter NW, Seattle, 2010 (U.S.A.)
2. "World Photography Gala Awards Exhibition", various galleries in Madrid, 2010 (Spain)
3. "Adventure Travel Live", London's Royal Horticultural Halls, 2010 (United Kingdom)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Visual Maker of the Year: Cultural Peace, Visual Culture Award 2009, Charleston (U.S.A.)
2. Humanitarian Photodocumentary Photographer 2009, Madrid (Spain)
3. Sony World Photography, Photography of the Month, Sept. 2009

ANCIENT TIBETAN MONASTERY I, ANCIENT TIBETAN MONASTERY II, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Stampa digitale su Archival / Canon 5D Mark II, 24mm F/1.4 lens, Archival Digital Print Monastery I: F-stop 7.1, 1/5 sec exposure, ISO 800
Dimensioni / Sizes: 91,4x76,2 cm

Sara Magni

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1980
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. Premio Cairo, Permanente di Milano, Milano (Italy)
2. Turin Photo Festival 2009, ex manifatture dei tabacchi, Torino (Italy)
3. "Giovani fotografi sopravvivono al quotidiano", Fotosintesi Piacenza, spazio ex macello, Piacenza (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Finalista Premio Cairo 2009, Permanete di Milano
2. Finalista Premio Arte Laguna 2008

Gallerie di riferimento / Galleries:
Arsprima, Milano. Italia

UNA PIETRA SOPRA, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
collage fotografico digitale, stampa fine art su carta cotone / Digital photo collage, fine art print on cotton paper
Dimensioni / Sizes: 150x80 cm

Monia Marchionni e Luca Bellumore

Nato a / Born in : Fermo (Italy), 1981
Residente a / Living in: Bologna – Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Prolegomeni", Galleria Spazio Mecenate, Roma, 2010 (Italy)
2. "Differenziare differire", Kolar Art Gallery, Padova, 2009 (Italy)
3. "Uscita d'emergenza", Galleria Magazzini Criminali, Sassuolo, Modena, 2008 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Avvertenze Artistiche", Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Roma, 2009 (Italy)
2. "53° Biennale di Venezia, evento collaterale "Krossing", Forte Marghera, Mestre, 2009 (Italy)
3. "Ambiente/Trasformazioni", Museo San Paolo, Monselice , Padova, 2008 (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Galleria Spazio Mecenate, Roma (Italy)

NFLATU, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
stampa getto d'inchiostro su carta fotografica / Inkprint on Photographic paper
Dimensioni / Sizes: 40x120 cm

Roberta Marroquín Doria

Nato a / Born in: Monterrey (Mexico), 1976
Residente a / Living in: New York City (U.S.A.)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. “Japan, a Journey”, Gallery Bourbon, Paris, 2006 (France)
 - 2. “Far away from home”, Gallery Bourbon, Paris, 2005 (France)
 - 3. “Crossed Mirrors”, Parsons School of Design, Paris, 2005 (France)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. “Pluperfect”, International Center of Photography, New York City, 2009 (U.S.A.)
 - 2. “Blossom”, Chko Cuellar Gallery, Monterrey, 2009 (Mexico)
 - 3. “Visions of Death, Nahda Assn”, Mexican art, Paris, 2009 (France) and Cairo, 2009 (Egypt)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Enrique Guerrero, Mexico City (Mexico)

➤ **PARLOR**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa digitale a colori montata su alluminio / Digital C-Print mounted on Aluminum
Dimensioni / Sizes: 50x60 cm

Michael Marshall

Nato a / Born in: Columbus, OH (U.S.A.), 1971
Residente a / Living in: Athens, GA, (U.S.A.)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
- 1. “Euclid’s Topography”, Krause Gallery, Atlanta, GA (U.S.A.)
 - 2. “Nature and Geometry”, Definition Gallery, Baltimore, MD (U.S.A.)
 - 3. “Notes From a Journey”, Allen Priebe Gallery, Oshkosh, WI (U.S.A.)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
- 1. “Crossroads”, Museum of Contemporary Art of Georgia, Atlanta, GA (U.S.A.)
 - 2. 6th Photography and Digital Image Biennial, Wellington B Gray Gallery, Greenville, NC (U.S.A.)
 - 3. “Sun Pictures t oMega-Pixels”, WAH Center, Brooklyn, NY (U.S.A.)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
- 1. Best in Show, National Alternative Photographic Exhibition, Soho Photo Gallery, New York (U.S.A.)
 - 2. University of Georgia Faculty Research Grant
 - 3. CHA Research Fellowship, Willson Center for the Arts

Gallerie di riferimento / Galleries:
Krause Gallery, Atlanta, GA (U.S.A.)

▼ **BIRD SPIRITS #9**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa con pigmenti, encausto, legno / pigment print, encaustic, wood
Dimensioni / Sizes: 84x110cm

Luis Alberto Micou

Nato a / Born in: Buenos Aires (Argentina), 1945
Residente a / Living in: Buenos Aires (Argentina)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Vestigios", Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 1999 (Argentina)
- 2. "Andanzas", Julio Bocca y el Ballet Argentino, Palais de glace, Buenos Aires, 1999 (Argentina)
- 3. "Luces y Sombras, Unidad 1, Caseros", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentina)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Mostra annuale della Asociación de Reporteros Graficos de la RA
- 2. Mostra di fotografi argentini, Montreal, 1991 (Canada)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Menzione, Gente de la ciudad, Buenos Aires, 2004 and 2009
- 2. Menzione d'Onore, Milonga 6° Bienal en la ciudad de México, 2005
- 3. 3° premio, In their way, Humanity Photo Award 2004 China

HERMOSA JOVEN MENONITA, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Presa diretta digitale in formato RAW /
Digital photography in the RAW format
Dimensioni / Sizes: 40x60 cm



Sally Montana

Nato a / Born in: Delmenhorst (Germany), 1978
Residente a / Living in: Zurich (Switzerland)



Principali Mostre Personali /Solo Exhibitions:

- 1. "Kelims in Kurdistan", Kulturhaus Zürich, Zurich, 2006 (Switzerland)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Jungkunst", Sulzerhalle, Winterthur, 2009 (Switzerland)
- 2. Photo 08, Maag EventHall, Zurich, 2008 (Switzerland)
- 3. "Heimlich/Unheimlich", Stadtmuseum München, Munich, 2006 (Germany)

13 FLAMINGOS, 2008

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa Lambda su alluminio /
Lambda print on aluminium
Dimensioni / Sizes: 70x70 cm



Barbara Nati

Nato a / Born in: Roma (Italy), 1980
Residente a / Living in: Roma (Italy) - Londra (United Kingdom)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Il Mondo oltre il mondo", Sponge living Space, 2010 (Italy)
- 2. "ISEA site specific intervention", Ormeau Baths Gallery, Belfast, 2009 (Ireland)
- 3. "Postcards from the world", Galleria CAOS, Roma, 2006 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Corpus Dominae", MAC contemporanea, Mondolfo, 2009 (Italy)
- 2. "Barbican Group Trust", Barbican Studios, London, 2009 (United Kingdom)
- 3. "ISEA Simposio di arti elettroniche", Belfast, 2009 (Ireland)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista Premio Terna, 2009 (Italy)
- 2. Vincitrice premio 14° Mistero, 2009 (Italy)
- 3. Digital Arts Studios residency, Belfast, 2009 (Ireland)

Gallerie di riferimento / Galleries:

Angel Art Gallery, Milano (Italy)

**MISTS OF AVALON
NEUSCHWANSTEIN SCHLOSS, 2009**

Specifiche tecniche / Technique:

Stampa Lambda su gatorfoam /

Lambda print on Gatorfoam

Dimensioni / Sizes: 70x50 cm

Carlos Niño

Nato a / Born in: Barcelona (Spain), 1969
Residente a / Living in: Barcelona (Spain)



INTERIORE, 2009

Specifiche tecniche / Technique:

Fotografia digitale / Digital photography

Dimensioni / Sizes: 170x254 mm

Silvia Noferi

Nato a / Born in: Firenze (Italy), 1977
Residente a / Living in: Scandicci, Firenze (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Hotel Rêverie”, DAC - De Simoni Arte Contemporanea, Genova, 2008 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Premio Celeste, Fabbrica Borroni, Bollate Milano, 2009 (Italy)
2. “Tempi Osceni”, Moments de la Photographie Cont. Italienne, Centre d’art Nei Liicht, Dudelange, 2009 (Germany)
3. Fotofestiwal, Lodz, 2009 (Poland)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio Celeste Arte Contemporanea, sezione fotografia, 2009 (Italy)
2. Pitti Immagine Award, It’s Eight Talents, Trieste, 2009 (Italy)
3. Premio Regione Toscana Gonfalone d’Argento, 2009 (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:
DAC - De Simoni arte contemporanea, Genova (Italy)

HÔTEL RÊVERIE #1, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Ripresa analogica, stampa inkjet su carta d’archivio / Analogic photography, inkjet print on archival paper
Dimensioni / Sizes: 40x40 cm

Luca Palatresi

Nato a / Born in: Fucecchio, Firenze (Italy), 1978
Residente a / Living in: Fucecchio, Firenze (Italy), 1978



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Neptune and the Mermaid”, S.I.J.S. 2007, Singapore (Singapore)
2. “Villa Panna: work in progress” mostra permanente, Villa Panna, Mugello, 2005 (Italy)
3. “Food and Fashion”, Café de Paris, Firenze, 2004 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Shhh...rumori d’artista”, Museo Piaggio Giovanni Alberto Agnelli, Pontedera, 2009 (Italy)
2. Lucca Digital Photo Fest d/o Lu.C.C.A., Lucca Center of Contemporary Art, Lucca, 2009 (Italy)
3. “OCHO – Numero Atomico!”, Rojo Artspace, Barcelona, 2009 (Spain)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Vincitore del Lucca digital video contest 2009

ALICE IN WONDERLANDS, 2007
Specifiche tecniche / Technique:
stampa fotografica Lambda montata su d-bond / Lambda print on Dibond
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Viola Pantano

Nato a / Born in: Alatri, Frosinone (Italy), 1987
Residente a / Living in: Alatri, Frosinone (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Contemporary Portraits", Rgb Gallery, Roma (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "IF", Teatro Palladium, Roma (Italy)
- 2. "The Unspoken", B-gallery, Roma (Italy)
- 3. "Contemporary portraits", Complesso di San Nicolò, Spoleto (Italy)

Gallerie di riferimento / Galleries:

Rgb 46, Roma (Italy)

IF# 003, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
fotografia digitale e assemblaggio digitale – Stampa su tela. / Digital photography, digital assembled, print on canvas
Dimensioni / Sizes: 65 x 100 cm

Pavel Pecha

Nato a / Born in: Kremnica (Slovakia), 1962
Residente a / Living in: Trnava (Slovakia)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "My Intuitive Theatre", Fotogalerie, Vienna (Austria)
- 2. "Intuitive Theater", Great Manezh, Mosca (Russia)
- 3. "Intuitive Theater", Slovak Embassy, Washington (U.S.A.)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "The Art of Contemporary Photography in Eastern Europe"
- 2. "Altered Worlds"
- 3. "Between Image and Vision"

Gallerie di riferimento / Galleries:

Jan Koniarek Gallery, Trnava (Slovakia)

MY INTUITIVE THEATER, 1994 - 2004

Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia in bianco e nero, toni marroni /
Brown toned B&W photography
Dimensioni / Sizes: 59x38 cm

Birthe Piontek

Nato a / Born in: Leer (Germany), 1976
Residente a / Living in: Vancouver (Canada)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "The Idea of North", ODD Gallery, Dawson City (Canada)
- 2. "Sub Rosa", Kominek Gallery, Berlin (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Critical Mass Finalists 2009", PCNW, Seattle (U.S.A.)
- 2. "The AIPAD Photography Show", Park Avenue Armory, New York City (U.S.A.)
- 3. "Kodak Celebrating The New Faces of Photography", Helen Mills Theatre, New York (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalist, Critical Mass Top 50 and Book, 2009 (U.S.A.)
- 2. 3rd Place, Aenne Biermann Photography, 2009
- 3. PDN 30 2008

Gallerie di riferimento / Galleries:

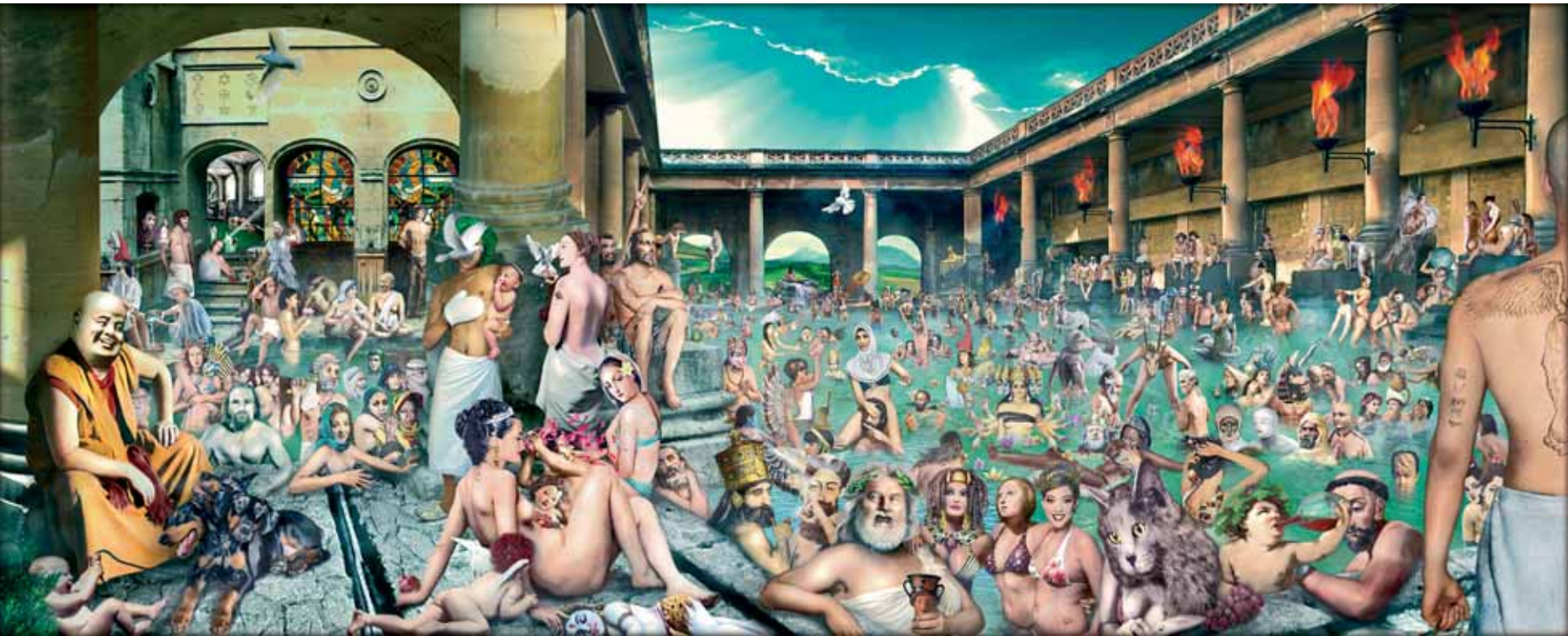
Kominek Gallery, Berlin (Germany)
Jen Bekman, New York (U.S.A.)
Charles Guice, Berkely (U.S.A.)

1. FRONT YARD, FROM THE SERIES THE IDEA OF NORTH, 2008

Specifiche tecniche / Technique : Pellicola
in negativo e stampa tradizionale a colori /
Negative Film, Traditional color print
Dimensioni / Sizes: 50,8x50,8 cm

Lucas Racasse

Nato a / Born in: Brussels (Belgium), 1969
Residente a / Living in: Brussels (Belgium)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Le Bain benit", theatre des Doms, Avignon, 2008 (France)
- 2. "Archives Racasse", la fin de Siecle, Brussels, 2006 (Belgium)
- 3. "Every day is picture day", seed factory gallery, Brussels, 2005 (Belgium)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Truc Troc", Palais des Beaux-Arts, Brussels, 2010 (Belgium)
- 2. "SMARTival", Kladaradach Palace, Brussels, 2009 (Belgium)
- 3. "be day", Galerie du Belgicarium, Brussels, 2007 (Belgium)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Premio della critica, Festival de la vidéo et du film de Biarritz
- 2. Prix Renault 'Dessine moi une F3000' 1991
- 3. Premio di pittura, Prix Olivier Strelli 1990

LE BAIN BENIT, 2008

Specifiche tecniche / Technique: Fotografia
digitale / Bootleg photos - Digital painting.
Dimensioni / Sizes: 120x62 cm

Stefania Ricci

Nato a / Born in: Ivrea (Italy), 1974
Residente a / Living in: Ivrea, Torino (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Rapporti Apparenti”, a cura di L. Bradamante, Not Fair Gallery, Milano, 2008 (Italy)
- 2. “Res Naturae”, Gagliardi Art System Gallery, Torino, 2006 (Italy)
- 3. “Stefania Ricci”, Galerie Angelo Falzone, Manheim, 2003 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Caos – caso”, a cura di L. Cerruti, My Own Gallery, Milano, 2008 (Italy)
- 2. “Interzonas 2006”, a Cura di L. Bradamante, Palazo de Sastago, Saragoza, 2006 (Spain)
- 3. Premio Cairo Arte 2005, Palazzo della Permanente, Milano, 2005 (Italy)

> **VASO DI PANDORA**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Rayogramma, stampa ai pigmenti di carbone, con intervento a colore applicato / Rayogramm, print with coal pigments lay on colour
Dimensioni / Sizes: 94x69 cm

Filippo Scarpi

Nato a / Born in: Venezia (Italy), 1978
Residente a / Living in: Abano terme, Padova (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Scaena ductilis”, Ill Industria Fotofestival, Vicenza (Italy)
- 2. “Scaena ductilis”, Skipintro, Milano (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Premio Verona 2010, Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verona, 2010 (Italy)
- 2. VIPC 2009, Istituto Santa Maria della Pietà, Venezia, 2009 (Italy)
- 3. EBT 2010, Museo Bucintoro, Magazzini del Sale, Venezia, 2010 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Segnalato Premio della qualità creativa in fotografia professionale, Ass. Nazionale Fotografi TAU Visual, 2009
- 2. Menzione d'onore IPA International Photography Awards, Fine Art Portrait, Los Angeles, 2009 (U.S.A.)
- 3. 2° premio categoria “live”, Venice Interational Photo Contest, 2009

INTIMACY N. 25, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Stampa digitale giclee ai pigmenti di carbone / Giclee digital print with coal pigments
Dimensioni / Sizes: 33x33 cm

Sofia Silva

Nato a / Born in: Coimbra (Portugal), 1982
Residente a / Living in: Glasgow (United Kingdom)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "Take-away roots", Coruche Municipal Museum, Coruche, 2009 (Portugal)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "8 Authors – 8 Projects", Lisbon's Photographic Archive, Lisbon, 2009 (Portugal)
- 2. "Anteciparte", Orient Museum, Lisbon, 2009 (Portugal)
- 3. "Graduate show", Portuguese Center of Photography, Porto, 2008 (Portugal)

Premi e riconoscimenti / Awards

- 1. Shortlisted for the 6th edition of Anteciparte, 2009
- 2. Shortlisted for Image Encounters in Braga, 2009 (Portugal)

BREAKFAST AFTER ANOTHER NIGHT, FROM THE SERIES MEMORY'S ARCHITECTURE, 2008/9

Specifiche tecniche / Technique: Stampa fine art / Fine art print
Dimensioni / Sizes: 125x100 cm



Gorge Simhoni

Nato a / Born in: Israel, 1951
Residente a / Living in: Toronto (Canada)



Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. 2009 Applied Arts Fianlist
- 2. 2008 APA Landscape Photograph of the Year

CALIFORNIA FOG, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Fotografia digitale / Digital Photograph
Dimensioni / Sizes: 86,3x58,8 cm



Carmen Spitznagel

Nato a / Born in: Würzburg (Germany), 1958
Residente a / Living in: Germany



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Melancholy", Gallery Neos Art, Cologne (Germany)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Fineart", Bratislava (Slovakia)
2. "Immagine di mare", Finale Ligure (Italy)
3. "Hasselblad Masters on Tour", Hong Kong, Copenhagen, New York, London

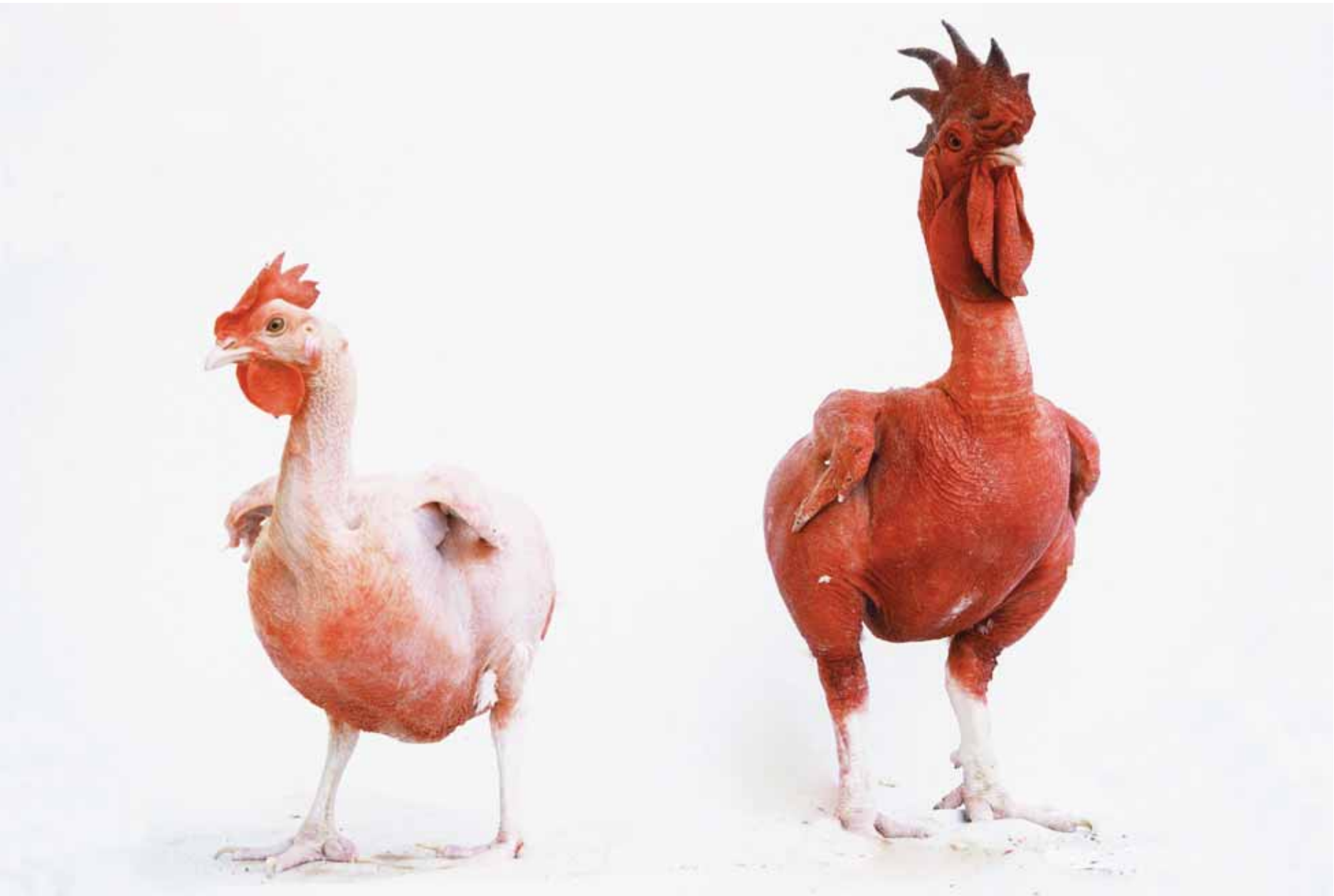
Premi e riconoscimenti / Awards:
1. International Color Awards: Nominee in Fine Art, Nominee in Abstract, 2009
2. Hasselblad Masters Competition: Finalist in the "Up and coming" category, 2009
3. International Aperture Awards: Silver Awards, 2009

Gallerie di riferimento/ Galleries:
Gallery Neos Art, Cologne (Germany)

TO BE A SHEEP, 2008
Specifiche tecniche/ technique: Fotografia in bianco e nero, stampa fine art opaca e incorniciata / Black an white photo, printed on fine art paper, matted and framed
Dimensioni / Sizes: 30x45,15 cm

Piero Steinle

Nato a / Born in: Munchen (Germany), 1959
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "The Triumph of Laughter", Madre, Napoli (Italy)
2. "Studio Stefania Miscetti", Roma (Italy)
3. "Genua Mondo Risibile", Museo d'Arte Contemporanea, Villa Croce (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Athens Destroy Athens", The 1st Athens Biennial (Greece)
2. "Gesichter einer Sammlung", Kunsthalle Mannheim, Mannheim Full House (Germany)
3. "Hommage à Max Beckmann - Meine Kunst kriegt hier zu fressen", Centre Pompidou, Paris (France)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Maison Européenne de la Photographie
2. Sammlung Hoffmann Berlin
3. Museum Franz Gertsch

Gallerie di riferimento/ Galleries:
Studio Stefania Miscetti, Roma (Italy)

PARADIESVÖGEL 01, 2006
Specifiche tecniche / Technique: Stampa a colori, alluminio e plexiglass / C-print, aluminium, plexiglass
Dimensioni / Size: 50x75 cm

Roberto Toja

Nato a / Born in: Busto Arsizio (Italy), 1969
Residente a / Living in: Verbania Suna (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "De Cubiculi Fragmentis", Casa Carla, Oira di Crevoladossola (Italy)
2. "Revenant", A-17, Novara (Italy)
3. "Pietre Dimenticate", Museo del Paesaggio, Verbania (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia", Centro Internazionale Scavi Scaligeri, Verona (Italy)
2. Seconda edizione Premio Fotografia Italiana Arte Contemporanea, Fotografia Italiana, Milano (Italy)
3. "Il Fotografo, La Sua Immagine", ModernMuseum, Pescara (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Seconda Edizione Premio Fotografia Italiana Arte Contemporanea

Gallerie di riferimento/ Galleries:
Fabio Castelli, Milano (Italy)

Lasciti #11, 2007
Specifiche tecniche / technique: Ripresa digitale, carta cotone sotto plexiglas / Digital shoot, cotton paper under plexiglass
Dimensioni / Sizes: 60x80 cm

St. Timotheus Tomicek

Nato a / Born in: Vienna (Austria), 1978
Residente a / Living in: Vienna (Austria)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "Somenting Human", Gallery Image Arhus, 2010 (Denmark)
2. "About Somethings", Musa, Vienna, 2010 (Austria)
3. "Point of view 031", Bratislava Month of Photography, 2009 (Slovakia)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Important Pictures", Triennale Linz, 2010 (Austria)
2. Praxis Gallery, New York, 2009 (U.S.A.)
3. "Liquid Cities", Moscow, 2009 (Russia)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Welde Kunstpreis, 2009
2. Eikon Gefährlichste Kamera, 2009
3. Best Portfolio, Vienna, 2009 (Austria)

FILLE AMBIGÛE, 2007
Specifiche tecniche / technique: Scatola luminosa, suono, cornice di legno dorato / Lightbox, sound, golden wood frame
Dimensioni / Sizes: 30x40x10 cm

Roberto Tortelotti

Nato a / Born in: Gossolengo, Piacenza (Italy), 1956
Residente a / Living in: Rivergaro, Piacenza (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Fanti&eroi, Uno di ottocento”, Spazio Rosso Tiziano Galleria, Piacenza, 2009 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Andar per sogni”, Ente fiera, Piacenza, 2009 (Italy)
- 2. “Scassaquindici”, Ente fiera, Piacenza, 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Finalista, Premio Arte Mondatori 2009, sez. pittura e scultura

Gallerie di riferimento/ Galleries:

- Spazio Rosso Tiziano, Piacenza (Italy)
- Progetto Gavagai, Parma (Italy)

SURREALISMO PADANO

D’APRES BUNUEL E SGARBI, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
stampa su lastra alluminio Dibond /
Print on aluminium plate Dibond
Dimensioni / Sizes: 150x100 cm

Hanne Van der Woude

Nato a / Born in: Nijmegen (Netherlands), 1982
Residente a / Living in: Arnhem (Netherlands)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Mc1r Natural red hair”, The Hague Museum of Photography, The Hague (Netherlands)
- 2. “Man’s Earthly frame”, Centrum Beeldende Kunst Nijmegen, Nijmegen (Netherlands)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Young Portfolio 2008 Kiyosato Museum of Photographic Arts, Yamanashi (Japan)
- 2. European Night, Les rencontres d’Arles Photographie, Arles (France)
- 3. “Teen city”, Musee de l’Elysee Museum for Photography, Lausanne (Switzerland)

BEN AND EMMY, 2009

Specifiche tecniche / Technique:
Stampa a colori con cornice / Framed colour print
Dimensioni / Sizes: 120x70 cm

Devis Venturelli

Nato a / Born in: Faenza (Italy), 1974
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Devis Venturelli, Videolounge”, Kunsthalle Vienna, 2010 (Austria)
- 2. “Estensioni astratte”, a cura di D. Capra, Festival Comodamente, Vittorio Veneto, 2009 (Italy)
- 3. “La casa dell’ospite”, Arte Fiera, galleria Lipanjepuntin, Bologna – Trieste, 2009 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Beyond Media”, International Festival for Architecture and Media, Firenze, 2009 (Italy)
- 2. “Videoformes”, international competition, Clermont-Ferrand, 2009 (France)
- 3. “Urban attitudes”, a cura di A. Trabucco, Tube Gallery, Milano, 2009 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Premio Seat Pagine Bianche, Menzione Lombardia, 2009
- 2. Premio Aletti Art Verona, Banca Aletti, 2008
- 3. Premio arti visive Sanfedele, Milano, 2007

Gallerie di riferimento / Galleries:

Galleria De Faveri Arte, Feltre (Italy)



MARCIAPIEDI (SIDEWALKS), 2009

Specifiche tecniche / technique:
Stampa lambda su alluminio / Lambda print on aluminium
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Alessandro Vitrone

Nato a / Born in: Napoli (Italy), 1959
Residente a: Ciampino, Roma (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. “Assolati”, Il Narvalo, Velletri (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “Territorio”, D’AC Ciampino, Ciampino (Italy)
- 2. “Gli Artisti di S. Marcello”, Gallerietta, Roma (Italy)

ULTIMO TANGO, 2009

Specifiche tecniche / Technique: Fotografia
Digitale elaborata al computer / Digital pho-
tography modified using the computer
Dimensioni / Sizes: 70x52 cm

Allison Wall

Nato a / Born in: Houston, Texas (U.S.A.),1982
Residente a / Living in: Brooklyn (U.S.A.)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. “Things Better Unsaid”, Epohowl Gallery, Brooklyn, 2009 (U.S.A.)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “If We Get That Far”, Epohowl Gallery Brooklyn, 2009 (U.S.A.)
2. “Spring Show”, San Francisco Art Institute, San Francisco, 2008 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Spring Show Award, San Francisco Art Institute, 2008
2. California Community College Scholarship for Exceptional Work, San Francisco, 2005-2008

> **UNTITLED #2 (SLEEPAWAY)**, 2009
Specifiche tecniche/ technique:
Disegno, performance, fotografia /
Drawing, performance, photography
Dimensioni / Sizes: 101x81 cm

Dean West

Nato a / Born in: Gunnedah (Australia), 1983
Residente a / Living in: Toronto (Canada)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. “Showcase”, Saatchi & Saatchi, Palais des Festivals Esplanade G. Pompidou, Cannes (France)
2. “Saving Daylight”, Dell Gallery, Qca Brisbane (Australia)
3. “Scape”, Whitebox Gallery, Brisbane (Australia)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. International Photographer of the Year 2008/9, International Aperture Awards (U.S.A.)
2. Lucie Finalist 2009
3. Saatchi & Saatchi Selection for Top 100 Emerging Photographers (Cannes)

Gallerie di riferimento / Galleries:
Atelier 688, Toronto (Canada)

▼ **FABBRICATE**, 2009
Specifiche tecniche / technique: Stampa a colori su carta hahnemuhle Rag / Type C Digital
Print on hahnemuhle Rag
Dimensioni / Sizes: 100x110 cm

Eric White

Nato a / Born in: Washington DC (U.S.A.), 1979
Residente a / Living in: New York City (U.S.A.)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Grand Prize, Upcoming Artists", Limner Gallery, Hudson, New York, 2010 (U.S.A.)
- 2. "2010 International Exhibition", Rogue Space Gallery, New York, 2010 (U.S.A.)
- 3. "New Views", Center for Fine Art Photography, Fort Collins, Colorado, 2010 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Grand Prize, Upcoming Artists. Limner Gallery.
- 2. 1st Place, Nikon New Views.

SKY BOX, ARIZONA, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Stampa digitale / Archival Digital Print
Dimensioni / Sizes: 50x40 cm

Jeff and Sabrina Williams

Nato a / Born in: Memphis (U.S.A.) - Rio de Janeiro (Brazil), 1977 - 1976
Residente a / Living in: Gainesville, Florida (U.S.A.)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:

- 1. "A Few Short Stories", Jim Warner Space, Jacksonville, Florida 2007 (U.S.A.)
- 2. "Understanding the Holy Trinity: Santa, Elvis and Jesus", Rio de Janeiro, 2005 (Brazil)
- 3. "American Suicide", Texas Tech University Gallery, Lubbock Texas, 2004 (U.S.A.)

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Ultimate Artists of the States, Art House Lounge, Harrisburg, PA., 2009
- 2. Honorable Mention Award, 41st National Juried Visual Arts Exhibition, Visual Arts Society of Texas
- 3. Honorable Mention Award, Color Matters, South Shore Art Center, Cohasset, MA. 2009

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. "Focal Resolution - 1, A Photography Show", Climate Gallery, Long Island City, 2010 (U.S.A.)
- 2. "Rogue space International Juried Show", Rogue Space, Chelsea, NY, 2010 (U.S.A.)
- 3. "Color Matters", South Shore Art Center, Cohasset, MA. (U.S.A.)
- 3. "Hommage à Max Beckmann - Meine Kunst kriegt hier zu fressen", Centre Pompidou, Paris (France)

DON'T WAKE ME UP, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 61x122 cm

under 25

Attanasio Alice (Italy)	204
Crazyone (Italy)	205
De Cunto Fabrizio (Italy)	205
Dimauro Filomena (Italy).....	206
González Salamanca Ana Paola (Colombia)	206
Kirsten Wilmink (Germany).....	207
Loveday Angela (Italy).....	207
Me and Jesus (Italy).....	208
Moncaleano Luka (Italy).....	208
Ravera Nuvola (Italy)	209
Rossini Elisa (Italy)	209
Travanti Laura (Italy)	210
Vinci Elena (Italy).....	210
West Cubby Lindsay (U.S.A.).....	211
Zaghi Mikol (Italy)	211

Under 25: le nuove possibilità dell'arte giovane

Uno dei vantaggi di lavorare nel mondo dell'arte è quello di accedere, senza problemi e con una certa continuità, al distributore automatico di Elisir di eterna giovinezza. La realtà dell'arte è una meta-realtà, dove le tradizionali distinzioni di sesso, età, provenienza geografica, perdono il loro limite favorendo un melting pot creativo. Non bisogna però pensare che i dati biografici di un artista non siano importanti: il sesso, il background culturale e l'età, pur non essendo discriminanti come in altre situazioni, sono parte integrante della poetica che è alla base dell'opera d'arte stessa.

Il concetto di eterna giovinezza è però evidente nella facilità di comunicazione e di scambio intergenerazionale propria degli ambiti legati alla creatività. In questo senso non è difficile trovare artisti di vent'anni che condividono il medesimo sentire o un'ugual poetica con artisti di quaranta o cinquant'anni. Questo fenomeno mette sostanzialmente in crisi la nozione di giovane arte, intesa come un arte di avanguardia o influenzata dalle ultime tendenze, poiché ci si rende conto che l'aspetto biografico può essere, in un certo senso, trascurato. Sarebbe più appropriato distinguere tra arte giovane, in quanto realizzata e ideata da artisti giovani, e giovane arte. In moltissimi casi l'arte giovane e la giovane arte coincidono, ma è necessario evitare di darlo per scontato.

Queste considerazioni potrebbero far apparire superflua o forzata la scelta del Premio Arte Laguna di riservare una intera sezione del agli artisti under 25, è però doveroso ricordare che proprio gli artisti più giovani, per oggettivi motivi contingenti, sono quelli che riscontrano maggiori difficoltà nel trovare realtà serie in seno alle quali poter presentare le proprie opere.

Se si esclude la tradizione delle esposizioni organizzate dalle accademie - non dimenticando che non tutti gli artisti frequentano l'accademia - che dovrebbero essere una buona vetrina, ma che nella pratica hanno un valore meramente autoreferenziale, gli artisti all'inizio della loro carriera non sono supportati da strutture o iniziative che favoriscano e promuovano il loro lavoro.

I più si trovano in balia di loschi personaggi senza scrupoli o di gestori di circhi espositivi - vero cancro del mondo dell'arte - che, dietro l'esborso di cifre piuttosto consistenti, promettono mostre, cataloghi, partecipazioni a fiere o contatti con critici e curatori. Nella maggior parte, se non nella totalità dei casi, tutte queste realtà si rivelano solo uno spreco di tempo e di denaro, nonché, origine di grande frustrazione.

Proprio per colmare e porre rimedio a questo malcostume così diffuso nel sistema dell'arte contemporanea italiana il Premio Arte Laguna ha sentito la necessità di dedicare una intera sezione e uno spazio espositivo agli under 25, con l'intenzione di dare la possibilità, agli artisti selezionati, di proporre il proprio lavoro in maniera professionale e ad un circuito di professionisti che se ce ne saranno le premesse - sapranno riconoscere, tra queste giovani promesse dell'arte, i maestri del futuro.

Under 25: new possibilities of young art

One of the advantages of working in the art world is that to go, without problems and with a certain continuity, to the automatic machine of the eternal youth elixir. The art reality is a meta-reality, where the traditional distinctions of gender, age, geographical location, loose their limit fostering a creative melting pot. Don't think that an artist's biographical details are not important: gender, cultural background and age, although not discriminatory as in other situations, are a substantial part of the poetry at the basis of the artwork itself.

The notion of eternal youth is clear, however, in the ease of communication and exchange between generations proper of creativity areas. In this sense it is not hard to find 20-years-old artists who share the same sentiment or a similar poetry with a 40 or 50-years-old artist. This phenomenon puts essentially into crisis the notion of young art, intended as an avant-garde art or affected by the latest trends, because we realize that the biographical issue may be, in a sense overlooked. It would be more appropriate to distinguish between youth art, as created and designed by young artists, and young art. In many cases youth and young art are the same, but avoid to take it for granted.

There considerations may seem redundant or forced the choice of the Arte Laguna Prize to dedicate an entire section of the Prize to the Under 25 artists, but it is worth remembering that the very young artists, due to objective reasons, are those who find it more difficult to discover serious realities to present their works.

Except for the tradition of exhibitions organized by academies - not forgetting that not all the artist are attending an academy - that should be a good showcase, but that in practice have a merely self-referential value, the artists at the begin of their careers are not supported by structures or initiatives that foster and promote their work.

Most are at the mercy of unscrupulous people or of circus exhibition operators - real cancer of the art world - that behind the payment of noteworthy sums, promise exhibitions, catalogs, trade shows attendances or contacts with critics and curators. In most, if not in all cases, all these realities are revealed to be just a waste of time and money, as well as source of great frustration.

Just to address and remedy to this malpractice so widespread in the italian contemporary art system, the Arte Laguna Prize felt the need to devote an entire section and an exhibition space to the Under 25, with the intention of giving the chance to the selected artists to bring out professionally their work and to a circuit of professionals that - if there will be the premises - will recognize, within there youn art promises, the masters of the future.

Alice Attanasio

Nato a / Born in: Milano (Italy), 1985
Residente a / Living in: Cassina dè Pecchi (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "Les Jeux, le caprices", galleria Blanchaert, Milano, 2009 (Italy)
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "I love Alice", Artificio Oldoni grafica, Milano, 2009 (Italy)

➤ **LUXE**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Olio su tela e smalto, installazione in acciaio / Oil on canvas and enamel, installation made of steel
Dimensioni / Sizes: 120x100 cm

Angelo Crazyone

Nato a / Born in: Caltanissetta (Italy), 1990
Residente a / Living in: Caltanissetta (Italy)



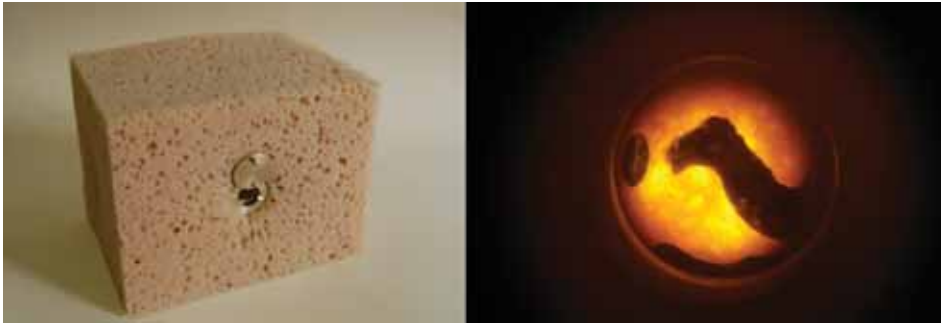
- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "Next Generation", a cura di R. Dilani, Galleria San Lorenzo, Milano (Italy)
 2. "Icône Immobili", a cura di F. Spena, Quartiere della provvidenza, Caltanissetta (Italy)
 3. "Streets Without Wall", a cura di C. Canali, Museo della Misericordia, Firenze (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Vincitore Premio Patrizia Barlettani, Galleria San Lorenzo, Milano (Italy)
 2. Selezionato Premio Celeste 09, Fabbrica Borroni, Bollate, Milano
 3. Selezionato Premio Arciere, Isola di Sant'Antioco Museo archeologico, Sant'Antico (Italy)

➤ **TAKE CARE YOUR SHIT**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Spray e acrilico su tela / Spray and acrylics on canvas
Dimensioni / Sizes: 150x100 cm

Fabrizio De Cunto

Nato a / Born in: Benevento (Italy), 1987
Residente a / Living in: Benevento, Roma (Italy)



➤ **SPUGNA**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Assemblaggio di differenti materiali / Different materials assembled
Dimensioni / Sizes: 11x12x15 cm

Filomena Dimauro

Nato a / Born in: San Giovanni rotondo, Foggia (Italy), 1985
Residente a / Living in: Vieste, Foggia (Italy)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “ Resistenze Esistenze 2008” , Exaurum, Pescara (Italy)

➤ **WILLY CARTONE CHE ANIMA!**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Carta dei quotidiani lavorata a mano, dipinta / hand-worked paper from the newspapers and painted
Dimensioni / Sizes: 86x120x120 cm

Ana Paola González

Nato a / Born in: Bogotá (Colombia), 1987
Residente a / Living in: Bogotá (Colombia)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. 8° Salón Nacional de Arte Diversidad, Galeria Casa Cuadrada, Bogotá, 2010 (Colombia)
- 2. 5to Salón de Arte Joven Club el Nogal, Club el Nogal, Bogotá, 2009 (Colombia)
- 3. Enfoque Fraternal, Universidad de Panamá, Ciudad de Panamá, 2009 (Colombia)

➤ **MASSIVE CONSUMPTION**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 45x100 cm

Kirsten Wilmink

Nato a / Born in: Nordhorn (Germany), 1986
Residente a / Living in: Amsterdam (Netherlands)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions :

- 1. “The Truth About Germans”, CBK, Apeldoorn (Netherlands)
- 2. “The Truth About Germans”, Cabinodd Collections, Enschede (Netherlands)
- 3. “The Truth About Germans”, Lambooihuis, Hengelo (Netherlands)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. “ArtOlive 2009”, Westergasfabriek, Amsterdam (Netherlands)
- 2. “Nieuwe Oogst 2009”, Bart kunst in huis, Nijmegen and Amsterdam: Netherlands
- 3. “Photo Academy Award Exhibition”, Rotterdam, Amsterdam, Groningen, Den Haag, Antwerpen, Brussels

Premi e riconoscimenti / Awards:

- 1. Winner 2 prizes, Photo Academy Award Netherlands 2009
- 2. honorably mention AIAS Association of Independent Art Schools, England (United Kingdom)
- 3. Nominated Young Blood Award 2009, Gogbot Festival (Netherlands)

➤ **THE TRUTH ABOUT GERMAN**S, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Fotografia / Photography
Dimensioni / Sizes: 80x120 cm

Angela Loveday

Nato a / Born in: Marostica, Vicenza (Italy), 1984
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions :

- 1. “[StrAnGe]”, Spazio Fitzcarraldo, Milano (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:

- 1. Finale Premio Celeste 2009, Fabbrica Borroni, Milano (Italy)
- 2. “Next Generation”, Galleria San Lorenzo, Milano (Italy)
- 3. “Donne ed Eros”, Famiglia Margini, Miano (Italy)

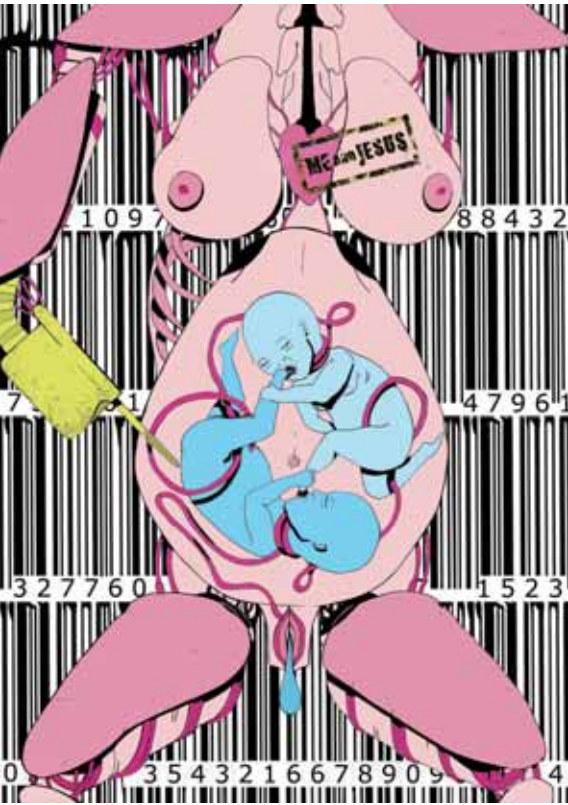
Gallerie di riferimento / Galleries:

Galleria San Lorenzo, Milano (Italy)

➤ **I’M NOT A CHILD ANYMORE**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale, stampa lambda su supporto analogico /
Digital photography, Lambda print on analogical support
Dimensioni / Sizes: 80x70 cm

Me and Jesus

Nato a / Born in: Catania (Italy), 1987
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. Prima mostra di arte contemporanea, Bussero, Milano (Italy)

➤ **MORS TUA VITA MEA**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Tecnica mista su tela /
Mixed techiques on canvas
Dimensioni / Sizes: 70x100 cm

Luka Moncaleano

Nato a / Born in: Piacenza (Italy), 1990
Residente a / Living in: Piacenza (Italy)



Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:
1. "L'impronta digitale del pollice di Astrid", L.E.A.P, Piacenza, 2006 (Italy)
2. "Fabbrica del Vapore", a cura di A. Riva, Milano, 2005 (Italy)

Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Rumors", Caserma Cavalli, ex arsenale, Borgo Dora, Torino, 2008 (Italy)
2. Sacy Studio Art Center International Gallery, Firenze, 2008 (Italy)
3. "La nuova figurazione italiana to be continued ...", Fabbrica Borroni, Bollate, Milano, 2007 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Partecipazione, Premio Maretti per l'Arte, S. Marino, 2006 (San Marino)
2. Vincitore Premio Italian Factory, Milano, 2004 (Italy)

➤ **MASSIVE CONSUMPTION**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 45x100 cm

Nuvola Ravera

Nato a / Born in: Genova (Italy), 1984
Residente a / Living in: Milano (Italy)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Anatomy monotony", Litteratur Huset, Oslo (Norway)
2. "In/Comunicazione", Scalinata Borghese, Genova (Italy)
3. "Nodefes", Milano, Roma (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Primo Premio Pittura Cecilia Ravera Oneto, Genova (Italy)
2. Selezione progetto GBGA, The Great Book of Graphic Arts

➤ **SAD PASSION**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
stampa analogica su carta con cornice /
Analogical print on paper with frame
Dimensioni / Sizes: 40x60 cm

Elisa Rossini

Nato a / Born in: Busto Arsizio, Varese (Italy), 1986
Residente a / Living in: Ferno, Varese (Italy)



Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:
1. "Fabbricanti di Libri", Premio internazionale del libro d'artista, Aradeo, 2009 (Italy)
2. "Io/Noi, La Cultura/Le Culture", Rocca Paolina, Perugia, 2009 (Italy)
3. Premio Ghigginì, giovani artisti, Galleria Ghigginì, Varese 2008 (Italy)

Premi e riconoscimenti / Awards:
1. Premio VerbaManent, Presidio del libro 2009, 3° edizione Fabbricanti di Libri, 2009
2. Diploma di Merito, Premio Arte 2009
3. "Io/Noi, La Cultura/Le Culture", Rocca Paolina, 2009

➤ **SEPAR-AZIONE (FAMIGLIARE)**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
187 semi, estratti con una pinzetta da 1 Soffione,
in 187 provette chimico-mediche di plastica /
187 seeds take out from one dandelion, in 187 plastic pipettes
Dimensioni / Sizes: 60x1,5x60 cm

Laura Travanti

Nato a / Born in: Ascoli Piceno (Italy), 1984
Residente a / Living in: Ascoli Piceno (Italy)



- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. Rassegna Internazionale D'Arte "G.B. Salvi", Sassoferrato, Ancona, 2009 (Italy)
 2. "La Terra ha bisogno degli uomini", Reggia di Caserta, 2008 (Italy)
 3. "Talenti di Marca Due", Tolentino, Macerata, 2008 (Italy)
- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Premio pittura, Primavera in arte, Macerata, 2008 (Italy)
 2. Selezionata, International Workshop of Art and Performance "Long Live Romance", 2009

- **ATEISMO INCOLORE**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Stoffa, gomma piuma, materiale vario /
Fabric, foam, various materials
Dimensioni / Sizes: 170x200x200 cm

Elena Vinci

Nato a / Born in: Treviso (Italy), 1992
Residente a / Living in: Acicastello, Catania (Italy)



- **TOCCARE IL CIELO CON UN DITO**, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 30x20 cm

Cubby L West

Nato a / Born in: Atlanta, Ga (U.S.A.), 1985
Residente a / Living in: New York City, NY (U.S.A.)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "The Divide", Mercury Lounge, Athens, Ga (U.S.A.)
 2. "Boom-Boom Cinema", Clayton Street Gallery, Atlanta, Ga (U.S.A.)
 3. "A Wheel's Turn at Turning", Mercury Lounge, Athens, Ga (U.S.A.)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. "Inman", NYC Organization of Independent Artists, New York (U.S.A.)
 2. "A Rocket Launchers Shadow", Galleria Signorelli, Cortona (Italy)
 3. "Divide Inman", Clayton Street Gallery, Atlanta, Ga (U.S.A.)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. 1° Place Lovett's Most Creative
 2. Finalist, NYC Organization of Independent Artists

- **EIPHANY HAULTED**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Sportelli dell'automobile, pittura ad olio, ac-quarello e acrilico/
oil paint, water color and acrylic on car doors.
Dimensioni / Sizes: 40 inch (height) x 15 inches (wide)

Mikol Zaghi

Nato a / Born in : Codigoro, Ferrara (Italy) 1985
Residente a / Living in: Mezzogoro, Ferrara (Italy)



- Principali Mostre Personali / Solo Exhibitions:**
1. "La pittura del micromondo", Sala Cordella, Adria, 2007 (Italy)

- Principali Mostre Collettive / Group Exhibitions:**
1. Collettiva di pittura e fotografia, Castello VerGINEE, Voghiera, Ferrara, 2009 (Italy)
 2. Arte Fiera 2° edizione "Selvatica", La Velia studio, Codigoro, 2008 (Italy)

- Premi e riconoscimenti / Awards:**
1. Biennale d'Incisione, Premio Acqui Terme, 2007

- **L'IMPAZIENTE BAMBINA DAI PIEDI DI ZUCCA**, 2008
Specifiche tecniche / Technique:
Fotografia digitale / Digital photography
Dimensioni / Sizes: 50x70 cm

premio speciale Tenuta S. Anna

L'Arte e il suo gesto di-vino di Viviana Siviero

Vino e arte sono un binomio incredibilmente affascinante: due elementi che sembrano essere stati creati per fare l'uno da compendio all'altro. Il primo, considerato vera e propria forma d'arte, è capace di deliziare i sensi, inebriando dionisiacamente chiunque sia disposto a considerarlo un dono; il secondo, analogamente, viene generato da un'anima creativa che desidera possederne altre, è capace di esprimere l'inesprimibile. In un'opera d'arte non è importante la descrizione che si fa della realtà o dell'astrazione di un concetto: la terra, cruda madre avvolgente e il sole, con i suoi atomi energetici ed energizzanti, esistono nelle opere degli artisti a partire proprio dal caos primordiale che un artista evoca ogni volta che dà forma alla propria sensibilità. Grazie alle arti visive, l'immaginazione può trasformare il soggetto in estasi, mentre il vino riesce a creare immagini che si palesano dinanzi agli occhi, per via dell'ebbrezza, capace di renderle manifeste. È quindi totalmente naturale assecondare un connubio così azzeccato ed armonico, laddove interiorità ed abito si esaltano vicendevolmente: quest'anno, il premio internazionale Arte Laguna e Tenuta Sant'Anna, una delle più importanti realtà vitivinicole d'Italia, non hanno fatto altro che incoraggiare questo legame armonico ed antico, creando un prodotto che mostri, nell'anima e nell'abito, la terra ed il sole, da assaggiare e toccare con le carni e con la mente. Sulle etichette dei vini non compariranno opere d'arte note, come è d'uso, ma pitture di artisti non ancora affermati che hanno accettato la sfida, il confronto e il giudizio: accostamenti cromatici, composizioni materiche, soggetti ironici, delicati acquerelli, che profumano di lontano e di ovunque, superando le costrizioni geografiche grazie ad un vento invisibile che trasporta semi e quindi vite pronte a sbocciare. Leggiadrie effimere e sussurrate, che traggono la propria forza prepotente dal potere della bellezza, che è bontà di gusto e sollazzo dell'occhio; un fiore che si genera dallo sciogliersi del pigmento nell'acqua e tramite la negazione della materia, evoca così, meglio di qualunque altra rappresentazione ben più esplicita, quella forza invisibile che alberga fra terra e cielo. Opere, quelle selezionate, che trovano il loro compimento estetico nella potenza comunicativa che non necessita di un soggetto descrittivo ad ogni costo, ma come il buon nettare sa suggerire in un unico sorso, l'eco di piantumazioni paradisiache e il profumo di venti speziati che fecondano la visione con la propria capacità esplicita di generare frutti succosi ed abbondanti, che paiono crescere per volontà priapistica.

Art and its di(w)ine touch by Viviana Siviero

Wine and art are an incredibly fascinating combination: two elements both of which seem to be created to belong each other. The first, considered as a real art form, is able to delight the senses of anyone who is willing to consider it a gift; the second, similarly, is generated by a creative soul who wants to own others, is capable of expressing the inexpressible. In a work of art is not important the description of the reality or of the abstraction of a concept: the earth, raw embracing mother and the sun, with its energetic and energizing atoms, exist in the works of the artists starting right from the primordial chaos that an artist evokes every time he shapes his sensitivity. Through the visual arts, imagination can transform the subject into a trance, while the wine manages to create images that reveal themselves before the eyes, due to the pleasure, capable of make them manifest. It is therefore totally natural to accomodate such a harmonious union, where inner and dress exalt each other. This year, the Arte Laguna International Art Prize and Tenuta S. Anna, one of the most important Italian winemakers, have done nothing but encouraging this harmonious and old relationship, creating a product that shows, in the soul and in the dress, the earth and the sun to taste and touch with the flesh and the mind. On wine labels will not appear famous works, as used, but paintings of artists not yet well known who have accepted the challenge, the comparison and the evaluation: color combination, material compositions, ironic subjects, delicate watercolors, which scent from far and everywhere, overcoming the geographical constraints thanks to an invisible wind that carries the seeds and so "lives" (untranslatable: in Italian "lives" and "grape-vine" are both "vite") ready to bloom. Ephemeral and whispered prettinesses, which draw their strenght from the overwhelming power of beauty, that is good for taste and amusement for the eye a flower that is generated by dissolving the pigment in water and through the negation of matter, so evoking, better than any other far more explicit representation, that invisible force that dwells between earth and sky. Works, the selected ones, which find their aesthetical fulfillment in the communicative power that does not require a descriptive subject, but just like the good nectar can suggest in a single gulp, the echo of heavenly plantings and the smell of spicy winds that fertilize the vision with their explanatory power to generate juicy and abundant fruits, which seem to grow by priapistic will.

Rotem Reshef

Nato a / Born in: Israel, 1964
Residente a / Living in: Tel Aviv (Israel)

VINCITRICE DEL PREMIO SPECIALE TENUTA S.ANNA



> **BLOOM**, 2009
Specifiche tecniche / Technique: Acrilico su tela /
Acrylics on canvas
Dimensioni / Sizes: 60x48 cm



▼ **WONDER TREE**, 2009
Specifiche tecniche / Technique:
Acrilico su tela / Acrylics on canvas
Dimensioni / Sizes: 48x60 cm

RINGRAZIAMENTI

Il Premio Arte Laguna 2009 ha coinvolto più di 5.500 artisti, provenienti da oltre 90 paesi: un risultato straordinario che ha conferito a questo concorso di nascita veneziana un ruolo di riferimento nel contesto artistico attuale, suscitando apprezzamento, curiosità, stima, aspettativa e anche speranza da parte di chi, a vario titolo, ha voluto essere coinvolto in questa manifestazione.

Il ringraziamento dell'organizzazione del Premio Internazionale Arte Laguna va a tutte le persone che nel corso delle diverse edizioni hanno conosciuto questo concorso e hanno creduto nei suoi obiettivi e nelle sue concrete opportunità, in primis agli artisti che da tutto il mondo hanno investito nel Premio il loro prezioso lavoro e la loro sensibilità, dando vita più che mai in questa quarta edizione ad una rassegna che vuole rappresentare l'essenza dell'arte contemporanea globale.

Gli organizzatori tengono a salutare con stima e riconoscenza le istituzioni che hanno voluto supportare il Premio Arte Laguna 2009 concedendo il proprio Patrocinio: il Ministero degli Affari Esteri, la Provincia di Venezia, la Provincia di Treviso, il Comune di Venezia ed in particolar modo la Regione del Veneto e l'ASCOM di Treviso che oltre a concedere il proprio patrocinio, hanno sostenuto concretamente la realizzazione del concorso attraverso un contributo economico. Si ringraziano inoltre l'Accademia di Belle Arti di Venezia, l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Istituto Europeo di Design di Milano, istituzioni di primo piano nell'ambito dell'alta formazione.

Grande riconoscenza e vivo apprezzamento ai membri della Giuria di questa edizione, che si sono impiegati con estrema professionalità ed impegno nel complesso lavoro di valutazione: Viviana Siviero, Igor Zanti, Alessandro Trabucco, Stefano Coletto, Lorenzo Respi e Rossella Bertolazzi.

Un ringraziamento particolare va rivolto a tutti i galleristi e operatori del settore artistico che hanno apprezzato il Premio Internazionale Arte Laguna al punto da voler contribuire concretamente all'aumento del suo prestigio, offrendo ad artisti meritevoli la possibilità di esporre presso i loro importanti spazi espositivi in Italia e nel mondo. Grazie a "Catch by the Eye, Save in the Heart", importante progetto espositivo di Londra, agli Istituti Italiani di Cultura di Vienna e Praga e l'Istituto Romeno di Cultura di Venezia. Grazie anche a Galleria L'Occhio, Galleria Perelà, Galleria Giudecca 795 e Galleria Melori & Rosenberg (Venezia), Galleria Wannabee, Galleria Bianca Maria Rizzi e Galleria It's My*, Galleria Bianconi (Milano), Galleria PrimoPiano (Napoli), Galleria dell'Ombra (Brescia), Galleria De Faveri Arte (Feltre), Galleria Alexander Alvarez (Alessandria), Galleria Dora Diamanti (Roma), Galleria Gagliardi (San Gimignano), Galleria Fiorella Pieri (Cesena), Die Ecke Gallery (Santiago del Cile), Promenade Gallery Contemporary Art (Vlore) e Koller Galeria (Budapest).

L'organizzazione saluta inoltre con riconoscenza i Media Partner di questa edizione del Premio Arte Laguna, che hanno contribuito alla promozione e alla divulgazione del concorso: i quotidiani il Gazzettino e il Venezia, i mensili italiani d'arte e cultura Inside Art, Juliet, Gente di Fotografia, Taste Vin e Tutti Fotografi, il mensile internazionale Zoom, il mensile turco ArtAm Global Art, i webmagazines Actuphoto e RevolutionArt.

Dovuti e sentiti ringraziamenti per aver sostenuto e supportato il IV Premio Internazionale Arte Laguna spettano agli sponsor del premio – Veneto Banca, Generali Assicurazioni, Aldena, Cremasco - a cui si affianca un saluto particolare a Tenuta S. Anna, che ha voluto intitolare a suo nome il premio speciale "Business for Art" di questa edizione 2009.

THANKS

The 2009 Arte Laguna Prize has involved more than 5.500 artists from over 90 countries: an extraordinary achievement that has given to this venetian Prize a reference role in the current art context, inspiring appreciation, curiosity, appraisal, expectation and also hope by whom, for various reasons, wanted to be involved in this event.

The thanks of the Arte Laguna International Art Prize goes to all the people that during the different editions have get to know this competition and believed in its goals and its concrete opportunities. Primarily for artists from around the world that have invested in the Prize their valuable works and their sensitivity, creating – more than ever in this 4th edition – a review which is meant to represent the essence of global contemporary art.

Organizers want to greet with respect and gratitude the insitution that supported the 2009 Arte Laguna Prize giving their patronages: the Ministry of Foreign Affairs the Province of Venice, the Province of Treviso, the City of Venice and especially the Veneto Region and the Treviso ASCOM, that in addition to granting their patronages, have actually supported the realization of the Prize through an economic contribution. A special thanks goes to the Venice Academy of Fine Arts, to the Ca' Foscari University of Venice and to the European Institute of Design of Milan, leading institutions of higher education.

Great thanks and a deep appreciation to the members of the 2009 Prize Jury, which have applied with the utmost professionalism and dedication to the complex task of evaluating: Igor Zanti, Viviana Siviero, Alessandro Trabucco, Stefano Coletto, Rossella Bertolazzi and Lorenzo Respi.

Special thanks are addressed to all the galleries owners and art professionals who have appreciated the Arte Laguna Prize to the point of wanting to contribute concretely to the increase of its prestige, giving the chance to deserving artists to exhibit in their well known spaces in Italy and worldwide. Thanks to "Catch by the Eye, Save in the Heart", a major exhibition project in London, and to the Italian Cultural Institutes in Wien and Prague. Thanks to L'Occhio Gallery, Perelà Gallery, Giudecca 795 Gallery and Melori & Rosenberg Gallery (Venice), Wannabee Gallery, Bianca Maria Rizzi Gallery, It's My* Gallery and Bianconi Gallery (Milan), PrimoPiano Gallery (Naples), dell'Ombra Gallery (Brescia), De Faveri Arte Gallery (Feltre), Alexander Alvarez Gallery (Alessandria), Dora Diamanti Gallery (Rome), Gagliardi Gallery (San Gimignano), Fiorella Pieri Gallery (Cesena), Die Ecke Gallery (Santiago del Chile), Promenade Gallery Contemporary Art (Vlore) and Koller Galeria (Budapest).

The Prize organization also thanks with gratitude the 2009 Media Partners, which have contributed to the promotion of the competition: the "Il Gazzettino" and "il Venezia" newspapers, the Italian monthly art magazines "Inside Art", "Juliet", "Gente di Fotografia", "Taste Vin" and "Tutti Fotografi", the international magazine "Zoom", the Turkish magazine "ArtAm Global Art, the webmagazines "Actuphoto" and "RevolutionArt".

Due and sincere thanks for supporting the IV Arte Laguna International Art Prize to the competition's Sponsors – Veneto banca, Generali Assicurazioni, Aldena, Cremasco – and a special greeting to Tenuta S. Anna, who wanted to entitle the 2009 special prize "Business for Art" with its name.



