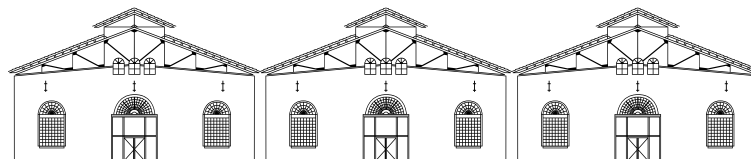


ARTEART PRIZE LAGUNA 17.18



ARTEART PRIZE LAGUNA 17.18

INTERNATIONAL ART EXHIBITION

17th MARCH / 8th APRIL 2018
VENICE, ITALY

FINALISTS COLLECTIVE EXHIBITION
Nappe Arsenale Novissimo



Ministero dei beni
e delle attività culturali
e del turismo



Ministero
degli Affari Esteri



Regione del Veneto



Città metropolitana di
Venezia



Comune di Venezia



Ministero dell'Ambiente
e della tutela del territorio
e del mare

dedicated to Beatrice Susa

FOUNDERS

Laura Gallon / Beatrice Susa

CURATOR

Igor Zanti

JURY

Caroline Corbetta
Italy, Independent Curator

Denis Curti
Italy, Artistic Director of Casa dei Tre Oci

Domenico De Chirico
Italy, Independent Curator

Nicolangelo Gelormini
Italy, Film Director

Emanuele Montibeller
Italy, Artistic Director of Arte Sella

Simone Pallotta
Italy, Curator of Public and Urban Art

Nadim Samman
Great Britain, Curator and Art Historian

Manuel Segade
Spain, Director of Centro de Arte Dos de Mayo

Ekaterina Shcherbakova
Russia, Independent Curator and Art Critic

Eva Wittocx
Belgium, Senior Curator at M-Museum

ORGANIZATION

Arte Laguna®
info@artelaguna.it

MoCA Modern Contemporary Art
info@mocaitalia.com

Elettra Battini, Elena Bellio, Valentina Bigolin,
Valentina Ceretta, Francesca Favaretto, Flavia Fucile,
Laura Gallon, Alessandra Lazzarin, Sara Tortato

PRESS OFFICE

Alessandra Lazzarin, Arte Laguna

Official Photographers: Nicola D’Orta, Alessandro Scarpa

Graphic design: Beatrice Susa and Valentina Ceretta
Artwork first page: “Senza titolo” Massimo Attardi

PUBLISHER

ODE On Demand Editions

© 2018 Arte Laguna

ARTE LAGUNA

NETWORK 2006/2018

Nato da un'idea dello Studio Arte Laguna e dell'Associazione Culturale MoCA, il Premio Arte Laguna, concorso dedicato alle arti visive, offre dal 2006 concrete opportunità ai talenti, promuovendo e diffondendo l'arte contemporanea, rivelandosi ogni anno un interprete dello zeitgeist contemporaneo.

Il Premio Arte Laguna ha intersecato il proprio percorso creando un forte network con Fondazioni, Musei, Gallerie, Residenze d'Arte, aziende, trasformandole in concrete opportunità di crescita e di lancio della carriera professionale degli artisti.

Created from an idea Arte Laguna Studio and Cultural Association MoCA, the Arte Laguna Prize, a contest dedicated to the visual arts, has been offering since 2006 concrete opportunities to talents, by promoting and disseminating contemporary art, and emerging as an interpreter of the contemporary Zeitgeist.

The Arte Laguna Prize has built a strong network with Foundations, Museums, Galleries, Art Residencies and companies, turning them into real opportunities for the launch and advancement of the professional career of artists.

ARTIST IN RESIDENCE

THE SWATCH ART PEACE HOTEL | Shanghai, China

ESPRONCEDA | Barcelona, Spain

TAIPEI ARTIST VILLAGE | Taipei, China Taiwan

BERENGO FOUNDATION | Venice, Italy

IAAB | Basel, Switzerland

LOFT MIRAMARM | Vicenza, Italy

MUSEO CARLO ZAULI | Faenza, Italy

SCUOLA DEL VETRO ABATE ZANETTI | Venice, Italy

BATTAGLIA ARTISTIC FOUNDRY | Milan, Italy

BASU FOUNDATION FOR THE ARTS | Kolkata, India

ARTISTIC SERIGRAPHY FALLANI | Venice, Italy

SAN FRANCISCO ART RESIDENCY | San Francisco, USA

THE ART DEPARTMENT | Bodrum, Turkey

GLO'ART | Lanaken, Belgium

SALVADORI ARTE | Pistoia, Italy

MARADIVA CULTURAL RESIDENCY | Flic en Flac, Mauritius

ARTE SELLA | Trento, Italy

FARM CULTURAL PARK | Favara, Italy

MURANO GLASS ART RESIDENCY | Venice, Italy

BUSINESS FOR ART

RIVA1920 | Cantu', Italy

TIM FUTURE CENTRE | Venice, Italy

CAPODOPERA | Treviso, Italy

FOPE | Vicenza, Italy

IL GRANAIO DELLE IDEE | Padua, Italy

STILE | Brescia, Italy

TENUTA SANT'ANNA | Treviso, Italy

PAS DE ROUGE | Venice, Italy

LA TORDERA | Treviso, Italy

DEGLUPTA | Venice, Italy

PAPILLOVER | Naples, Italy

RIMA SOFA & BEDS | Pordenone, Italy

EUROSYSTEM | Treviso, Italy

BIAFARIN | Montreal, Canada

ARTMAJEUR | Montpellier, France

MANIFATTURA ZANETTO | Padua, Italy

COLLABORATIONS

SAKSHI GALLERY | Mumbai, India

ART NOVA 100 | Beijing, China

ZENTRIFUGE | Nuremberg, Germany

ISTITUTO ROMENO DI CULTURA

E RICERCA UMANISTICA | Venice, Italy

TINA B | Prague, Czech Republic

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

DI PRAGA | Prague, Czech Republic

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

DI VIENNA | Vienna, Austria

ARTE COMMUNICATION | Venice, Italy

THETIS S.P.A | Venice, Italy

ART STAYS | Ptuj, Slovenia

COMIECO | Milan, Italy

CA' FOSCARI UNIVERSITY | Venice, Italy

CoReVe | Milan, Italy

FORNACE MIAN | Venice, Italy

PENTAGRAM STIFTUNG | Chur, Switzerland



GALLERIES

ZAION GALLERY | Biella, Italy
OLTRE DIMORE | Bologna, Italy
EVENTINOVE ARTECONTEMPORANEA
Borgomanero and Turin, Italy
Lab 610 XL | Sovramonte, Italy
AMY-D ARTE SPAZIO | Milan, Italy
ANFITEATRO ARTE | Milan, Italy
FABBRICA EOS | Milan, Italy
GALLERIA BIANCA MARIA RIZZI & MATTHIAS RITTER
Milan, Italy
GALLERIA BIANCONI | Milan, Italy
GALLERIA FEDERICA GHIZZONI | Milan, Italy
GALLERIA WANNABEE | Milan, Italy
LITTLE ITALY ART GALLERY | Milan, Italy
MAELSTROM ART GALLERY | Milan, Italy
STUDIO MAFFEI | Milan, Italy
MC2 GALLERY | Milan, Italy

SILBERNAGL&UNDERGALLERY | Milan, Italy
THE DON GALLERY | Milan, Italy
LEO GALLERIES | Milan, Italy
DAFNA HOME GALLERY | Milan, Italy
AKNEOS GALLERY | Naples, Italy
GALLERIA PRIMOPIANO | Naples, Italy
LARGO BARACCHE | Naples, Italy
THE APARTMENT CONTEMPORARY ART | Naples, Italy
SPAZIO ANNA BREDÀ | Padua, Italy
MONDO BIZZARRO GALLERY | Rome, Italy
GALLERIA GAGLIARDI | San Gimignano, Italy
YVONNEARTECONTEMPORANEA | Vicenza, Italy
BUGNO ART GALLERY | Venice, Italy
GALLERIA A+A | Venice, Italy
GALLERIA D'ARTE L'OCCHIO | Venice, Italy
GIUDECCA 795 ART GALLERY | Venice, Italy
SPAZIO THETIS | Venice, Italy

CELL 63I Berlin, Germany
GALLERIA PRIMOPIANO | Berlin, Germany
GALERIE ISABELLE LESMEISTER | Ratisbona, Germany
GALERIE CHARLOT | Paris, France
CARLOS CARVALHO ARTE CONTEMPORANEA | Lisbon, Portugal
GALERIA FERNANDO SANTOS | Porto, Portugal
GALLERIJA FOTOGRAFIJA | Ljubljana, Slovenia
KOLLER GALLERY | Budapest, Hungary
THE PROMENADE GALLERY | Vlore, Albania
Art re.FLEX gallery | St. Petersburg, Russia
GAIA GALLERY | Istanbul, Turkey
CHELOUCHE GALLERY FOR CONTEMPORARY ART | Tel Aviv, Israel
EXHIBIT320 | New Delhi, India
SAKSHI GALLERY | Mumbai, India
LAB-YIT | Beijing, China
SALAMATINA GALLERY | Atlanta, Georgia
DIANA LOWENSTEIN FINE ARTS | Miami, Florida
GALLERIA SPAZIO SURREALE | Sao Paulo, Brazil
DIE ECKE GALLERY | Santiago, Chile

ARTIST INDEX INDICE ARTISTI	13
CURATOR CURATORE	14
JURY GIURIA	16
PAINTING PITTURA	20
PHOTOGRAPHIC ART ARTE FOTOGRAFICA	48
DIGITAL GRAPHICS GRAFICA DIGITALE	77
SCULPTURE & INSTALLATION SCULTURA E INSTALLAZIONE	84
VIRTUAL ART ARTE VIRTUALE	114
VIDEO ART VIDEO ARTE	122
PERFORMANCE	134
LAND ART ARTE AMBIENTALE	142
URBAN ART ARTE URBANA	150
SPECIAL PRIZES PREMI SPECIALI	158
THANKS TO	168
PARTNERS	170

A	MARIA AGUREEVA	86-164	JEAN-MARIE GITARD	79	LAURA PEDIZZI	163	LIEN-CHENG WANG	111
	FABIAN ALBERTINI	50	DINA GOLDSTEIN	161	VERONIKA POT	59	SEONJEONG WANG	43
	ALINA ALDEA	87	NADINE GRENIER	96	ANTONIO PRIVITERA	60	MENG-YU WEN	44
	RACHEL ARA	88	AMITESH GROVER	117			ELIZABETH WITHSTANDLEY	112
	ILARIA ARPINO	162	MARÍA FERNANDA GUZMÁN	165				
	JUAN ARREAZA	22						
B	DALIA BAASSIRI	161-163	H		R		X	
	BANREI	89	ISA HO	55-164	CAROLA RAMÍREZ	39	CHARLES XELOT	73
	PETER BARACCHI	90	WEI LING HUNG	136	ANGELA CECILIA RAMÍREZ SANZ	155		
	IVAN BIGNAMI	51			ANDREA RAVO MATTONI	156		
	JULI BOLAÑOS-DURMAN	160	I		MARIE REBER	129-165	Y	
	DANIELA BOMBELLI	166	YUK-YIU IP	118	ROMINA RESSIA	61	MAHA YAMMINE	132-165
	GONZALO BORONDO	152	GARY IRVING	56	PHILIPPE REYT	80	ALISA YANG	133-165
	GUAN BOWEN	23			ILISA KATZ RISSMAN	57	YUKAWA-NAKAYASU	113
	NICOLA BRACCIA	52	J		NEWTON ROCHA	166		
	FELIX BURGER	124-165	ANDRÁS JÁSZBERÉNYI	32	BAHAAR DHAWAN ROHATGI	105		
C	HONGSHUO CAI	53	HYUN JUNG JI	33	RUNA & HOLLY	63	Z	
	CAROLE b	54	CLAUDE JONES	34			LARA ZANKOUL	74
	IVÁN CARDONA	91	RÓSA SIGRÚN JÓNSDÓTTIR	98	S		JIA-HUA ZHAN	120
	ANGELO CARUSO	144	IVAN JUAREZ	162	ROJO SACHE	62	HAORAN ZHANG	82
	EMMANUEL CASTAÑEDA GARCÍA	78			MARCO SADORI	64	CAROLINE ZILINSKY	45
	AJIT CHAUHAN	24	K		WOLFGANG SAGMEISTER	65	RUDY ZOPPI	46
	ANNA COSTA E SILVA	91	HAZUKI KATAGAI	97	LAURA SANSAVINI	66		
	ERIC CORRIEL	153	CECIL KEMPERINK	163	ANGELIKA SCHILLING	67		
			SEBASTIAN KITE	99	ALAN SEGAL	130-165		
			TAK-LEONG KOU	145	ANTONIJA SEKELEZ	146		
D	MARYAM DADKHAH	160	L		ADELISA SELIMBAŠIĆ	40		
	DANDAN DAI	93	JEFF LEAKE	160	REBECCA SELLECK	106		
	ZITA DAVID	25-161	JAEDEUK LEE	100	DAMIANO MIRÒ SERAFINI	41		
	JENNIFER DAY	26			ANDRÉ SOUZA	68		
	LOUIS-PHILIPPE DEMERS	94	M		BENJAMIN STANWIX	107		
	ALEX DORICI	164	PIETRO MARULLO	137	MICHELLE STEWART	167		
	JILL DOWNEN	27	MICHAEL MCKAY	35	YULI SUNG	108		
	PATRICK DOYON	126-165	MOHSEN MEYSAMI AND	101			T	
			MEHDI MEYSAMI		TADAOCERN	42	T.I.T.S & MARLON HENRIQUE SILVEIRA	139
			BIA MONTEIRO	128-165	DIENEKE TIEKSTRA	166		
E	SAEEDEH EBRAHIMNEZHAD	28	MLADEN MILJANOVIC	102-138	EGEMEN TUNCER	69		
	JAD EL KHOURY	154	GOIA MUJALLI	36	MARIANNE TURCK	70		
	JONAS ELTES	116	KAREN MULLER	37	PAULA TYLISZCZAK	131-165		
	RICCARDO ERATA	166					U	
			N		HIDEYUKI USUI	147		
			DAVID NELSON	163			V	
F	FAIR BRANE	125-165	MIRIAM NICASTRO	58-165	KAAT VAN DOREN	148		
	ALEXANDER FELSING	29			GIUSEPPE VERRI	109		
	ALESSANDRO FOGO	30	O		LAIA VENTAYOL	140		
	MATTEO FUZZI	31	ODDVIZ	119	COCO VEWENDA	110		
					ANGELO VIGNALI	71		
G	VALERIO GAKEN	127-165	P		OLEKSANDRA VORONINA	166		
	RENATO GARZA CERVERA	95	ALICE PADOVANI	103	VRATI	81		
			DUAIRAK PADUNGVICHEAN	38			W	
			KATE PARSONS	104	CONSUELO WALKER	167		
					GWEN WALSTRAND	72		

CURATOR CURATORE



Igor Zanti
Italy
Curator of Arte Laguna Prize

Della pittura e di altre crisi

Giunti alla dodicesima edizione del Premio Arte laguna ci si può concedere il tempo ed il lusso per fare qualche riflessione in libertà su cosa è emerso in queste dodici edizioni.

Uno dei dati che colpisce di più è, sicuramente, come in questi anni si sia evidenziata una grave crisi del mezzo pittorico.

Nonostante proprio la sezione pittura, tradizionalmente, registri il maggior numero di partecipanti, dimostrando come questa pratica artistica sia ancora la più diffusa ed apprezzata, a livello critico, a discapito del consistente numero di opere iscritte, questa è la sezione che presenta maggiori problemi di analisi e di interpretazione. Tali problemi sono frutto di una incertezza identitaria profonda. Non è infatti un caso che proprio a Venezia le passate edizioni della Biennale abbiano registrato una così limitata presenza di opere pittoriche. Sembra che più ci si allontani dalla dimensione dilettantistica del fare arte, per addentrarsi in livelli più squisitamente professionali, più la pittura diventi un medium poco apprezzato, quasi sterile e sicuramente frainteso.

Sebbene la crisi formale della pittura, intesa nel senso più tradizionale di riproduzione naturalistica, si possa far coincidere con l'invenzione e l'affermazione della fotografia e, nonostante la pittura stessa abbia ritrovato nel XX secolo attraverso le avanguardie e i loro derivati una nuova vitalità, con l'avvento del nuovo millennio la vena aurifera creativa si è, in un certo senso, esaurita. I "buoni" pittori paiono, infatti, eroi anacronistici e romantici che sembrano rappresentare una forma di resistenza passiva nei confronti di un'evoluzione dei linguaggi artistici che inevitabilmente predilige la ricerca di sapore installativo.

L'installazione assume il ruolo di linguaggio "principe" che si concede ad un eloquio più complesso, che permette maggiori sfumature, più articolate intonazioni, che favorisce la dimensione spettacolare e immersiva. Forse questa ricerca di aspetti fortemente esperienziali, a tratti vagamente situazionisti, è anche quello che giustifica una certa "freschezza" riscontrabile nelle pratiche legate alla video arte, all'arte digitale, o, ancor meglio ed in senso maggiormente contemporaneo all'arte virtuale, che in molti casi è una declinazione avveniristica e tecnologica dell'installazione.

Rimane costante, invece, lo sviluppo della ricerca fotografica, complice anche la diffusione degli smartphone con telecamere sempre più potenti e ottiche sempre più professionali e dei social, basati sul linguaggio fotografico. Tale diffusione sembra, in un certo senso, andare a compensare la crisi formale del medium pittorico. Nonostante questa crisi formale della pittura paia essere il dato di maggior rilievo e di maggior interesse critico registrato in queste dodici edizioni, sorprende notare come nell'ambito della urban art l'approccio pittorico risulti essere vivo e fertile e proprio in questa sezione del premio, infatti, usando una iperbole, possiamo dire di aver trovato esperienze pittoriche di maggior complessità e interesse.

Non si ha l'ambizione, però, in queste pochissime righe di esaurire un discorso molto più complesso ed articolato, ma bensì ci si è concessi la libertà di dare libero sfogo a pensieri e riflessioni nate durante questi dodici anni di giurie, consci di un relativismo del giudizio figlio dell'hic et nunc e privo della possibilità di storicizzazione.

On painting and other crises

At the twelfth edition of the Arte laguna Prize we can give ourselves the time and the luxury to make some reflections on what has emerged over these twelve editions.

One of the most striking facts is undoubtedly the serious crisis that the pictorial medium has undergone in the last years.

Although the painting section is usually the one that sees the highest number of participants, demonstrating how this artistic practice is still the most widespread and appreciated, on the critical level, despite the large number of works submitted, this is the section that shows the most issues in terms of analysis and interpretation. These issues are the result of a deep identity uncertainty. It is not a coincidence that in Venice the past editions of the Biennale included such a limited presence of paintings. It seems that the more we move away from the amateurish dimension of making art, to enter more exquisitely professional levels, the more painting becomes a little appreciated, almost sterile and certainly misunderstood medium. Although the formal crisis of painting, considered in its most traditional sense of naturalistic reproduction, can be made to coincide with the invention and the affirmation of photography and, despite painting itself having found a new vitality in the twentieth century through the avant-gardes and their derivatives, with the advent of the new millennium, the creative gold vein has, in a certain sense, exhausted. The "good" painters appear, in fact, as anachronistic and romantic heroes that seem to represent a form of passive resistance towards an evolution of artistic languages that inevitably prefers research in the field of installation.

The installation assumes the role of a "leading" language that allows for a more complex speech, more numerous nuances, more articulated intonations, and favors the spectacular and immersive dimensions. Perhaps this search for strongly experiential aspects, which at times are vaguely situationist, is also what justifies certain "freshness" found in practices related to video art, digital art, and, even more so and in a more contemporary sense, to virtual art, which in many cases is a futuristic and technological declination of the installation.

The development of photographic research instead remains constant, also thanks to the diffusion of smartphones with ever more powerful cameras and professional optics, and the social media, based on the photographic language. This diffusion seems, in a certain way, to be compensating for the formal crisis of the pictorial medium. Although this formal crisis in painting seems to be the most relevant critical issue recorded in these twelve editions, it is surprising to notice that in the urban art field, the pictorial approach appears to be alive and fertile and it is precisely in this section of the Prize that, using a hyperbole, we can say to have found pictorial experiences of higher complexity and interest.

We do not have the ambition, however, to exhaust a much more complex and articulate speech in these few lines, but rather we have allowed ourselves the freedom to give free rein to thoughts and reflections that have arisen during these twelve years of evaluating works, aware of the relativism of judgment derived from the hic et nunc and lacking the possibility of historicization.

JURY GIURIA

PAINTING SECTION



Caroline Corbetta
Italy
Independent Curator

Come curatrice sono (felicitemente) ossessionata dalla diffusione dell'arte contemporanea presso il grande pubblico. La mia missione è raccontare, mediare, rendere accessibili linguaggi che ai più - condizionati da reiterati cliché e, purtroppo, anche corroborati da certa fuffa spacciata per avanguardia - paiono ostici o addirittura brutti, perciò non artistici. Continua a perdurare uno dei più stucchevoli luoghi comuni, ovvero che l'arte con la A maiuscola si possa fare solo coi pennelli e la tavolozza in mano. Il grande pubblico crede di poter capire e apprezzare un dipinto, possibilmente figurativo, mentre un video o un'installazione vengono di solito respinti al grido di "Questo potevo farlo anch'io" o, peggio ancora, "Questa non è arte!". Eppure, chi vuole fare l'artista, senza esserlo, di solito dipinge e male. Per contro il grande talento, quello potente e urgente, spesso si trova proprio in quegli artisti che, nonostante tutto, hanno scelto la pittura per esprimersi. Ai miei occhi sono quasi degli eroi. La storia con cui misurarsi è sconfinata e bellissima: una voragine che dà le vertigini solo a guardarla da lontano ma loro hanno il coraggio (che a ben guardare è più una sorta di incoscienza dettata dall'urgenza) di tuffarsi dentro, celebrando e dissacrando i grandi maestri, uccidendo i padri, per riemergere con un linguaggio proprio, autentico, imbevuto della volontà ostinata e vagamente folle di dipingere il mondo, rimbalzando tra ossessioni personali e immaginario collettivo. La pittura è morta, evviva la pittura!

As a curator I am (happily) obsessed with the spread of contemporary art to the general public. My mission is to narrate, mediate, and make accessible languages that to most people - conditioned by repeated clichés which, unfortunately, are corroborated by certain farces passed off as avant-garde - seem difficult or even ugly, therefore not artistic. One of the most cloying clichés continues to endure, that is art with capital A can only be made with brushes and palette. The general public thinks they can understand and appreciate a painting, figurative if possible, while a video or an installation are usually rejected by the cry of "I could do this too" or, even worse, "This is not art!". Yet, those who want to be an artist, without being one, usually do paint and badly. On the other hand the great talent, the powerful and urgent one, is often found in those artists who, despite everything, have chosen painting to express themselves. In my eyes, they are almost heroes. There is a boundless and beautiful history to confront themselves with: a chasm that gives vertigo only to look at it from a distance, still they have the courage (which at a closer look is more a sort of unconsciousness dictated by urgency) to dive into it, celebrating and desecrating the great masters, killing their fathers, in order to re-emerge with their own, authentic language, imbued with the obstinate and vaguely mad will of painting the world, bouncing between personal obsessions and collective imaginary. Painting is dead, long live painting!



Domenico De Chirico
Italy
Independent Curator

In termini di sensibilità l'accostarsi ad una mole così svariata di tecniche artistiche e mondi personali raggiunge un indice di difficoltà notevole se il mezzo espressivo esaminato è per l'appunto la pittura. Da un punto di vista storico questa metodologia espressiva si può considerare la più antica e dunque, forte della sua evoluzione nel tempo, essa si è costruita una solidità di riferimenti estetici tra i quali è semplice individuare il richiamo ad un certo periodo storico o ad un altro, ma allo stesso tempo tale caratteristica apre un'infinità di possibilità estetiche che costituiscono ciò che la pittura è diventata al giorno d'oggi e ciò che può diventare. È un terreno molto delicato: la tecnica, la pressione della pennellata, la raffinatezza del tocco, della sua durata, la scelta cromatica, l'apertura di possibili mondi o la manifestazione di nuovi fuochi. È con un tale passo, simile a quello compiuto da chi dipinge, quasi molleggiato che ritengo ci si debba avvicinare a delle nuove proposte, cercando di intravedere all'interno di un numero così cospicuo la nascita di un tentativo promettente o di un gesto immoderato allo scopo di dare un contributo ad un Premio consolidato negli anni che si caratterizza per un'apertura totale verso qualunque tipo di proposta con l'intenzione di prendere in esame ogni elemento sottoposto senza tralasciare la possibilità di una scoperta ad ogni nuova edizione.

In terms of sensitivity, approaching such a vast range of artistic techniques and personal worlds reaches a considerable degree of difficulty if the examined means of expression is painting. From a historical perspective, this expressive methodology can be considered as the oldest and therefore, strong of its evolution over time, it has built solid aesthetic references. Among them it is easy to identify the allusion to a historical period or another, but at the same time this characteristic opens an infinity of aesthetic possibilities that constitute what painting has become nowadays and what it can become. It is very fragile ground: the technique, the pressure of the brushstroke, the refinement of the touch, its duration, the chromatic choice, the opening of possible worlds or the manifestation of new fires. It is with such bold step, similar to the one of those who paint, that I think we should approach such a vast range of new submissions, trying to glimpse the birth of a promising attempt or an immoderate gesture, in order to make a contribution to a consolidated Prize. This Prize in fact is characterized by total openness to all types of submissions with the intention of examining each element without leaving out the possibility of a new discovery with each edition.

VIDEO ART AND PERFORMANCE SECTIONS



Nicolangelo Gelormini
Italy
Film Director

Cosa resterà della Video Arte, della sua prima affermazione nella seconda metà degli anni 60 - a seguito del Fluxus Festspiele Neuer Musik, considerato da molti l'evento fondatore del movimento a cui parteciparono artisti come Dick Higgins, George Maciunas, Nam June Paik, Wolf Vostell - dell'epoca in cui il video (al pari degli altri strumenti espressivi) venne per la prima volta accolto e sperimentato in tutto il suo potenziale artistico, passando dal decollage all'installazione pura, a strutture narrative più complesse organizzate su piani multischermo, a opere più chiaramente documentaristiche e aderenti alla realtà? Non vi è risposta se non quella di un limite sempre più effimero con tutti i media visivi di carattere "popolare" che la Video Arte ha dirottato, senza volerlo, su un ideale punto di fuga verso cui, primo fra tutti, il Cinema è già teso per sopravvivere e preservare il suo carattere originario di "evento collettivo" e di racconto dell'umanità. Questo, sì, resterà.

What will remain of Video Art, of its first affirmation in the second half of the Sixties - following the Fluxus Festspiele Neuer Musik, seen by many as the founding event of the movement in which artists like Dick Higgins, George Maciunas, Nam June Paik, Wolf Vostell took part - of the era in which the video (like the other means of expression) was welcomed for the first time and experienced in all its artistic potential, passing from decollage to pure installation, from more complex narrative structures organized on multi-screen plans, to more clearly documentary works sticking to reality? There is no answer except for an increasingly ephemeral limit in all the visual media of "popular" character that Video Art has hijacked, without intending it, towards an ideal vanishing point to which, first of all, Cinema is already tending in order to survive and preserve its original feature as a "collective event" telling the story of humanity. This indeed will remain.



Manuel Segade
Spain
Director of Centro de Arte Dos de Mayo

Il corpo è l'agente della storia, uno strumento storiografico di per sé. La storia è somatica, un insieme collettivo di gesti coreografici da leggere in un ordine preciso. I gesti sono appresi, legittimati, codificati: appartengono a un genere, a una classe, a una razza, ma vengono anche naturalizzati all'interno di campi sociali storicamente definiti. Al contrario, le pose smantellano il linguaggio dei gesti convenzionali: assumere una posa significa porre una minaccia, prendendo i gesti per decostruire e ricostruire i rapporti sanciti dalla storia. Oggi gli artisti che lavorano con i loro corpi sono consapevoli di come un corpo faccia la storia. Devono essere consapevoli anche di come una posa sia la carne della storia. Le pose ci permettono di leggere le frasi coreografiche dell'insurrezione, le microstorie delle resistenze: le danze della storia. Se l'anarchica Emma Goldman non poteva partecipare a una rivoluzione in cui non poteva ballare, questi artisti hanno fatto ballare la storia. Guardando la performance art al nostro tempo, assistiamo a una contaminazione affettiva e ad un'epidemia di significanti dell'alterità. Abbiamo bisogno di abbracciare quei nuovi corpi: il divenire infinito di una primavera a venire.

The body is the agent of history, a historiographical instrument per se. History is somatic, a collective set of choreographic gestures to be read in a precise order. Gestures are learnt, legitimized, codified: they belong to a gender, a class, a race, but also they get naturalized inside social fields historically defined. On the contrary, poses dismantle the language of conventional gestures: to strike a pose is to pose a threat, taking the given gestures to deconstruct and reconstruct the relations sanctioned by history. Nowadays artists working with their bodies are conscious of how a body makes history. They need to be conscious too of how a pose is the flesh of history. Poses allow us to read the choreographic sentences of insurgency, the microhistories of resistances: the dances of history. If the anarchist Emma Goldman could not participate in a revolution in which she could not dance, these artists put history to dance. Looking at performance art now, we assist to an affective contamination and to an epidemic of signifiers of otherness. We need to embrace those new bodies: the neverending becoming of a spring to come.

LAND ART AND URBAN ART SECTIONS



Emanuele Montibeller
Italy
Artistic Director of Arte Sella

La relazione dell'arte con la natura nel mondo contemporaneo non può essere più considerata esclusivamente un'attività solo creativa: in essa si possono cercare e trovare infatti nuove modalità di relazione tra uomo e natura e da essa possono originarsi nuove forme di inclusione sociale.

È quindi evidente che l'arte nella natura può permettere di reinterpretare e reinventare il futuro dell'uomo su questo pianeta, cercando di trovare un'alleanza che non è solo ambientale ma anche estetica ed intellettuale, nonché eticamente corretta nei confronti della sostenibilità.

Oggi operare nell'ambito della land art, che per molti può sembrare anacronistico dopo decenni di esperienze ormai più che consolidate, è probabilmente invece una delle esperienze che più sono capaci di ridefinire il significato stesso del fare arte. Costruire paradigmi nuovi significa anche mettersi in discussione in un periodo storico in cui la tecnologia è al contempo pervasiva e capace di configurarsi come alleata fondamentale per affrontare e risolvere la questione ambientale. Fare land art oggi significa infatti anche curarsi del rapporto con la scienza e con le soluzioni che essa propone, che necessitano di una poesia e di un'estetica che solo l'arte può dare.

The relationship between art and nature in the contemporary world can no longer be considered solely a creative activity: in it we can search and find new ways for man to relate with nature and new forms of social inclusion can arise from it.

It is therefore evident that art in nature can allow us to reinterpret and reinvent the future of man on this planet, trying to find an alliance that is not only environmental but also aesthetic and intellectual, as well as ethically correct with respect to sustainability.

Today, operating in the field of Land Art, which for many may seem anachronistic after decades of well established experiences, is probably one of the experiences that are more capable of redefining the meaning of making art. Building new paradigms also means questioning oneself in a historical period in which technology is both pervasive and capable of being a fundamental ally to face and resolve the environmental question. Doing Land Art today in fact also means taking care of the relationship with science and with the solutions it offers, which need a poetics and aesthetics that only art can provide.



Simone Pallotta
Italy
Curator of Public and Urban Art

La sezione Urban Art del Premio Arte Laguna è una grande occasione per portare alla luce qualità artistiche e progettuali di tanti artisti che attraverso percorsi di studi classici o approcci autodidatti hanno saputo sviluppare nello spazio pubblico linguaggi autoriali di grande spessore. La sezione ha visto la presenza di artisti eterogenei non tutti perfettamente inquadrati nell'urban art a causa della confusione causata dal dover definire i confini di quello che erroneamente viene iscritto in un presunto "movimento".

L'urban art, la land art e la public art molto spesso condividono luoghi, metodologie e approcci. Occorre quindi superare le definizioni per evitare inutili settorializzazioni e giungere all'essenza dei lavori.

Come giurato ho proceduto ad un'analisi che tenesse sullo stesso piano la qualità formale e tecnica, con la capacità di relazionarsi con il contesto che li accoglieva. Grazie a questa metodologia è stata verificata la collocazione dei lavori nello spazio pubblico, prescindendo dalla tipologia di intervento, sia esso pittorico o performativo.

È necessario continuare a costruire i paradigmi di questa sezione del Premio per ampliare le possibilità di intercettare importanti autori che continuano a muoversi trasversalmente, ma con grande personalità, nei confronti dei luoghi ufficiali dell'arte contemporanea.

The Urban Art section of the Arte Laguna Prize is a great opportunity to bring to light the artistic and project-making skills of many artists who, through classic education or self-taught approaches, have been able to develop authorial languages of high relevance in the public space.

This category includes heterogeneous artists, not all of them perfectly belonging to urban art, because of the confusion caused by having to define the boundaries of what is erroneously inscribed in an alleged "movement".

Urban art, land art and public art very often do share places, methodologies and approaches. It is therefore necessary to overcome definitions in order to avoid unnecessary sectorizations and to grasp the essence of the works.

As a juror, I proceeded to an analysis that put the formal, technical quality on the same level with the ability to relate to the context that welcomed the works. Thanks to this methodology the placement of the works in the public space was verified, regardless of the type of intervention, be it pictorial or performative.

It is necessary to continue to build the paradigms of this section of the Prize to broaden the possibilities of intercepting important authors who continue to move transversally, but with great personality, in the official places of contemporary art.

PHOTOGRAPHIC ART AND DIGITAL GRAPHICS SECTIONS



Denis Curti
Italy
Artistic Director of Casa dei Tre Oci

Viste tutte insieme queste immagini appaiono come una sequenza stravagante, sognante, iperrealista, tuttavia non di tradizione pittorica.

Si tratta di una selezione di autori che ha voluto e saputo scavare un varco tra le rigide regole di genere per trovare uno spazio proprio. In ognuna di esse si riconosce il desiderio di definire una precisa autonomia e, senza mediazioni, di descrivere un nuovo contesto estetico.

È l'attenzione al dettaglio. È la curiosità nel porre continue domande. È la vertigine del dubbio. È il passaggio mentale che dalle tracce ci porta alle trame. Insomma, è la necessità di tornare alle storie.

Ma ciò che risalta maggiormente è la complicità spontanea con altre forme espressive. È il contributo evidente alla scrittura di un nuovo vocabolario contemporaneo.

Qui, come raramente accade, la tecnica, che contiene consapevolezza, si trasforma in linguaggio.

Difficile chiamare fotografi questi autori che hanno operato mettendo in scena un immaginario così distante dalla realtà.

Taken as a whole, these images appear as an extravagant, dreamy, hyper-realistic sequence, which however does not belong to the pictorial tradition.

It is a selection of authors who succeeded in breaking through strict genre rules to find their own space. In each of these works you can see the desire to define a precise autonomy and to describe a new aesthetic context, with no mediations.

It is the attention to detail. It is the curiosity in constantly asking questions. It is the vertigo of doubt. It is the mental leap that takes us from traces to plots. In short, it is the need to go back to the stories.

What stands out most strikingly however, is the spontaneous complicity with other forms of expression. Which clearly makes a contribution to composing a new vocabulary of the contemporary.

Here, as rarely happens, the technique, which contains awareness, is turned into language.

It is hard to call photographers authors like these, who have staged an imaginary universe that is so far removed from reality.



Eva Wittocx
Belgium
Senior Curator at M-Museum

Oggi tutti creiamo immagini. In un certo senso, ognuno è un artista, e immortaliamo le cose intorno a noi che significano qualcosa, che vogliamo conservare o trattenere. Ogni giorno scattiamo fotografie con lo smartphone, e abbiamo numerosi programmi e tecniche digitali a disposizione per rendere speciali queste immagini. Per un artista che lavora con le tecniche digitali oggi, è una sfida trovare il proprio linguaggio in questa rete di molteplici possibilità. Molto spesso gli effetti speciali e gli interventi artificiali sono troppo costruiti. Abbiamo bisogno di immagini che catturino la nostra attenzione e ci facciano fermare in questa abbondanza di immagini.

Gli artisti della sezione Grafica Digitale fanno proprio questo: utilizzano le tecniche digitali per aggiungere una certa prospettiva a ciò che sappiamo. Questi artisti forniscono una visione personale degli elementi della società che ci circonda, combinando ciò che conosciamo con un nuovo modo di presentarci. Come altri, riflettono sul ruolo delle immagini e sulla posizione dell'individuo nel nostro ambiente contemporaneo. La presenza della figura umana è centrale nelle scelte che abbiamo fatto come giuria, lasciando tracce e riflettendo sulla relazione che questa ha con il mondo.

We all create images today. In a sense everyone is an artist, capturing things around us that mean something, that we want to keep or hold on to. Every day we all make photographs with our smartphone. And at the same time there are numerous digital programs and techniques at our disposal to make these images special. As an artist working with digital techniques today, it is a challenge to find a language of its own in this web of a multitude of possibilities. All too often special effects and artificial interventions are too constructed. We are in need of images that catch our attention and make us pause in the abundance of images today.

The artists in the Digital Graphics section do just that: they use digital techniques to add a certain perspective to what we know. These artists give a personal view on elements of society around us, combining what we know with a new way of presenting them to us. They among others reflect on the role of images and on the position of the individual in our contemporary surroundings. The presence of the human figure is central in the choices we have made as a jury, leaving traces and reflecting on his or her relation to the world.

SCULPTURE AND VIRTUAL ART SECTIONS



Nadim Samman
Great Britain,
Curator and Art Historian

Il campo della scultura e dell'installazione contemporanea è estremamente diversificato, spaziando da oggetti discreti e ambienti immersivi a opere che considerano lo spazio nel modo più ampio possibile. I finalisti selezionati sono rappresentativi della varietà di approcci e del loro vasto catalogo di interessi. Dal lavoro di Banrei con il suono puro, a quello di Sebastian Kite con la luce, passando per gli Accessories for Wearing Emotions di Hazuki Katagai e l'attenzione di Sung Yuli per lo stato come forma di scultura sociale, la serie di esperimenti è vertiginosa e impressionante. Al di là dello spazio fisico, tuttavia, un'altra dimensione attira sempre più l'attenzione degli artisti: le opere che si impegnano con la realtà virtuale possono far uso del suo effetto o commentarlo a partire da un grado di distanza. Un'opera come Book of a Hundred Ghosts di Ip Yuk-Yiu gestisce entrambi gli approcci. Altre, come SomamappingII di Zhan Jia-Hua, fanno uso di input in tempo reale, in modo che i loro contenuti possano cambiare continuamente in dialogo con il pubblico il contesto. Oggi gli algoritmi hanno un impatto sulle nostre vite. Opere come quella dell'indiano Amitesh Grover registrano il loro rapporto con l'economia, mentre artisti come Oddviz e Jonas Eltas sono interessati a dimostrare cosa possono e cosa non possono fare.

The field of contemporary sculpture and installation is hugely diverse, ranging from discrete objects and immersive environments to works that consider space in the broadest possible manner. The selected finalists are representative of the variety of approaches received, and their vast catalogue of concerns. From Banrei's work with pure sound, and Sebastian Kite's work with light, through Hazuki Katagai's Accessories for Wearing Emotions and Sung Yuli's focus on the state as a form of social sculpture, the array of experiments was dizzying and impressive. Beyond physical space, however, another dimension is increasingly drawing artists' attention: works that engage with virtual reality can make use of its affect, or comment upon it from a degree of remove. A work like Ip Yuk-Yiu's Book of a Hundred Ghosts manages both approaches. Others, such as Zhan Jia-Hua's SomamappingII, make use of real-time inputs, so that their content may constantly change in dialogue with audiences and contexts. Today, algorithms impact upon all our lives. Works like India's Amitesh Grover register their relationship with the economy, while artists such as Oddviz and Jonas Eltas are interested in demonstrating what what they can do, and what they cannot.



Ekaterina Shcherbakova
Russia
Independent Curator and Art Critic

Passare in rassegna le opere presentate per un premio d'arte affermato consente non solo di cogliere tendenze e temi che influenzano attualmente gli artisti, ma anche di definire lo stato che un artista riserva per sé al giorno d'oggi. La selezione finale per le due categorie di cui sono stata onorata come giurato, arte virtuale e scultura, ha rivelato una connessione davvero intrigante e sintomatica tra esse. La sezione di arte virtuale mette inevitabilmente in discussione il problema del mezzo: che cosa esattamente la dimensione virtuale potrebbe offrire per attuare acutamente l'idea di un artista non solo tecnicamente, ma concettualmente? Certamente questo porta in primo piano una questione quasi obsoleta, da rivisitare in questo caso: dove finisce la τέχνη e inizia l'arte? Mentre l'arte virtuale tenta di comprendere i contorni del suo corpo attraverso le possibilità tecniche, nella sezione scultura e installazione emerge l'interesse degli artisti per il non umano. Attraverso l'ibridazione di questioni naturali e tecniche, la forma scultorea tende in gran parte a sfuggire al controllo del suo creatore. Sia che definiscano l'esecuzione formale di un'opera d'arte attraverso flussi di dati, meccanica robotica, reazioni chimiche o fenomeni naturali, gli artisti tendono a lasciare un posto per l'incertezza nel processo di creazione. Dunque, come gli artisti delineano il loro status oggi? Probabilmente la risposta è: ricercatore, documentarista, hacker, avventuriero, alchimista, sciamano.

Reviewing the artworks submitted for a respectable art prize enables not only to grasp trends and themes that currently affect artists, but also to define the status that an artist reserves for herself or himself nowadays. The final selection for two sections I was honored to be a juror, virtual art and sculpture, revealed a truly intriguing and symptomatic connection between them. The virtual art section unavoidably questions the issue of the medium - what exactly the virtual dimension could offer to acutely implement an artist's idea not only technically, but conceptually? It certainly brings on stage almost an obsolete issue, to be revisited in this case: where τέχνη ends and arte begins? While virtual art attempts to comprehend the contours of its body via technical possibilities, in the sculpture and installation section emerges the artists' interest in non-human. Through the hybridation of natural and technical matters the sculptural form largely tends to escape the control of its creator. Whether defining the formal execution of an artwork by data flows, robot mechanics, chemical reactions or natural phenomena, the artists tend to leave a place for uncertainty in the creation process. Thus, how do artists outline their status now? Probably the answer is - researcher, documentarist, hacker, adventurer, alchemist, shaman.

PAINTING PITTURA

JUAN ARREAZA COLOMBIA	22
GUAN BOWEN CHINA	23
AJIT CHAUHAN UNITED STATES	24
ZITA DAVID HUNGARY	25
JENNIFER DAY UNITED STATES	26
JILL DOWNEN UNITED STATES	27
SAEEDEH EBRAHIMNEZHAD IRAN	28
ALEXANDER FELSING SWEDEN	29
ALESSANDRO FOGO ITALY	30
MATTEO FUZZI ITALY	31
ANDRÁS JÁSZBERÉNYI HUNGARY	32
HYUN JUNG JI REPUBLIC OF KOREA	33
CLAUDE JONES NEW ZEALAND	34
MICHAEL MCKAY UNITED STATES	35
GOIA MUJALLI BRAZIL	36
KAREN MULLER FRANCE	37
DUAIRAK PADUNGVICHEAN THAILAND	38
CAROLA RAMÍREZ CHILE	39
ADELISA SELIMBAŠIĆ BOSNIA AND HERZEGOVINA	40
DAMIANO MIRÒ SERAFINI ITALY	41
TADAO CERN LITHUANIA	42
SEONJEONG WANG REPUBLIC OF KOREA	43
MENG-YU WEN TAIWAN, CHINA	44
CAROLINE ZILINSKY AUSTRALIA	45
RUDY ZOPPI ITALY	46



JUAN ARREAZA
Bogotá | Colombia 1981

AXXIS 1 (Series), 2004

Olio su tela
Oil on canvas
120x100 cm





GUAN BOWEN

HeiLongJiang | China 1995

The voice of heart, 2017

Olio su tela

Oil on canvas

120x100 cm





AJIT CHAUHAN

San Francisco | United States 1981

Loosely Speaking, 2016
Tela (scioglimento della trama)
Canvas (unweaving)
73.66x127 cm





ZITA DAVID
Budapest | Hungary 1991

Surroundings - series, 2016
Tempera su carta, montata su legno
Gouache on paper, mounted on wood
90x25 cm





JENNIFER DAY

San Diego | United States 1981

A Distancing, 2017

Acrilico, matita colorata e collage su tela

Acrylic, colored pencil and collage on canvas

60.96x91.44 cm





JILL DOWNEN
Kansas City | United States 1967

(dis)Mantle 1, 2017
Intonaco e acrilico su pannello in rilievo
Plaster and acrylic on panel in relief
45.72x60.96 cm





SAEEDAH EBRAHIMNEZHAD

Mashhad | Iran 1989

Oven, 2014

Acrilico e olio su tela

Acrylic and oil on canvas

160x120 cm





ALEXANDER FELSING

Borås | Sweden 1987

Colours, Forms and Patterns, 2017
Acrilico su tela
Acrylic on canvas
60x73 cm





ALESSANDRO FOGO

Vicenza | Italy 1992

Bear Ritual, 2017

Olio su lino

Oil on linen

160x200 cm





MATTEO FUZZI

Rimini | Italy 1981

Untitled, 2017

Encausto e olio su juta

Encaustic and oil on jute

60x88.5 cm





ANDRÁS JÁSZBERÉNYI
Debrecen | Hungary 1942

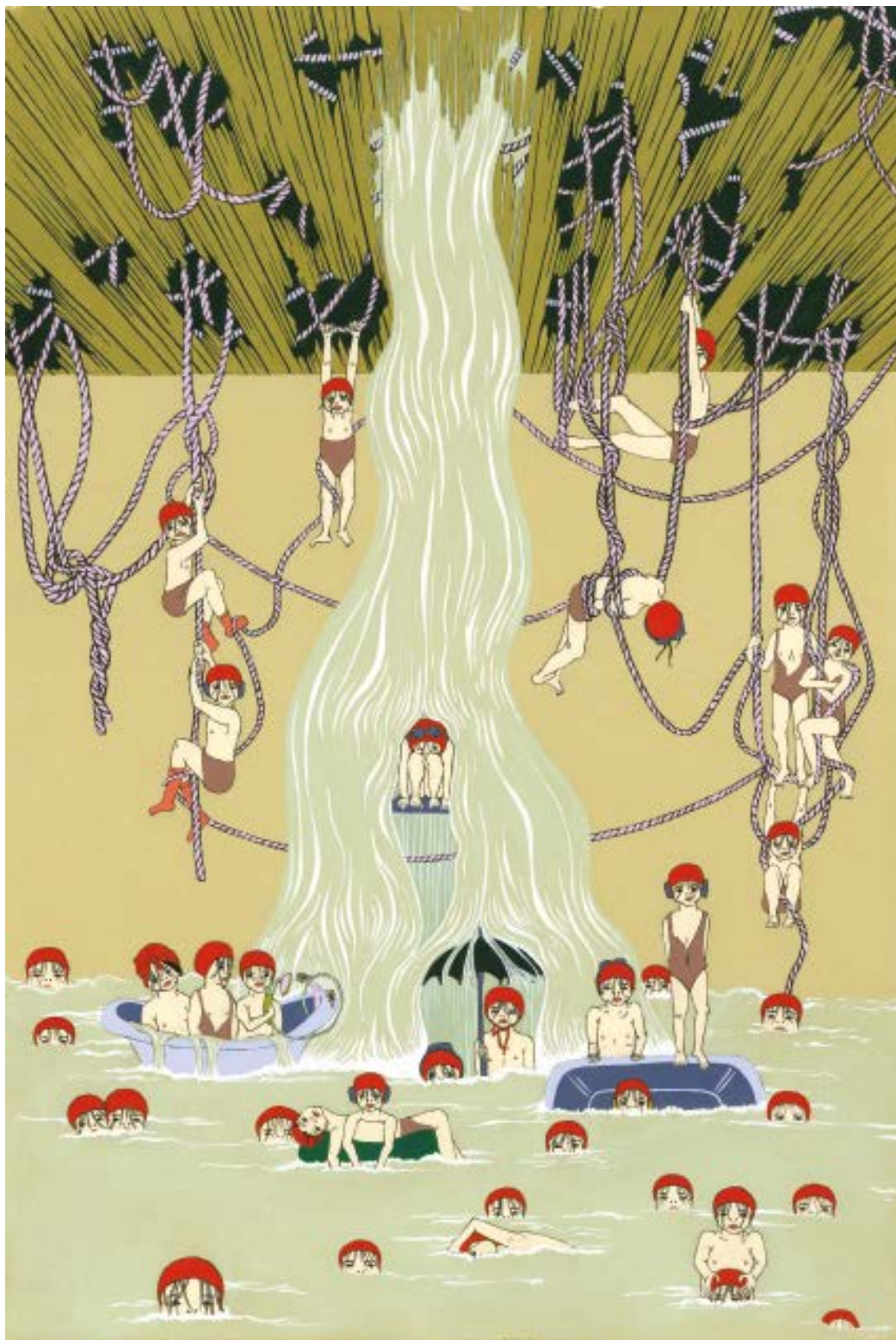
Dualism, 2016
Acrilico, legno
Acrylic, wood
134x134 cm





HYUN JUNG JI
Seoul | Republic of Korea 1992

Quiet Children, 2017
Tempera su carta
Gouache on paper
46x66 cm





CLAUDE JONES
Wellington | New Zealand 1967

Monkey Madness, 2016

Acrilico, matita, collage e stencil su carta
Acrylic, pencil, collage and stencil on paper
155.5x96.5 cm





MICHAEL MCKAY
New Orleans | United States 1973

Apologue, 2018
Collage e tecnica mista su carta
Collage and mixed media on paper
72x102 cm





GOIA MUJALLI

São Paulo | Brazil 1985

Water, 2017

Acrílico su tela

Acrylic on canvas

150x175 cm





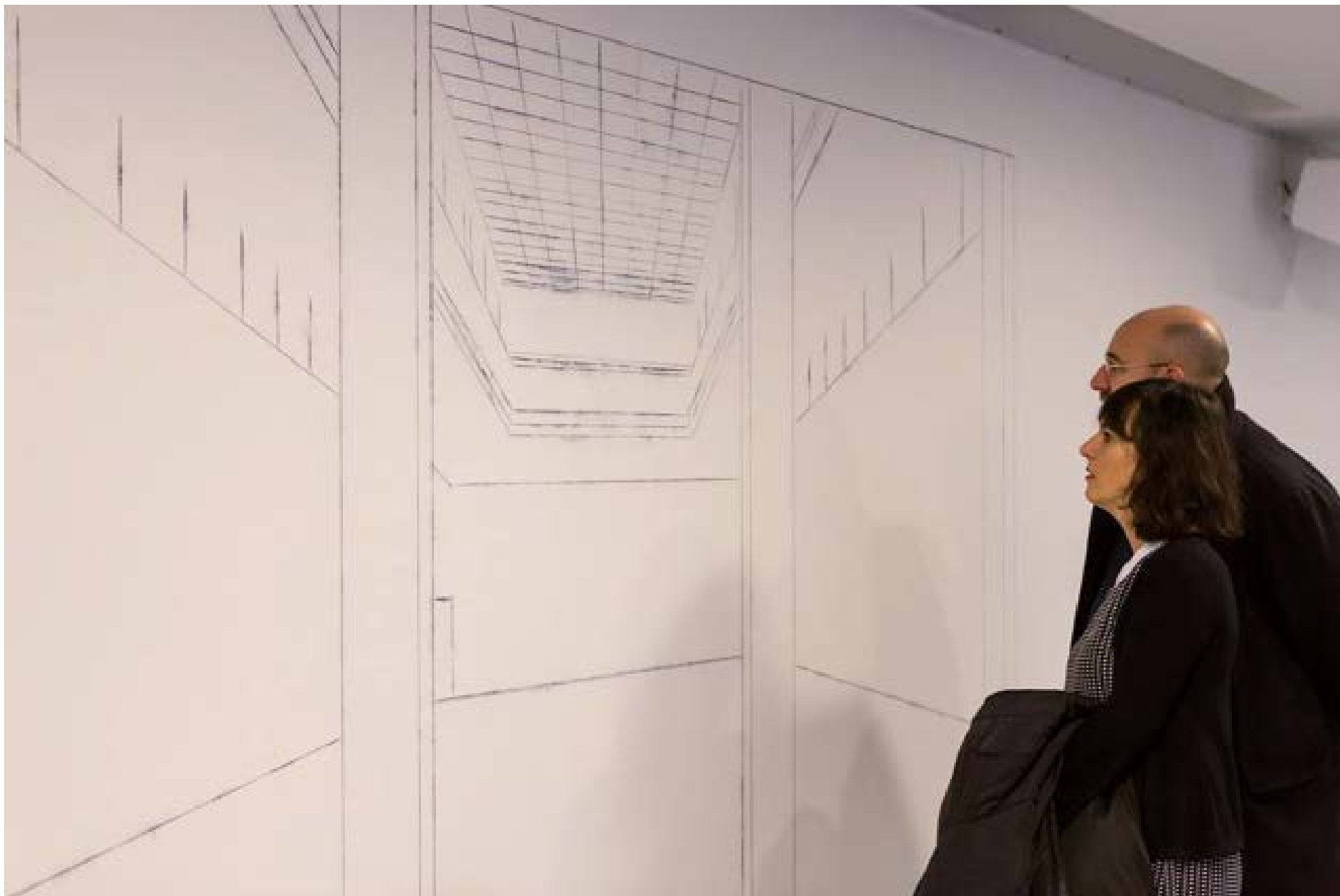
KAREN MULLER
Saverne | France 1982

Exhibition Space View, 2016

Disegno su parete realizzato con una linea di gesso blu

Wall drawing made with a blue chalk line

175x120 cm





DUAIRAK PADUNGVICHEAN

Bangkok | Thailand 1997

The Mushroom Collection, 2017

Acquerello

Watercolor

76.2x12.7 cm





CAROLA RAMÍREZ
Santiago | Chile 1973

Superkilen, public park in Denmark, 2017
Olio su tela
Oil on canvas
100x130 cm





ADELISA SELIMBAŠIĆ

Kladanj | Bosnia and Herzegovina 1996

Hodajući ko zna gdje, 2017

Olio su tela

Oil on canvas

164x166 cm





DAMIANO MIRÒ SERAFINI

Firenze | Italy 2000

Give the way. Future is passing by, 2017

Inchiostro su carta

Ink on paper

27.5x35.8 cm





TADAOCERN
Vilnius | Lithuania 1983

Hanging Painting, Season 02, 2017

Lana, neoprene, legno, carta, vernice spray acrilica, lacca
Wool, neoprene, wood, paper, acrylic spray paint, varnish
60x140 cm





SEONJEONG WANG

Seoul | Republic of Korea 1990

The day my sister was born, 2017

Olio su tela

Oil on canvas

100x65 cm





MENG-YU WEN

Chiayi | Taiwan, China 1987

Leaf Shades & the Talk, 2016

Acrilico su tela

Acrylic on canvas

60x80 cm





CAROLINE ZILINSKY
Sydney | Australia 1978

The Collector, 2017
Olio su tela
Oil on canvas
71x71 cm





RUDY ZOPPI

Mantova | Italy 1975

Packko 017, 2017

Acrilico su tela, carta da imballaggio, canapa e cera lacca
Acrylic on canvas, wrapping paper, hemp and sealing wax
160x160 cm



PHOTOGRAPHIC ART ARTE FOTOGRAFICA

FABIAN ALBERTINI ITALY	50
IVAN BIGNAMI ITALY	51
NICOLA BRACCIA ITALY	52
HONGSHUO CAI CHINA	53
CAROLE b FRANCE	54
ISA HO TAIWAN, CHINA	55
GARY IRVING UNITED KINGDOM	56
ILISA KATZ RISSMAN UNITED STATES	57
MIRIAM NICASTRO ITALY	58
VERONIKA POT BELGIUM	59
ANTONIO PRIVITERA ITALY	60
ROMINA RESSIA ARGENTINA	61
ROJO SACHE SPAIN	62
RUNA & HOLLY ICELAND I NEW ZEALAND	63
MARCO SADORI ITALY	64
WOLFGANG SAGMEISTER AUSTRIA	65
LAURA SANSAVINI ITALY	66
ANGELIKA SCHILLING GERMANY	67
ANDRÉ SOUZA BRAZIL	68
EGEMEN TUNCER TURKEY	69
MARIANNE TURCK BELGIUM	70
ANGELO VIGNALI ITALY	71
GWEN WALSTRAND UNITED STATES	72
CHARLES XELOT FRANCE	73
LARA ZANKOUL LEBANON	74



FABIAN ALBERTINI

Montecchio Emilia | Italy 1965

Linha#3, 2016

Fine-Art Giclée Classic su carta fotografica Rag, tecnica mista, lastra di metallo

Fine-Art Giclée Classic on Photo Rag paper, mix media, metal plate

75x100 cm





IVAN BIGNAMI

Milano | Italy 1972

Incomunicabili - Un Caffè Insieme-1, 2015 | **Incomunicabili - Un Caffè Insieme-5185**, 2017

Fotografia digitale su carta Fine Art opaca

Digital photography on Fine Art matte paper

51x36 cm each





NICOLA BRACCIA

Casoli | Italy 1987

Tasselli, 2017

Canon 1100D apsc, foto notturna, esposta con la tecnica del sistema zonale

Canon 1100D apsc, nocturnal photo, exposed with the zonal system technique

100x70 cm





HONGSHUO CAI
Hunan Province | China 1979

Temperature of Objects-3, 2015

Fotografia digitale
Digital photography
120x90 cm





CAROLE b
Poitiers | France 1981

That's all Right. Elvis Presley, 2009
Fotografia analogica, carta Fine Art baritata
Analogue photography, Fine Art baritate paper
60x60 cm





ISA HO

Keelung | Taiwan, China 1977

Tom Duncan, 2017

Pigmento Inkjet su Hahnemühle Photo Rag Baryta

Pigment Inkjet on Hahnemühle Photo Rag Baryta

175X100 cm





GARY IRVING

Manchester | United Kingdom 1969

Gluttony, 2017 | Greed, 2017

Installazione in studio, processo di editing, cornice fatta a mano

In-studio setup to photograph the models, editing process, handmade frame

86x150 cm each





ILISA KATZ RISSMAN

New York | United States 1963

Natural World #1, 2016 | **Looking Forward**, 2017

Stampa cromogenica

Chromogenic print

101,6x76,2 cm each





MIRIAM NICASTRO

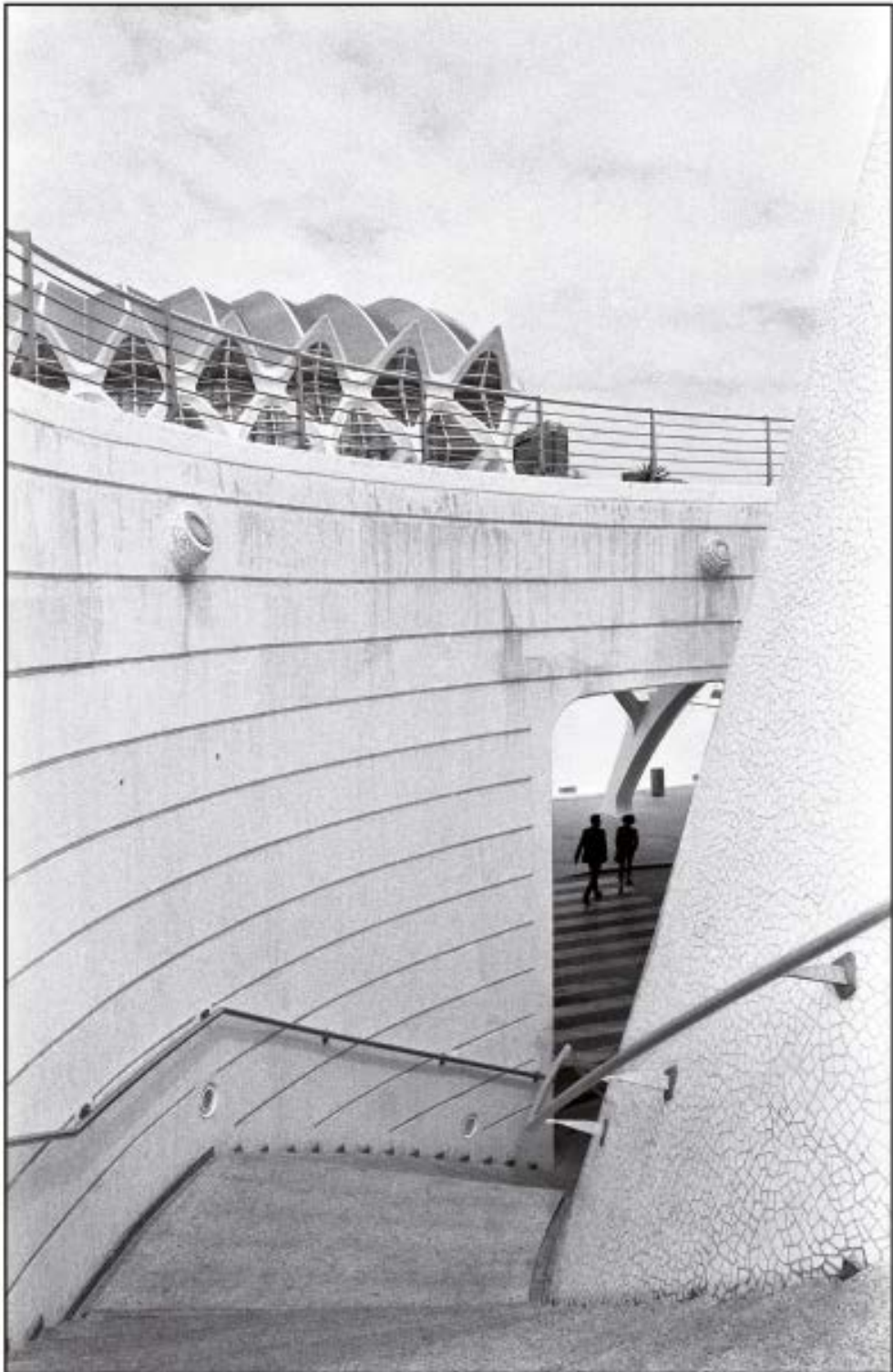
Enna | Italy 1966

Limbo, 2017

Fotografia analogica, B/N, pellicola Ilford HP5 Plus 400

Analogue photography, B/W, Ilford HP5 Plus 400 film

70x100 cm





VERONIKA POT

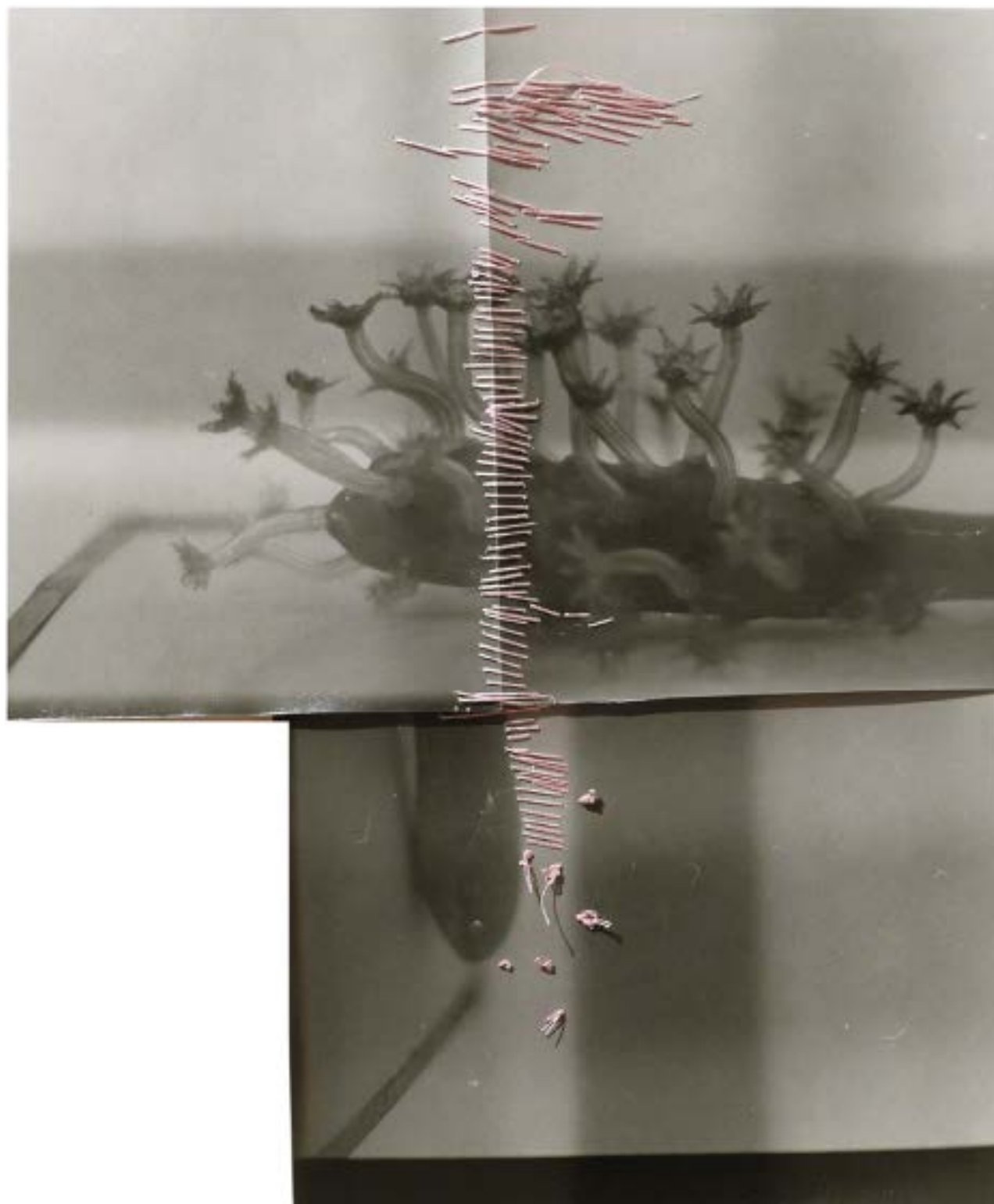
Berg | Belgium 1965

Wasp me to the whales #22, 2017

Fotografia analogica, stampa in gelatina d'argento, filo di seta

Analogue photography, silver gelatin print, silk yarn

70x100 cm





ANTONIO PRIVITERA

Siracusa | Italy 1984

Carousel, 2016 - 2017

Stampa a pigmenti Fine Art Giclée su carta Hahnemühle Photo Rag 308 100% cotone

Pigmented true black Fine Art Giclée Hahnemühle Photo Rag 308 100% cotton

90x70 cm





ROMINA RESSIA

Buenos Aires | Argentina 1981

Ladies, 2017

Hasselblad H5D, stampata su carta Fine Art

Hasselblad H5D, printed on Fine Art paper

120x160 cm





ROJO SACHE

Madrid | Spain 1971
Murcia | Spain 1976

Kraken, 2013

Collage digitale, copia digigraphie su carta Photo Rag Ultrasmooth Hahnemühle

Digital collage, copy digigraphie on paper Photo Rag Ultrasmooth Hahnemühle
100x67 cm





RUNA & HOLLY

Reykjavik | Iceland 1980
Gisborne | New Zealand 1986

Volucris, 2017

Fotografia digitale stampata su Hahnemühle Cotton Rag
Digital photography printed on Hahnemühle Cotton Rag
110x165 cm





MARCO SADORI
Teramo | Italy 1979

Song of pomegranate, 2017

Nikon D610, lente fissa 50 mm, editing Lightroom

Nikon D610, fixed lens 50 mm, Lightroom editing

100x70 cm





WOLFGANG SAGMEISTER
Vienna | Austria 1963

Michelangelos right hand, 2017 | **Mary chest corset orthosis**, 2017
C-Print su Baryta Hahnemühle, AluDibond
C-Print on Baryta Hahnemühle, AluDibond
70x100 cm each





LAURA SANSAVINI
Forlì | Italy 1983

Marfa, 2017

Stampa fotografica su carta in fibra di cotone

Photographic print on cotton paper

100x74 cm





ANGELIKA SCHILLING
Herford | Germany 1954

Arctic Art / Composition of the moment I, 2017

Fotografia stampa Fine Art su AluDibond

Photography Fine Art Print on AluDibond

80x110 cm





ANDRÉ SOUZA

Salvador | Brazil 1988

Endless Empire I, 2017

Fotografia digitale, stampa ad inchiostro minerale su carta di cotone

Digital photography, mineral ink print on cotton paper

100x70 cm





EGEMEN TUNCER

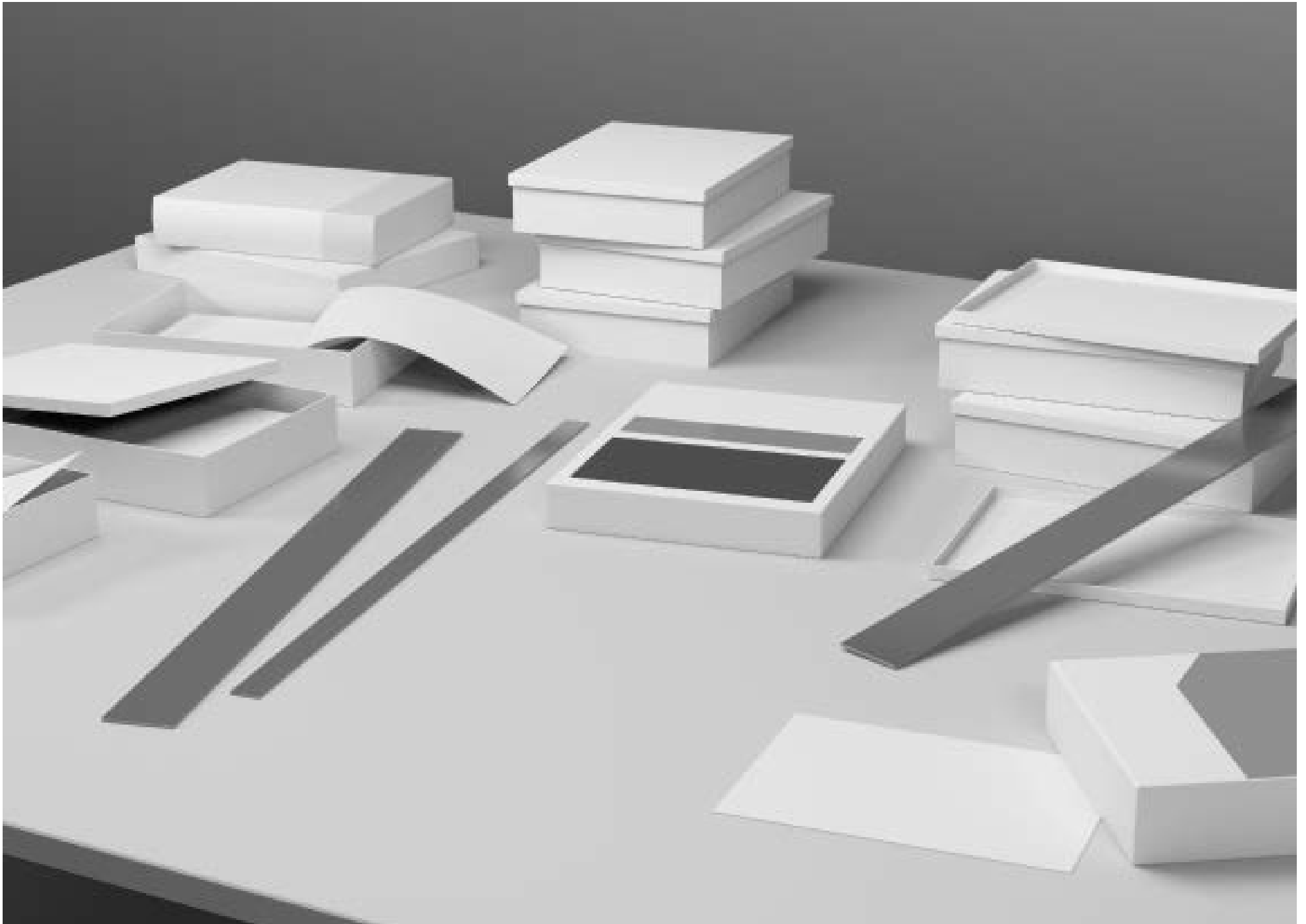
Istanbul | Turkey 1989

Things on a desk IV, 2017

CGI (immagini generate al computer), stampa a pigmenti Archival

CGI (computer generated imagery), Archival pigment print

100x70 cm





MARIANNE TURCK

Gent | Belgium 1962

Tennis court, 2016

Fotografia digitale, stampa montata su Dibond

Digital photography, print pasted on Dibond

100x70 cm





ANGELO VIGNALI
Bologna | Italy 1987

Game Arcade, 2017

Scansione da negativo analogico medio formato

Scan from analogue medium format negative

70x70 cm





GWEN WALSTRAND

Saint Louis | United States 1966

Elizabeth and Twig, 2011 - 2016

Stampa al palladio / Ziatype

Palladium print / Ziatype

100x50 cm





CHARLES XELOT
Marseille | France 1985

Nenets family, 2016

Fotografia digitale, stampa a getto d'inchiostro

Digital photograph, Ink-jet print

100x70 cm





LARA ZANKOUL
Beirut | Lebanon 1987

The zoo, 2013
Fotografia digitale
Digital photography
100x100 cm



DIGITAL GRAPHICS GRAFICA DIGITALE

EMMANUEL CASTAÑEDA GARCÍA MEXICO	78
JEAN-MARIE GITARD FRANCE	79
PHILIPPE REYT FRANCE	80
VRATI RUSSIA	81
HAORAN ZHANG CHINA	82



EMMANUEL CASTAÑEDA GARCÍA

Guadalajara | Mexico 1997

Lo Inevitable, 2017
Composizione a Photoshop
Photoshop compositing
70x100 cm





JEAN-MARIE GITARD

Montpellier | France 1964

Le Dé, 2017
Stampa su lastra di forex, collage digitale, fotomontaggio
Forex plate printing, digital collage, photomontage
100x75 cm





PHILIPPE REYT

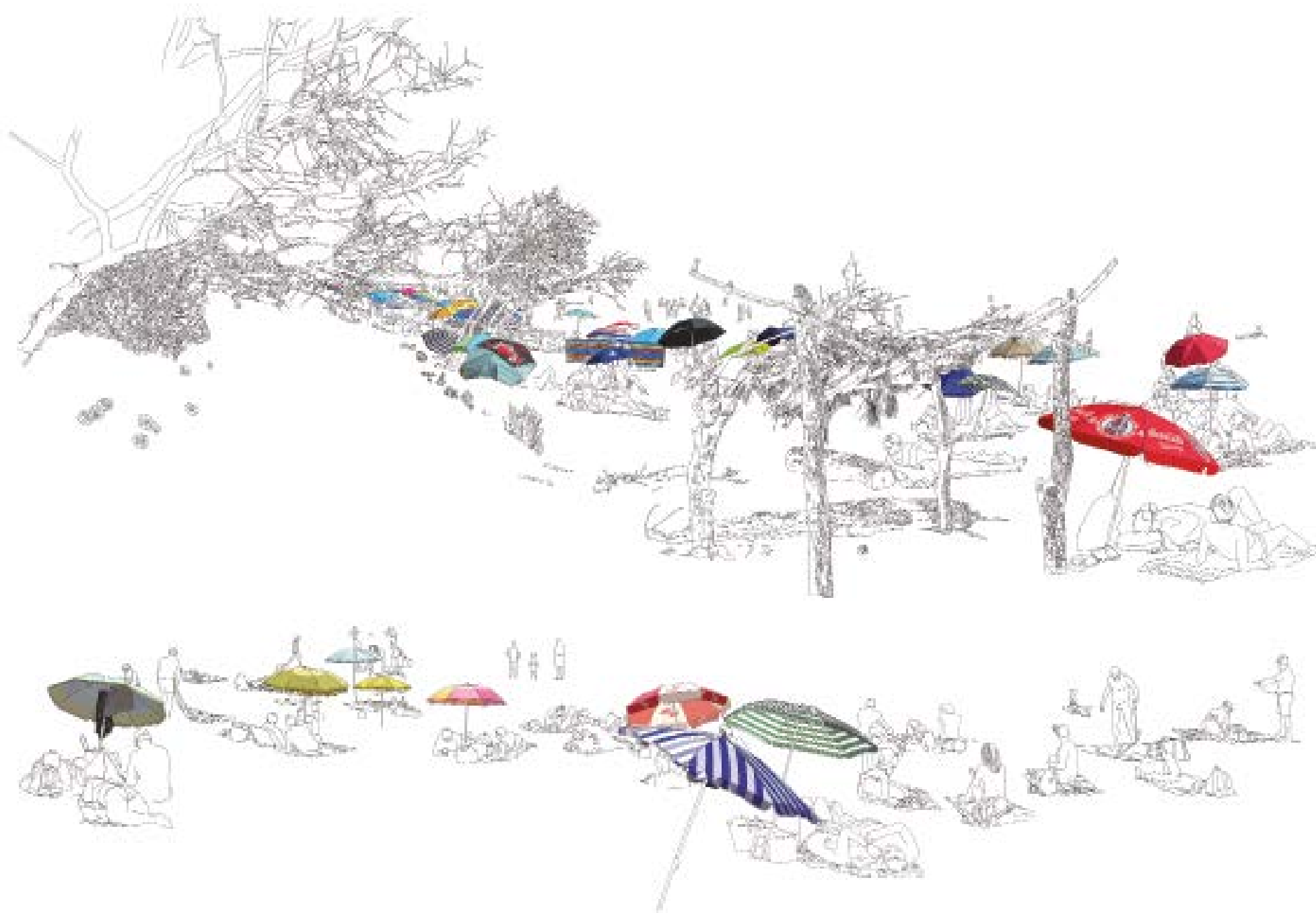
Désertines | France 1971

Les fleurs de sable, 2017

Grafica digitale, stampa Fine Art su vellum

Digital graphics and Fine Art print on vellum

100x70 cm





VRATI
Saint Petersburg | Russia 1983

Russian cultural scripts, 2017
Schizzo, modellazione 3D, Photoshop
Sketch, 3D modeling, Photoshop
70x100 cm





HAORAN ZHANG

Hebei | China 1992

Pan Gu Creates World, 2017

Illustrator, Photoshop, stampa su Hahnemühle Rag Satin

Illustrator, Photoshop, prints on Hahnemühle Rag Satin

70x100 cm



SCULPTURE SCULTURA

MARIA AGUREEVA	RUSSIA	86
ALINA ALDEA	ROMANIA	87
RACHEL ARA	UNITED KINGDOM	88
BANREI	UNITED STATES	89
PETER BARACCHI	SWITZERLAND	90
IVÁN CARDONA	COLOMBIA	91
ANNA COSTA E SILVA	BRAZIL	92
DANDAN DAI	CHINA	93
LOUIS-PHILIPPE DEMERS	CANADA	94
RENATO GARZA CERVERA	MEXICO	95
NADINE GRENIER	FRANCE	96
HAZUKI KATAGAI	JAPAN	97
RÓSA SIGRÚN JÓNSDÓTTIR	ICELAND	98
SEBASTIAN KITE	UNITED KINGDOM	99
JAEDEUK LEE	REPUBLIC OF KOREA	100
MOHSEN MEYSAMI AND MEHDI MEYSAMI	IRAN	101
MLADEN MILJANOVIC	BOSNIA AND HERZEGOVINA	102
ALICE PADOVANI	ITALY	103
KATE PARSONS	UNITED KINGDOM	104
BAHAAR DHAWAN ROHATGI	INDIA	105
REBECCA SELLECK	AUSTRALIA	106
BENJAMIN STANWIX	SOUTH AFRICA	107
YULI SUNG	REPUBLIC OF KOREA	108
GIUSEPPE VERRI	ITALY	109
COCO VEWENDA	DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO	110
LIEN-CHENG WANG	TAIWAN, CHINA	111
ELIZABETH WITHSTANDLEY	UNITED STATES	112
YUKAWA-NAKAYASU	JAPAN	113



MARIA AGUREEVA
Moscow | Russia 1985

Gardens of compromises always grow faster, 2017-2018

Lattice, plastica (con protezione UV)

Latex, plastic (with UV protection)

167x168x14 cm





ALINA ALDEA
Bucharest | Romania 1974

Out Of The Black, 2017
Specchi, legno, piume, pelliccia
Mirrors, wood, feathers, fur
230x230x230 cm





RACHEL ARA

Jersey | United Kingdom 1965

The Ancestor, 2017

Neon, cavo ethernet, attrezzature sala server riciclate, elettronica, computer, telecamere IP, algoritmi

Neon, ethernet cable, recycled server room equipment, electronics, computers, IP cameras, algorithms

60x190x60 cm





BANREI

Washington DC | United States 1988

BAN BAN, 2017

Installazione sonora, 225 scariche sonore, cassa LRAD-X
Sound installation, 225 bursts of sound, LRAD-X speaker
30x15x30 cm





PETER BARACCHI

Zurich | Switzerland 1982

Reflecting Light Rays Off A Rough Surface, 2016

Tela in cemento e acqua di disgelo glaciale, montata su telai in acciaio

Concrete canvas and glacial meltwater, mounted on steel frames

400x250x20 cm





IVÁN CARDONA
Bogotá | Colombia 1972

Dirty Linen, 2015

Stampa digitale su carta appesa con mollette

Digital print-out on paper hanged with clothespins

180x56x30 cm





ANNA COSTA E SILVA

Rio de Janeiro | Brazil 1988

Eter, 2017

Installazione sonora, letto in metallo

Sound installation, metal bed

186x79x79 cm





DANDAN DAI
Beijing | China 1979

Art Nova 100 Special Selection

Stripe 20, 2017

Nastro

Ribbon

83x57 cm





LOUIS-PHILIPPE DEMERS

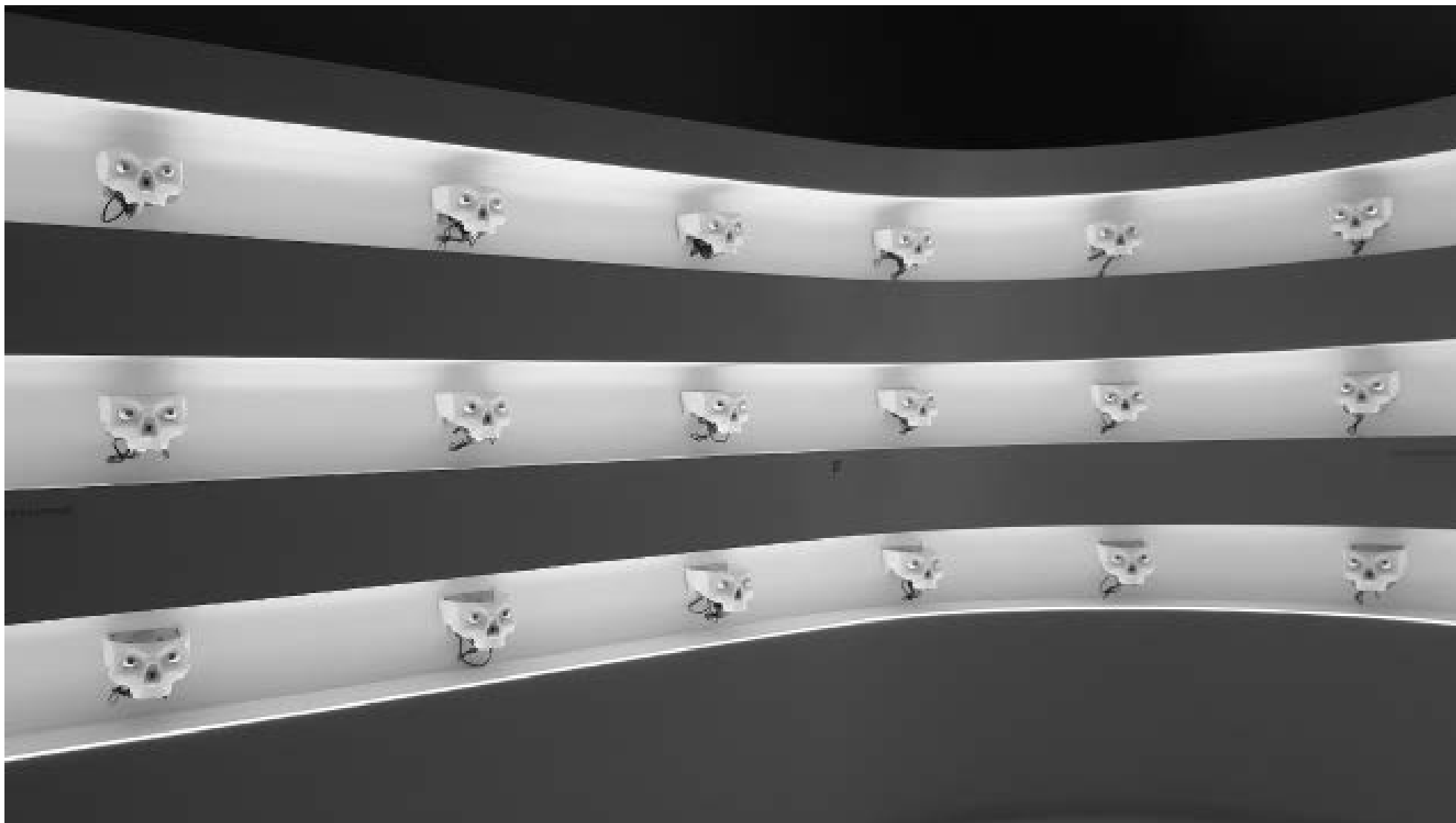
Montreal | Canada 1959

Area V5, 2017

Meccatronica, prototipazione rapida, CNC, riconoscimento facciale, computer incorporati

Mechatronics, rapid prototyping, CNC, face recognition, embedded computers

20x24x17cm each





RENATO GARZA CERVERA

Mexico City | Mexico 1976

Of Genuine Contemporary Beast VI, 2007

Calco in poliestere, cuoio, vernice lucida, pastello a cera, pittura ad olio

Polyester cast, leather, gloss paint, glass, wax pencil, oil paint

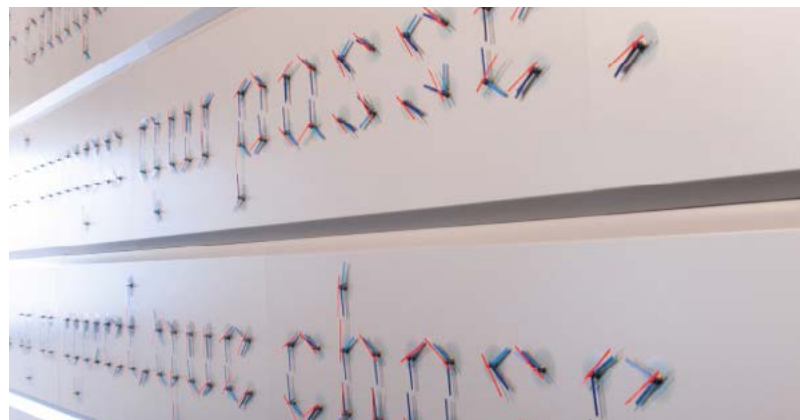
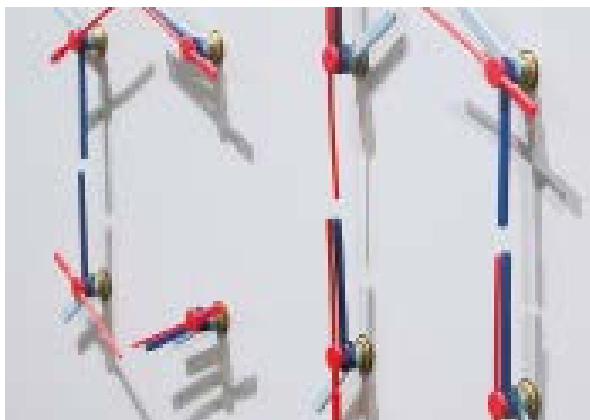
140x30x210 cm





NADINE GRENIER
Rennes | France 1983

O'clock, 2014
Installazione, 300 orologi
Installation, 300 clocks
450x270x12 cm





HAZUKI KATAGAI

Kyoto | Japan 1983

Accessories for Wearing Emotions, 2015

Installazione, dispositivi indossabili, media art

Installation, wearable devices, media art

175x173x78 cm





RÓSA SIGRÚN JÓNSDÓTTIR

Reykjavík | Iceland 1962

BVortex, 2015

Tessile: uncinetto, maglia e fili di filato

Textile: crochet, knitting and threads of yarn

Dimensions variable





SEBASTIAN KITE

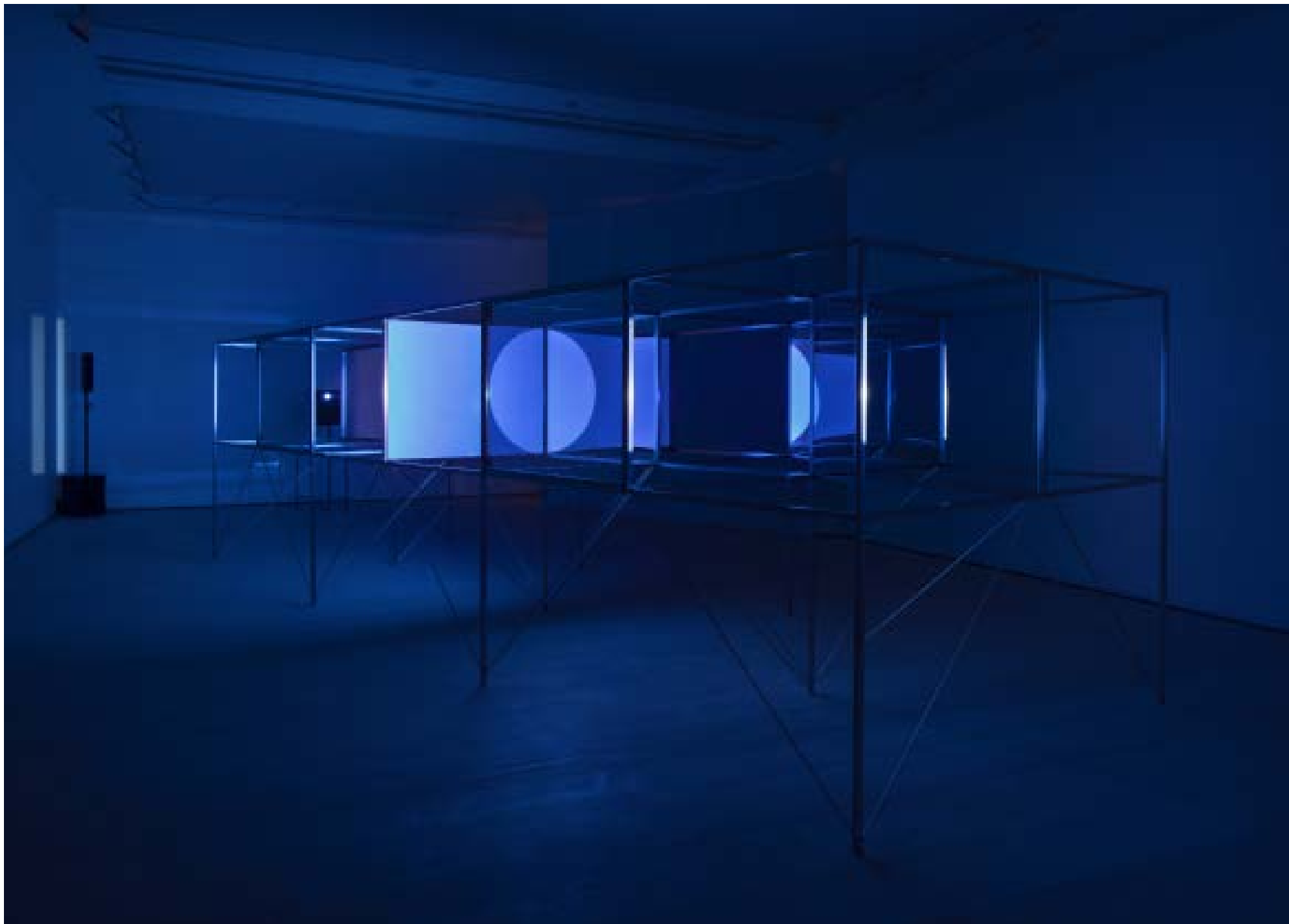
London | United Kingdom 1986

Continuum, 2017

Acciaio inox, specchio bilaterale, luce fosforescente, componenti elettrici

Stainless steel, two-way mirror, fluorescent light, electrical components

245x204x245 cm





JAEDEUK LEE
Seoul | Republic of Korea 1992

1588-0199, 2017

Ceramica, video, acciaio, grafite

Ceramics, video, steel, graphite

200x140x80 cm





MOHSEN MEYSAMI AND MEHDI MEYSAMI

Yazd | Iran 1982

Yazd | Iran 1984

Woven into the warp and weft of our land; Blood Blood Blood, 2017

Tappeto Kilim persiano

Found Persian Kilim

200x250x100 cm





MLADEN MILJANOVIC

Zenica | Bosnia and Herzegovina 1981

Future, 2017

Installazione, stampelle, lastra di granito con lettere incise di colore argento

Installation, crutches, granit slab with engraved letters in silver color

80x170x80 cm





ALICE PADOVANI

Modena | Italy 1979

Solid, 2017

Installazione site specific con gesso e materia organica

Site specific installation with chalk and organic inclusions

Dimensions variable





KATE PARSONS

Bristol | United Kingdom 1955

Fertility IV, 2017
Calco in gesso e cera
Cast plaster and wax
38x130x38 cm



Ph. Stuart Bunce



BAHAAR DHAWAN ROHATGI

New Dehli | India 1987

Basu Foundation for the Arts Special Selection

The Ripple Effect, 2017

Manipolazioni digitali dello spazio interstellare e dipinti originali, stampati su pannelli di plexiglass

Digital manipulations of the Interstellar space and original paintings, printed on panels of plexiglas

86.36x25.4x20.32 cm





REBECCA SELLECK

Canberra | Australia 1986

Lapin Plague, 2016

Pelle di coniglio, oggetti di recupero, componenti elettrici

Rabbit skin coats, found objects, electrics

310x90x385 cm





BENJAMIN STANWIX

Cape Town | South Africa 1986

Technical Research, 2017

Stampa a getto d'inchiostro su 104 pagine A5

Inkjet print on 104 A5 pages

280x160 cm





YULI SUNG
Seoul | Republic of Korea 1985

The Democratic People's Republic of United States, 2016

Installazione video a due canali

2 channel video installation

Dimensions variable





GIUSEPPE VERRI

Roma | Italy 1970

TraVellArt PDG Arte Communications Special Selection

Il cavallo a dondolo del figlio di Troia, 2017

Scultura in ferro

Iron sculpture

700x517x250 cm





COCO VEWENDA

Kinshasa | Democratic Republic of Congo 1970

No Titel, 2017

Struttura in metallo saldato, corde, piastra metallica, fil di ferro, filo per maglieria

Welded metal structure, ropes, metal plate, wire, knitting yarn

102x130x23 cm





LIEN-CHENG WANG

Taipei | Taiwan, China 1985

Reading Plan, 2016

Libri, tavola di legno, pilastro di ferro, servomotore, chip IC, LED

Books, wooden board, iron pillar, servo motor, IC chips, LED

Dimensions variable





ELIZABETH WITHSTANDLEY

Los Angeles | United States 1971

You Can Not Be Replaced, 2015

Installazione video, video HD a 2 canali con audio, 5:24

Video installation, 2 channel HD video with audio, 5:24

Dimensions variable





YUKAWA-NAKAYASU

Osaka | Japan 1981
Hyogo | Japan 1982

A survey for the history of fertility, Falls From The Skies, 2017

Installazione con oggetti di recupero

Installation with found objects

400x800x400 cm



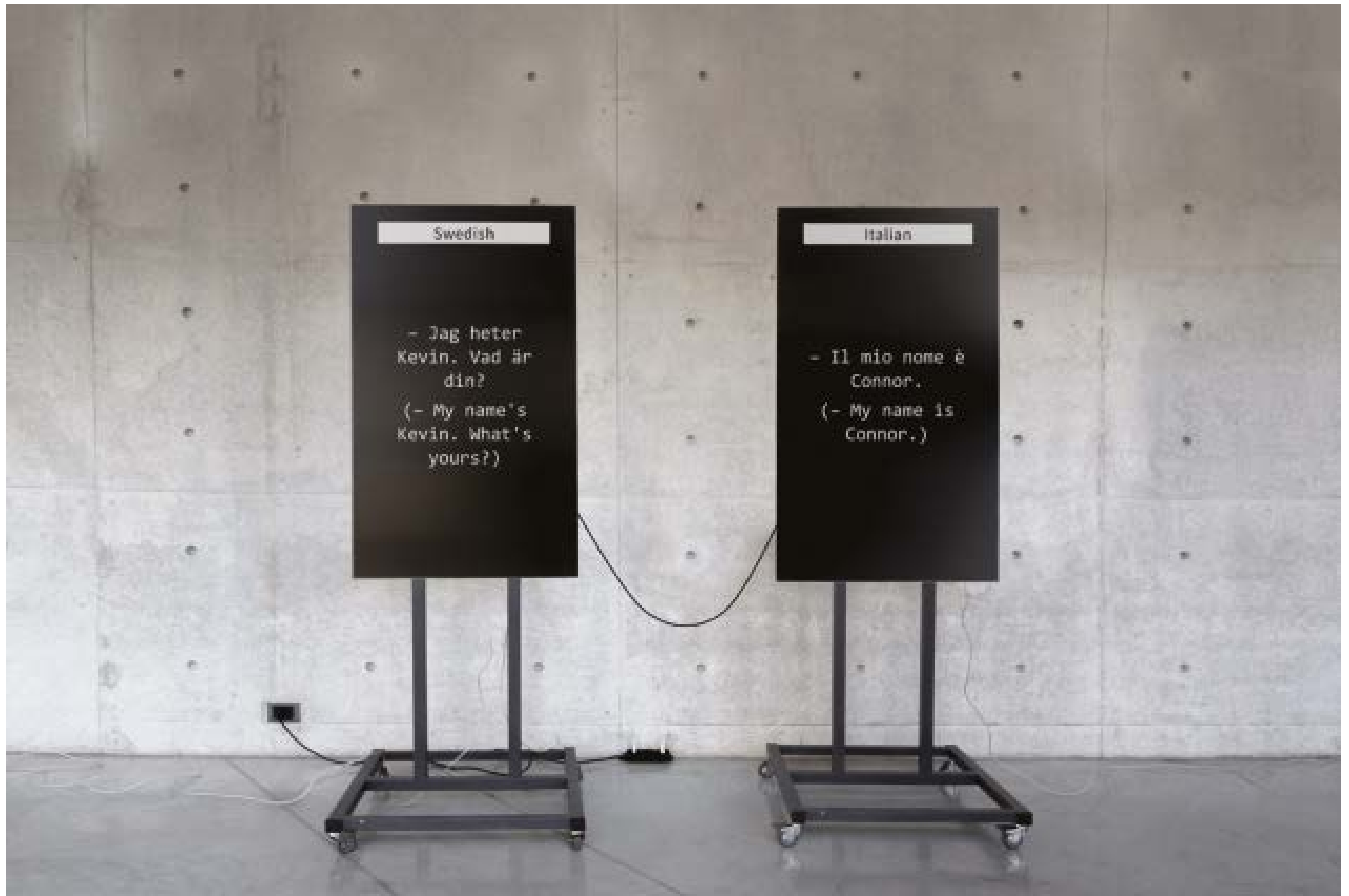
VIRTUAL ART ARTE VIRTUALE

JONAS ELTES SWEDEN	116
AMITESH GROVER INDIA	117
YUK-YIU IP CHINA	118
ODDVIZ TURKEY	119
JIA-HUA ZHAN TAIWAN, REPUBLIC OF CHINA	120



JONAS ELTES
Kungälv | Sweden 1993

Lost in Computation, 2017
2 schermi LED, 2 computer (Raspberry Pis)
2 LED screens, 2 computers (Raspberry Pis)





AMITESH GROVER

New Dehli | India 1980

What the Frog's Eye Cannot Tell the Brain, 2017

LED Neopixel, Arduino, programmazione, legno, struttura in metallo

Neopixel LEDs, Arduinos, code, wood, metal frame





YUK-YIU IP
Hong Kong | China 1974

Book of A Hundred Ghosts, 2017
Realtà Virtuale, Oculus Rift, proiezione a specchio
Virtual Reality, Oculus Rift, mirror projection





ODDVIZ
Ankara | Turkey 1983

Hotel, 2017

Fotogrammetria, video 4K a canale unico
Photogrammetry, 4K single channel video





JIA-HUA ZHAN
Hsinchu City | Taiwan, Republic of China 1987

Soma MappingII, 2012
Installazione interattiva
Interactive installation



VIDEO ART VIDEO ARTE

FELIX BURGER GERMANY	124
FAIR BRANE UNITED STATES	125
PATRICK DOYON CANADA	126
VALERIO GAKEN RUSSIA	127
BIA MONTEIRO BRAZIL	128
MARIE REBER SWITZERLAND	129
ALAN SEGAL ARGENTINA	130
PAULA TYLISZCZAK POLAND	131
MAHA YAMMINE LEBANON	132
ALISA YANG UNITED STATES	133



FELIX BURGER
Munich | Germany 1982

Long Way to Happiness, 2017

16 mm film, loop

16 mm film, loop

10' 19"





FAIR BRANE

Cleveland | United States 1989

Centered, 2017

Film sperimentale: loop di una gif di 5 secondi. Con Pam Grier del film "Sheba Baby"

Experimental film: a loop of a 5 second gif. Featuring Pam Grier from the film "Sheba Baby"

1' 00"





PATRICK DOYON

Alma | Canada 1979

GRRR, 2017

Installazione video multischermo

Multi-screen video installation

5' 00''





VALERIO GAKEN

Ivanovo | Russia 1997

La barca, 2017

Camera Red Scarlet, Dolby Surround formato DCP

Red Scarlet Camera, Dolby Surround DCP format

15' 00"





BIA MONTEIRO

Rio de Janeiro | Brazil 1976

Re-measuring the dry land, 2017

HD video

3' 48"





MARIE REBER

Basel | Switzerland 1984

Jungle, 2017

Digital Full HD 1920X1080, 16/9, 24 images/s, stereo sound
7' 00"





ALAN SEGAL

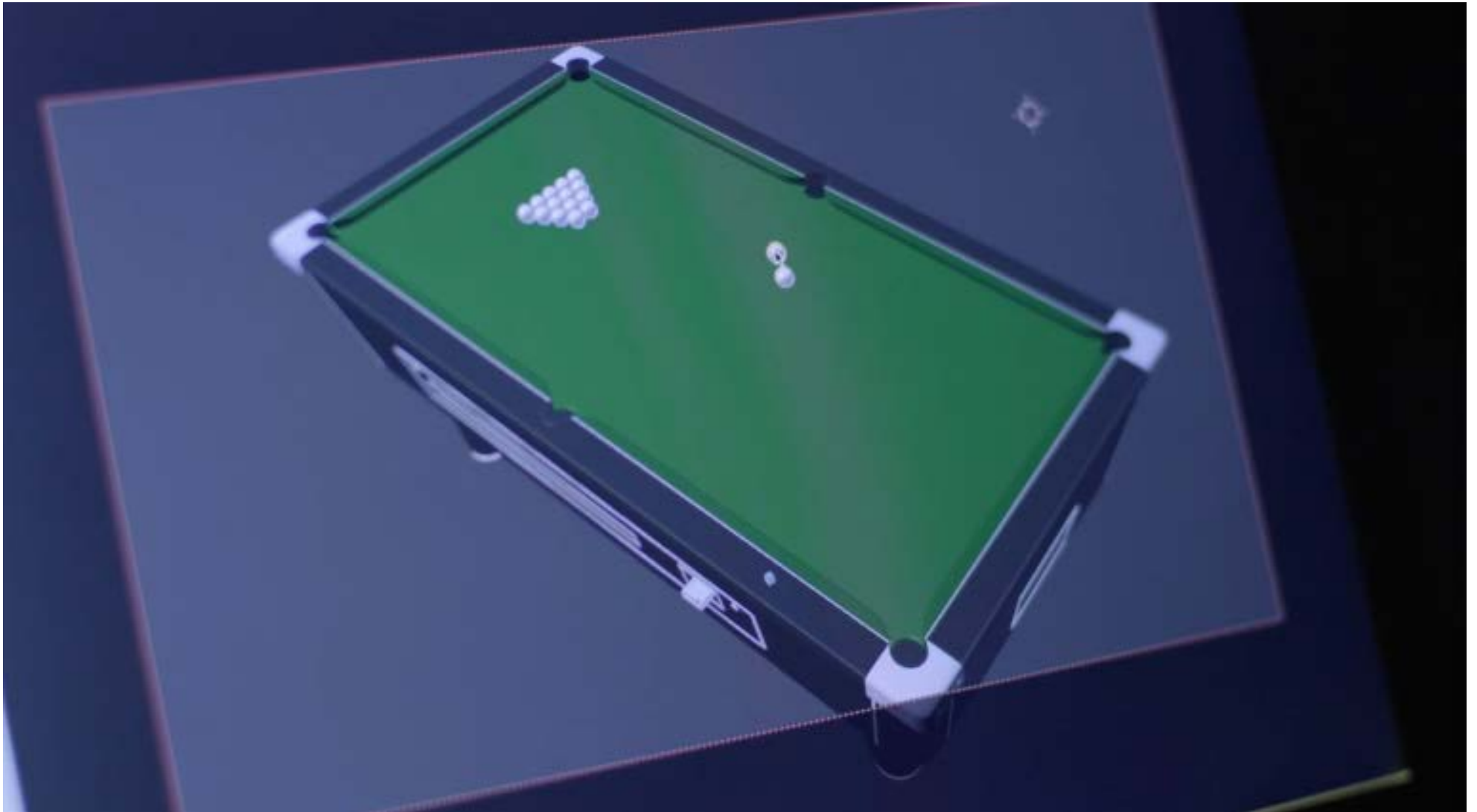
Buenos Aires | Argentina 1985

An interrupted investigation of R, 2017

Video 2K, colore, stereo

2K video, color, stereo

13' 49"





PAULA TYLISZCZAK

Warsaw | Poland 1986

I feel blue, they sense rose, 2017

HD video, HD audio

HD video, HD sound

9' 00''





MAHA YAMMINE

Zakrit | Lebanon 1986

Fanfare, 2017

HD video

5' 17"





ALISA YANG
East Lasing | United States 1984

Please Come Again, 2016

Proiezione a canale singolo, loop video HD

Single channel projection, HD video loop

9' 38"



PERFORMANCE

WEI LING HUNG TAIWAN, CHINA	136
PIETRO MARULLO ITALY	137
MLADEN MILJANOVIC BOSNIA AND HERZEGOVINA	138
T.I.T.S & MARLON HENRIQUE SILVEIRA AUSTRALIA - INDONESIA BRAZIL	139
LAIA VENTAYOL SPAIN	140



WEI LING HUNG

Taipei | Taiwan, China 1988

RO_, 2016

Improvvisazione coreografica con parti di mobili ricostruiti

Choreographed improvisation with pieces of reconstructed furniture

Variable duration





PIETRO MARULLO

Napoli | Italy 1985

WRECK – List of extinct species, 2017

Performance interdisciplinare che combina movimento, suono e arte visiva

Interdisciplinary performance mixing movement, sound and visual art

Variable duration





MLADEN MILJANOVIC

Zenica | Bosnia and Herzegovina 1981

At The Edge, 2016

Performance con artista appeso ai cornicioni di diversi edifici

Performance with artist hanged at the edge of different buildings

Variable duration





T.I.T.S. & MARLON HENRIQUE SILVEIRA

Sydney, Australia | Indonesia 1976
Suzano-Sp | Brazil 1995

The Wash, 2017

Performance live interattiva con la partecipazione del pubblico

Audience interactive live performance

Variable duration



Ph. Philipp Ziegler



LAIA VENTAYOL
Mallorca I Spain 1984

En el moment, 2017

Performance con installazione site-specific e un performer

Performance with site-specific installation and one performer

10' 00"



LAND ART ARTE AMBIENTALE

ANGELO CARUSO ITALY	144
TAK-LEONG KOU CHINA	145
ANTONIJA SEKELEZ CROATIA	146
HIDEYUKI USUI JAPAN	147
KAAT VAN DOREN BELGIUM	148



ANGELO CARUSO

Matera | Italy 1956

Soli sul fiume, 2017

70 km di girasoli, 140 ettari di terra, 200 contadini

70 km of sunflowers, 140 hectares of land, 200 farmers





TAK-LEONG KOU

Macao | China 1991

Quasi Land, 2017

Alluminio, laser, struttura cinetica

Aluminium, laser, kinetic structure

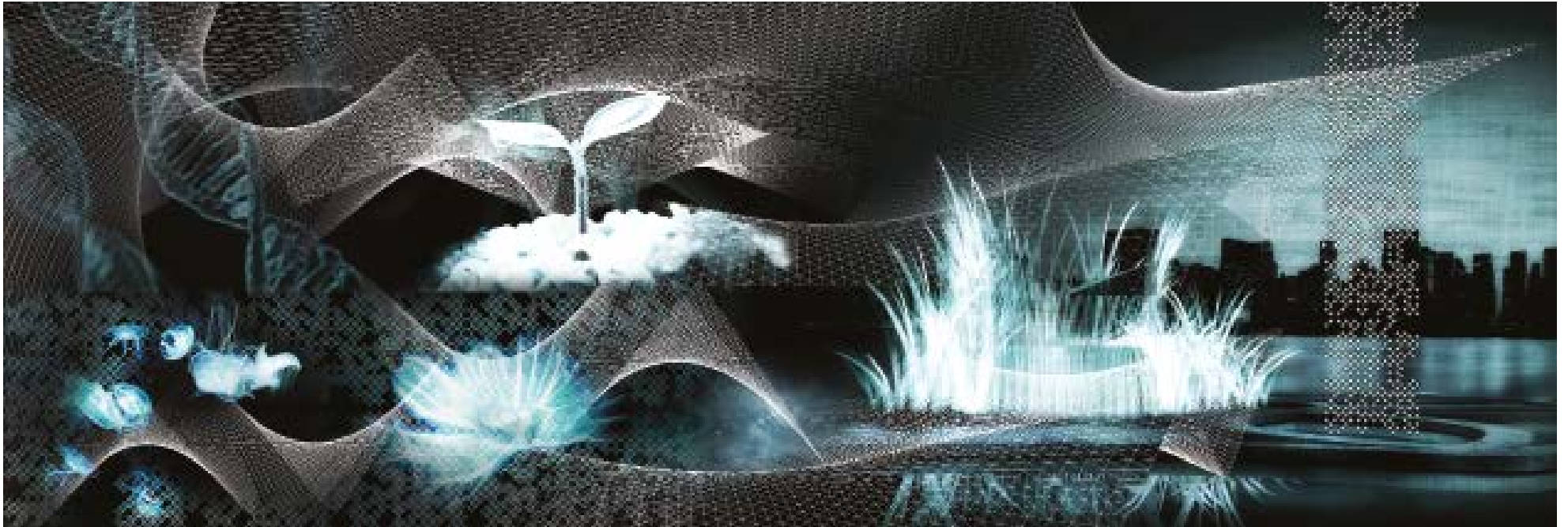




ANTONIJA SEKELEZ
Split | Croatia 1986

BIOLUMEN: the light nursery, 2017

Progettazione a computer, con software CAD e tecniche di visualizzazione 3D
Computer aided design, using CAD software and 3D visualization techniques





HIDEYUKI USUI
Saitama | Japan 1986

37.722507 139.879639, 2014
Campo di riso, pietra
Rice field, stone





KAAT VAN DORER

Mechelen | Belgium 1966

Miroir noir, 2017

Stazione di servizio in situ: bitume, emulsione

In situ-gas station: bitumen, emulsion



URBAN ART ARTE URBANA

GONZALO BORONDO	SPAIN	152
ERIC CORRIEL	UNITED STATES	153
JAD EL KHOURY	LEBANON	154
ANGELA CECILIA RAMÍREZ SANZ	CHILE	155
ANDREA RAVO MATTONI	ITALY	156



GONZALO BORONDO

Valladolid | Spain 1989

Cenere, 2017

Pittura acrilica, acrilico graffiato su vetro, elementi scultorei in ceramica, foglia d'oro, resina, ferro, LED
Acrylic painting, scratched acrylic on glass, sculptural elements in ceramics, gold leaf, resin, iron, LED





ERIC CORRIEL
Manhasset | United States 1979

Water Will Be Here, 2010

Video installazione immersiva site-specific
Site-specific immersive video installation





JAD EL KHOURY

Baabda | Lebanon 1988

War peace "Blue Ghosts", 2016

Vernici acriliche e bombolette spray sugli edifici di Beirut danneggiati dalla guerra

Acrylic paint and spray cans on Beirut's war damaged buildings

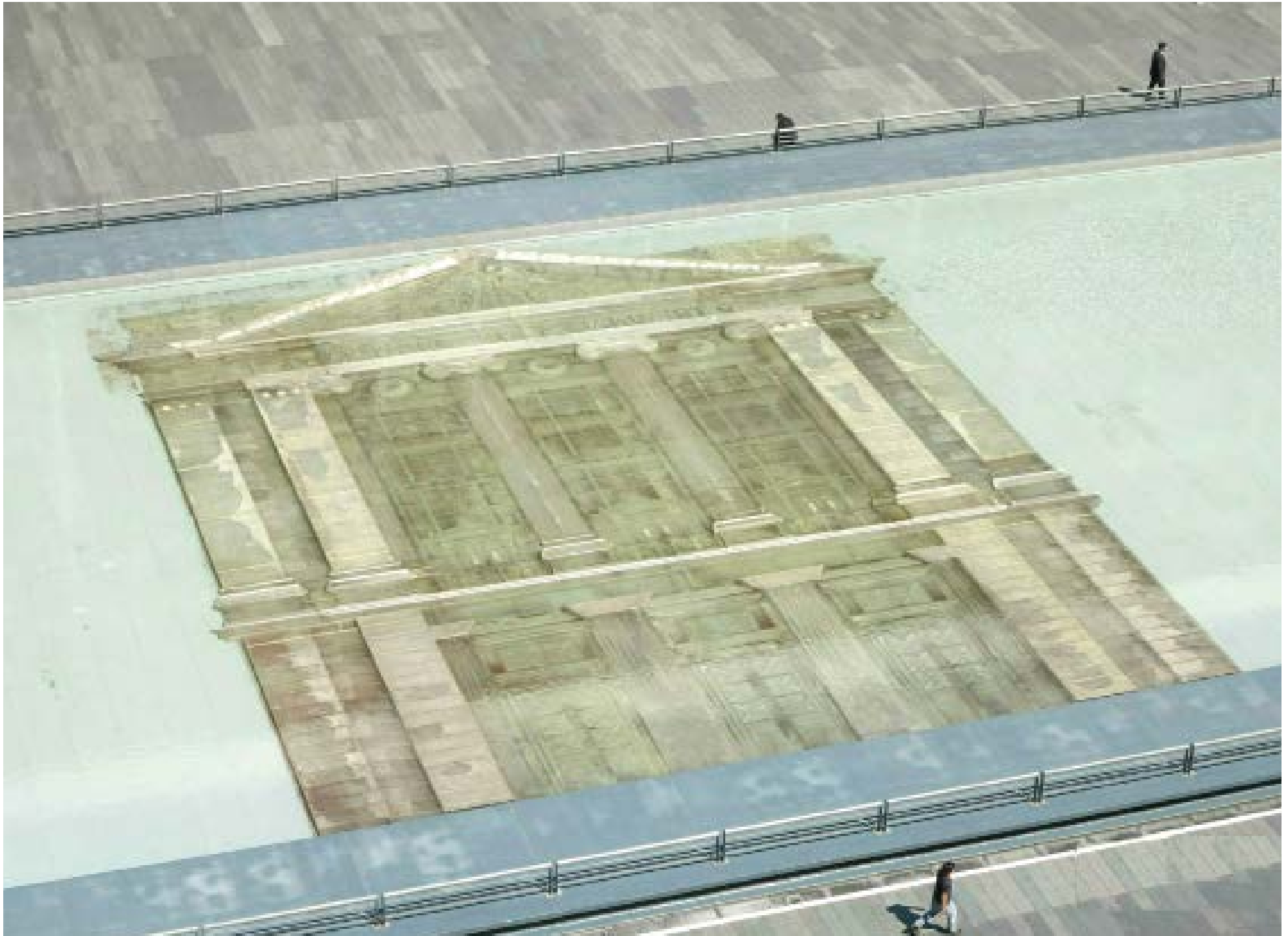




ANGELA CECILIA RAMÍREZ SANZ

Santiago | Chile 1966

Sine qua non, 2017
Rilievo in fibra di vetro
Fiberglass relief





ANDREA RAVO MATTONI

Varese | Italy 1981

Recupero del Classicismo nel contemporaneo, 2017

Bombolette spray su muro

Spray paint on wall



SPECIAL PRIZES PREMI SPECIALI

ARTIST IN RESIDENCE

SAN FRANCISCO ART RESIDENCY UNITED STATES	160
BASU FOUNDATION INDIA	160
THE SWATCH ART PEACE HOTEL CHINA	160
ESPRONCEDA SPAIN	161
GLO'ART BELGIUM	161
THE ART DEPARTEMENT TURKEY	161
MARADIVA CULTURAL RESIDENCY MAURITIUS	162
ARTE SELLA ITALY	162
FARM CULTURAL PARK ITALY	162
MURANO GLASS ART RESIDENCY ITALY	163
SERIGRAFIA FALLANI VENEZIA ITALY	163

ARTIST IN GALLERY

GALERIE ISABELLE LESMEISTER GERMANY	164
GALERIA FERNANDO SANTOS PORTUGAL	164
CHELOUCHE GALLERY ISRAEL	164

FESTIVAL AND EXHIBITIONS

ART NOVA 100 CHINA	165
ART STAYS FESTIVAL SLOVENIA	165
TRAVELLART ITALY	165

BUSINESS FOR ART

MANIFATTURA ZANETTO ITALY	166
BIAFARIN CANADA	166
ARTMAJEUR FRANCE	167

SUSTAINABILITY & ART ITALY	167
----------------------------	-----

SAN FRANCISCO ART RESIDENCY

📍 San Francisco, United States

San Francisco è conosciuta per il suo ambiente imprenditoriale dallo spirito libero. I creativi di di ogni tipo prosperano sullo spirito pionieristico della città con la sensazione che con un po' di pensiero fuori dagli schemi, si possano creare le proprie regole e il proprio destino. È un ambiente in cui le persone sono orgogliose di inventare nuovi approcci e strategie. La Residenza Artistica a San Francisco offre agli artisti l'opportunità di vivere questa atmosfera mentre creano nuove opere. Con il progredire della tecnologia ad un ritmo esponenziale, i cambiamenti avvengono alla velocità della luce, e non vi è certezza che la società sia pronta a tenere il passo con questo mutevole paradigma. Maryam Dadkhah affronta questo importante argomento in modo ironico, affidando personalità umoristiche a oggetti tecnologici che sono diventati obsoleti in una sola generazione. Sarà interessante vedere cosa l'artista creerà durante questa residenza, situata nel cuore del mondo tecnologico della Silicon Valley.

San Francisco is known for its entrepreneurial, free-spirited environment. Creative individuals of all stripes thrive on the city's pioneering spirit and the sense that with a little out-of-the-box thinking, one can make his/her own rules and destiny. It is an environment where people take pride in inventing new approaches. The San Francisco Art Residency offers artists the opportunity to experience this atmosphere as they create new work. As technology advances at an exponential rate, changes take place lightning fast and it is questionable if society is ready to keep pace with the shifting paradigm. Maryam Dadkhah approaches this important topic in a light-hearted way by giving humorous personalities to technology objects that have become obsolete within just one generation. It will be interesting to see what she creates during this residency, situated in the heart of the Silicon Valley tech world.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



MARYAM DADKHAH
Arak | Iran 1990



BASU FOUNDATION FOR THE ARTS

📍 Kolkata, India

Basu Foundation for the Arts (BFA) è un'organizzazione filantropica senza fini di lucro fondata nel 1911 e ravvivata nel 2014 per incoraggiare e sostenere l'innovazione, la sperimentazione e il potenziale nelle arti. Ponendo l'artista al centro, la Fondazione sostiene un programma di danza, musica, sound, performance art, teatro e arti visive e residenze sia in India che a livello internazionale. La giuria della Basu Foundation, selezionando l'artista per il Premio Arte Laguna 2018, ha trovato le opere dell'artista emergente costaricana Juli Bolaños Durman belle, uniche e soprattutto piene di umorismo. L'artista ha una formazione in Graphic Design, mixed-media e una recente immersione del materiale vetro. È molto affascinante questo insieme di esperienze che danno a Juli una visione fresca e versatile quando si avvicina alla ricerca e al processo creativo riutilizzando oggetti di recupero e trasformandoli in preziosi manufatti che raccontano una storia. Proprio per questi motivi riteniamo che l'artista sia una perfetta candidata per il programma di residenza della Basu Foundation for the Arts di Calcutta, la città dei palazzi dimenticati in India per creare altre opere magiche ispirandosi ai materiali locali provenienti da parti del Città dove il tempo si è fermato.

Basu Foundation for the Arts (BFA) is a not-for-profit, philanthropic organization established in 1911 and revived in 2014 to encourage and support innovation, experimentation and potential in the arts. Placing the artist at the core, the Foundation facilitates a programme of dance, music, sound, performance art, theatre and visual arts exhibitions and residencies both in India and internationally. The Jury at Basu Foundation while selecting the artist for the Arte Laguna Prize 2018 found the works of emerging Costa Rican artist Juli Bolaños Durman with a background in graphic design, mixed-media and recent immersion into the glass material beautiful, unique and most importantly full of humour. The specific set of experiences which give Juli a fresh and versatile vision when approaching research and the creative process by repurposing found objects and transforming them into precious artefacts that tell a story is very fascinating. Exactly for these reasons we thought that the artist will be an appropriate candidate for the residency program of Basu Foundation for the Arts in Kolkata, the City of the forgotten Palaces in India to create some more magical works being inspired by local materials from parts of the City where time stood still.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



JULI BOLAÑOS-DURMAN
San José | Costa Rica 1984



THE SWATCH ART PEACE HOTEL

📍 Shanghai, China

Lo Swatch Art Peace Hotel ha aperto le porte al mondo dell'arte contemporanea l'1 novembre 2011, a Shanghai. Nel cuore di questa metropoli cinese sempre attiva ed esplosiva, è un'oasi di libertà e tranquillità, dove 18 artisti sono costantemente ospitati da Swatch, liberi di esprimersi, sperimentare e scambiarsi idee. Lo Swatch Art Peace Hotel è stato ideato dal CEO dell'azienda, Nick Hayek, come spazio per valorizzare lo spirito di Swatch, il cui amore per le arti, per la provocazione positiva, per la diversità e per i giovani sono ben noti a livello internazionale. Dal suo inizio, il progetto ha ospitato oltre 300 artisti, provenienti da tutto il mondo e da una varietà di discipline artistiche; è anche la sede di interessanti mostre e del progetto "Faces & Traces", presentato alla Biennale di Venezia nel 2013, 2015 e 2017. Recentemente, i vincitori dei premi Swatch nel contesto di progetti internazionali quali il Locarno Film Festival e il Premio Arte Laguna sono stati ospitati presso lo Swatch Art Peace Hotel. La scelta di Jeff Leake come vincitore del Premio Arte Laguna 2018 è motivata dal suo stile straordinario, che unisce il pop al classico, creando storie inaspettate e coinvolgendo emotivamente lo spettatore.

The Swatch Art Peace Hotel opened its doors to the world of contemporary arts on 1 November 2011, in Shanghai. In the middle of this ever-active and bursting Chinese metropolis, it is a haven of freedom and peace of mind, where at any given moment 18 artists are hosted by Swatch, free to express themselves, experiment, and exchange. The Swatch Art Peace Hotel was conceived by the company CEO, Nick Hayek, as a space to enhance the spirit of Swatch, whose love for the arts, for positive provocation, for diversity and for youth are well known internationally. Since its inception, the project has hosted more than 300 artists, from all over the world and from a wide array of artistic disciplines; it is also the home to interesting exhibitions and the "Faces & Traces" project, which was also presented at La Biennale di Venezia in 2013, 2015 and 2017. Recently, winners of Swatch awards at international projects such as the Locarno Film Festival and Premio Arte Laguna have been hosted at the Swatch Art Peace Hotel. The choice of Jeff Leake as 2018 winner of the Arte Laguna award is motivated by his amazing style, merging pop and classics, creating unexpected stories and engaging the viewer emotionally.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



JEFF LEAKE
Washington | United States 1970



ESPRONCEDA

📍 Barcelona, Spain

Espronceda, fondata nel 2013 a Barcellona, è un innovativo centro d'arte contemporanea, un ambiente multidisciplinare per artisti, curatori e per chiunque creda nell'importanza dell'arte e della cultura, con l'obiettivo di promuovere gli artisti internazionali sia emergenti che affermati. Espronceda ha trasformato ex spazi industriali in un melting pot all'avanguardia per la cultura e l'arte, incoraggiando il collegamento con la comunità locale e la creazione di una rete globale tra artisti, aziende e istituzioni per un cambiamento sociale. La giovane artista albanese Dalia Baassiri è stata scelta per il suo approccio multidisciplinare all'arte, e in particolare per la sua pittura. Consapevoli dell'importanza di dialogare anche con i giovani artisti, crediamo che la nostra scelta possa contribuire ad aprire nuovi orizzonti alla giovane artista albanese confrontandosi con la città di Barcellona. Il dialogo tra le culture rappresenta uno dei cardini e priorità della nostra filosofia. Ci ha incuriosito in particolare la sua pittura che naviga tra linee e figure interrogandosi sull'essenzialità del quotidiano, e crediamo che il nostro spazio possa aprire le porte ad una interdisciplinarietà del suo linguaggio, muovendosi tra installazioni, pittura e light box.

Espronceda, founded in 2013 in Barcelona, is an innovative contemporary art center, a multidisciplinary environment for artists, curators and anyone believing in the importance of art and culture, with the aim of fostering established and aspiring international artists to develop their works and creativity. Espronceda turned former industrial spaces into a state-of-the-art melting pot for culture and art, encouraging the connection with the local community and the creation of a global network among artists, firms and institutions for social change. Young Albanian artist Dalia Baassiri was chosen for her multidisciplinary approach to art, especially for her painting. Aware of the importance of dialoguing with young artists, we believe that our choice can contribute to opening new horizons to the young Albanian artist confronting the city of Barcelona. The dialogue between cultures is one of the cornerstones and priorities of our philosophy. We were particularly intrigued by her painting that navigates between lines and figures, questioning the essentiality of everyday life, and we think that our space can open its doors to the interdisciplinary approach of her language, moving between installations, painting and light boxes.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



DALIA BAASSIRI
Sidon | Lebanon 1981



GLO'ART

📍 Lanaken, Belgium

GLO'ART è un centro d'arte internazionale all'avanguardia, che offre ai giovani artisti di talento in tutto il mondo nel campo della pittura, scultura, fotografia e tecnica mista, la possibilità di sviluppare la loro carriera nel mondo dell'arte internazionale. Chiediamo ai giovani artisti di inviarci un portfolio, sul quale basiamo la nostra decisione di invitarli per un soggiorno gratuito presso il nostro centro d'arte in Belgio, dove hanno l'opportunità di presentare e produrre le loro opere: GLO'ART mette a disposizione una sistemazione moderna, le attrezzature e i materiali necessari a realizzare il lavoro artistico, che sarà presentato al pubblico attorno alla metà del 2019. Entro questa data, i migliori artisti saranno selezionati da una giuria internazionale di esperti e potranno diventare nostri partner, sostenuti dal dipartimento marketing e vendite nella costruzione della loro carriera. GLO'ART ha iniziato una collaborazione con alcuni partner in Europa, per promuovere l'arte europea e i giovani artisti e per rendere GLO'ART un marchio di qualità per l'arte. Abbiamo selezionato la fotografa Dina Goldstein per la sua eccellente visione, composizione e punto di vista innovativo attraverso una lente che condivide con lo spettatore.

GLO'ART is a leading international art center, which offers young talented artists from around the world in the fields of painting, sculpture, photography and mixed media, a chance to develop their career in the international art world. We ask the young artists to send us a portfolio, on which we base our decision to invite them for a free stay at our art center in Belgium, where they have the opportunity to present and produce their works: GLO'ART offers modern accommodation and all the equipment and materials needed to make the work of art, which will be presented to the public around mid 2019. By this date, the best artists will be selected by an international panel of experts and will have the chance to become our partners, supported by our marketing and sales department in building their career. GLO'ART has started a cooperation with partners in Europe, to promote European art and young artists and to make a GLO'ART a quality label for art. We selected photographer Dina Goldstein for her excellent vision, composition and innovative view through a lens she shares with the spectator.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



DINA GOLDSTEIN
Tel Aviv | Israel 1969



THE ART DEPARTMENT

CASA DELL'ARTE INTERNATIONAL ARTISTS' RESIDENCY

📍 Bodrum, Turkey

Per il Premio Arte Laguna 2018, Zita David è l'artista che abbiamo selezionato. Insieme alla qualità delle opere e alla motivazione dell'artista, l'armonia tra l'artista e l'ambiente di Bodrum è importante per il processo di selezione per il programma di residenza. Cerchiamo di scegliere artisti che possano trarre il maggior beneficio dalla cultura locale di Bodrum e dall'atmosfera circostante. L'esplorazione intima della memoria e la sua manipolazione sono le tematiche principali su cui Zita David si concentra nei suoi dipinti. The Art Department è un'organizzazione no profit che si dedica a fornire risorse per la produzione di progetti artistici stimolanti e a organizzare programmi di formazione al fine di diffondere consapevolezza attraverso l'arte contemporanea. Dal 2011 organizza il Programma Internazionale di Residenza Artistica, Casa dell'Arte Art Residency Program, tra le prime residenze realizzate in Turchia. L'obiettivo è sviluppare un network di giovani artisti, creando un ambiente amichevole per la produzione artistica e sostenendo i loro progetti sia durante che dopo il periodo di residenza. Il programma si svolge presso Casa dell'Arte Hotel a Bodrum, Torba, situato nella Turchia sud-occidentale, nel periodo di bassa stagione.

For the 2018 Arte Laguna Prize, Art Residency Awards, Zita David is our selected artist. Along with the quality of the artworks and the main motivation of the artist, the harmony between the artist and the environment in Bodrum is important for our selection procedure for Casa dell'Arte International Artists' Residency Program. We try to choose artists that would benefit the most from the local culture in Bodrum and the atmosphere around. The intimate exploration of memory as well as the manipulation of it are the main concerns that Zita David focuses on in her paintings. The Art Department is a non-profit organisation dedicated to providing resources for the production of inspiring art projects and organizing educational programs in order to expand awareness through contemporary art. The Art Department has been organising Casa dell'Arte International Artists' Residency Program since 2011. The Art Residency program is considered as one of the very first residencies in Turkey. The purpose of Casa dell'Arte Art Residency Program is to develop a network of young artists by creating a friendly environment for their artistic production and supporting their projects both during and after the residency period. The program takes place at Casa dell'Arte Hotel in Bodrum, Torba, located in the southwest of Turkey, during the off-season period.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



ZITA DAVID
Budapest | Hungary 1991



MARADIVA CULTURAL RESIDENCY

📍 Flic en Flac, Mauritius

Maradiva Villas Resort & Spa, un resort di lusso a cinque stelle gestito da una famiglia mauriziana, è situato sulla splendida costa occidentale di Mauritius. Ispirato alle residenze coloniali dei proprietari di piantagioni di canna da zucchero, il resort vanta un mix esplosivo di arte mauriziana e indiana. Attraverso il progetto di Residenza Artistica, l'accento è posto sugli scambi con la comunità di Mauritius. Durante il soggiorno dell'artista a Maradiva, la sua opera sarà esposta attraverso open studios ed una mostra. L'artista avrà anche l'opportunità di realizzare il suo lavoro e di visitare il patrimonio culturale dell'isola. A conclusione della residenza, l'artista donerà un'opera a Maradiva e una sarà messa all'asta per beneficenza. Per questa prima partecipazione, Maradiva ha selezionato il lavoro di Ilaria Arpino. I suoi dipinti ad olio e acrilico affiancati da poesie sono semplicemente toccanti. Ma è stata la sua impressionante collezione di sculture in bronzo che ha motivato la nostra decisione. Avendo avuto la possibilità di ospitare ed esibire il lavoro di pittori, poeti e fotografi, il nostro desiderio di mostrare a Maradiva una serie di sculture è stato esaudito.

A Mauritian family owned and managed five-star luxurious resort, Maradiva Villas Resort & Spa is situated on the beautiful west coast of Mauritius. Inspired by the colonial residences of the sugar cane plantation owners, the resort boasts an electric mix of Mauritian and Indian art. Through the project of 'Artist in Residence', emphasis is placed upon exchanges with Mauritians. During the artist' stay at Maradiva, his/her work will be showcased through open studios and an exhibition. The artist will also have the opportunity to execute his/her work and to visit the cultural heritage of the island. At the end of the residency, the artist will donate one work to Maradiva and one will be auctioned for a charity. For this first participation, Maradiva has selected the work of Ilaria Arpino. Her oil and acrylic paintings with the poems alongside is simply inspiring. It is however her collection of bronze sculptures which has motivated our decision as they are impressive. Having had the chance to welcome and exhibit the work of painters, poetry writers and photographers, our wish to unveil at Maradiva a series of sculptures is granted.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



ILARIA ARPINO
Cuneo | Italy 1958



ARTE SELLA

📍 Trento, Italy

Ad Arte Sella ogni opera nasce dall'esperienza fisica ed intellettuale che l'artista compie non solo contemplando la natura, ma anche e soprattutto attraversandola, immergendosi in essa. La residenza dell'artista si configura quindi come il punto cardine di un processo generativo che vede artista e natura in un continuo dialogo dal quale l'opera prende a poco a poco forma. Al giorno d'oggi realizzare un'opera di Land Art non significa infatti solamente porre l'attenzione sulla questione ambientale, ma anche e soprattutto decidere di prendersi cura di un luogo. La scelta è ricaduta sul lavoro di Ivan Juarez, il più affine alla filosofia di Arte Sella, ovvero quella di reinterpretare i luoghi dando loro una nuova identità, senza la pretesa di determinarli in maniera assoluta e lasciando che il tempo concorra alla trasformazione delle opere. In modo particolare dal lavoro Sky Cabin emerge chiaramente la necessità primaria dell'uomo contemporaneo di osservare il mondo non in modo puramente contemplativo, ma nell'ottica di una presenza fisica capace di trasformarlo e di trovare, tramite la mediazione dell'opera d'arte, una nuova dimensione di dialogo.

Every work in Arte Sella originates from the physical and intellectual experience that the artist makes not only by contemplating nature, but also and above all by passing through it, immersing herself or himself in it. The art residency thus appears as the cornerstone of a generative process that sees artist and nature in a constant dialogue from which the work gradually takes shape. Nowadays, to create a work of Land Art does not only mean to focus on the environmental issue, but also and most of all to decide to take care of a place. The choice fell on the work of Ivan Juarez, the closest to the philosophy of Arte Sella, that is to reinterpret places, giving them a new identity, without the claim to determine them in an absolute way and letting time contribute to the transformation of the works. Especially from the work Sky Cabin clearly emerges the primary need of contemporary man to observe the world not in a purely contemplative way, but from the perspective of a physical presence capable of transforming it and of finding, through the mediation of the work of art, a new dimension of dialogue.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



IVAN JUAREZ
Mexico City | Mexico 1972



FARM CULTURAL PARK

📍 Favara, Italy

Farm Cultural Park è un Centro Culturale indipendente in Sicilia. Grazie all'arte, l'architettura, il design, la danza, la musica, ma anche alla cucina e alle attività sociali, in pochi anni ha generato un grandissimo cambiamento nella città di Favara prima conosciuta solo per la mafia, l'abbandono, l'abusivismo. Oggi Farm vuole essere sempre di più una piattaforma di cambiamento, che attraverso una ricerca multidisciplinare cerca di ripensare nuovi modelli di vita, di lavoro, di stare insieme. Non potevamo subito che innamorarci della ricerca di Ivan Juarez, focalizzata sull'esplorazione tra arte e funzione, e della sua raffinata capacità di mescolare le discipline di architettura, paesaggio, design pubblico, arte ambientale e pubblica. E poi Ivan è un architetto e noi amiamo gli architetti perché sono colti, perché hanno la capacità e la voglia di lavorare in gruppo e hanno un innato senso del sacrificio. E poi Farm, ospita SOU, la più divertente Scuola di Architettura per bambini al mondo.

Farm Cultural Park is an independent Cultural Center in Sicily. Thanks to art, architecture, design, dance, music, but also to cooking and social activities, in a few years the Center has generated a huge change in the town of Favara, previously known only for mafia, abandonment and unauthorised development. Today Farm wants to be more and more a platform for change, which through multidisciplinary research tries to rethink new models of life, work and being together. We could not but fall in love with the research of Ivan Juarez, focused on exploring art and function, and his refined ability to mix the disciplines of architecture, landscape, public design, environmental and public art. Also, Ivan is an architect and we love architects because they are cultured, because they have the ability and the desire to work in team and have an innate sense of sacrifice. Farm hosts SOU, the most entertaining School of Architecture for children in the world.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



IVAN JUAREZ
Mexico City | Mexico 1972



MURANO GLASS ART RESIDENCY

📍 Murano Venice, Italy

La residenza è realizzata in collaborazione con Fornace Mian e la fondazione Pentagram Stiftung e ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare la meravigliosa tecnica della lavorazione del vetro di Murano attraverso la realizzazione in fornace di un progetto creativo. Fornace Mian si contraddistingue per un connubio efficace che coniuga attraverso competenze artigianali tramandate nel corso del tempo, un pensiero creativo di alto livello a soluzioni tecniche innovative. Pentagram Stiftung è una Fondazione privata svizzera fondata nel 2011, la cui missione è lo studio e la promozione dell'arte e del design del vetro del 20esimo e 21esimo secolo, mira a rivalutare l'importanza del vetro, soprattutto nell'arte e nella storia veneziana, così come dell'arte vetraria innovativa e d'eccellenza nell'ambito dell'arte contemporanea e del design. La commissione ha scelto di premiare l'artista Cecil Kemperink perché crede che durante la residenza ella possa arricchire in maniera determinante la poetica del suo lavoro attraverso l'utilizzo del vetro, aprendo nuove possibilità espressive alla sua ricerca artistica. Supportato dal sapere artigiano del maestro vetraio, l'artista avrà modo di toccare con mano pregi e limiti della materia e approfondire il suo fare arte.

The residency is organized in collaboration with Fornace Mian and Pentagram Stiftung Foundation and it aims to introduce and experiment with the marvelous technique of Murano glass working through the implementation of a creative project in the furnace. Fornace Mian's product range stands out for the way it draws upon artisan skills handed down over the centuries to bring together an outstanding creative capacity with cutting edge technical solutions. Pentagram Stiftung is a Swiss private Foundation established in 2011, whose mission is to study and promote art and design in the 20th and 21st centuries that feature glass as their main medium, it aims to reappraise the importance of glass, especially in the art and history of Venice, as well as that of high-standard and innovative glassmaking in the contemporary art and design worlds. The commission has chosen to award artist Cecil Kemperink because we believe that during the residency she can enrich in a decisive way the poetics of her work through the use of glass, opening new expressive possibilities for her artistic research. Supported by the expertise of the glass master craftsman, the artist will have the opportunity to experience first-hand the strengths and weaknesses of the material and continue her creation.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



CECIL KEMPERINK
Almelo | The Netherlands 1963



SERIGRAFIA FALLANI VENEZIA

📍 Venice, Italy

Il laboratorio di serigrafia artistica Fallani Venezia, spazio dedicato alla cultura e alla ricerca di Gruppofallani, viene fondato alla fine degli anni sessanta da Fiorenzo Fallani. In questi cinquant'anni di attività si sono avvicendati oltre trecento artisti provenienti da tutto il mondo che qui hanno realizzato oltre mille grafiche diverse. In questi ultimi anni, oltre a proseguire la tradizione di stampa per conto di artisti, gallerie ed editori, questo spazio si è aperto ad un pubblico più vasto, proponendo diverse tipologie di workshop, sia per chi si avvicina per la prima volta a questa tecnica di stampa sia per gli artisti che hanno voglia di "sporcarsi le mani" e lavorare al nostro fianco nella realizzazione dell'opera. Anche quest'anno si è voluto premiare differenti stili e tecniche espressive, focalizzandosi su quelli che sembrano offrire maggiori stimoli e possibilità di sperimentazione della tecnica serigrafica. Ecco perciò come si cercherà di far dialogare le immagini molto grafiche di Nelson con la pennellata più "tradizionale" e materica di Baassiri, passando per una pittura che diventa quasi illustrazione nelle opere di Pedizzi. L'intento è, come sempre, quello di creare scambi e contaminazioni tra gli artisti, in un clima di condivisione, apertura e collaborazione, sia di spazi che di idee.

The artistic screen printing studio Fallani Venezia, the space dedicated to culture and research of Gruppofallani, was founded in the late Sixties by Fiorenzo Fallani. In almost fifty years of activity, over three hundred artists from around the world have worked and made over a thousand different graphics. In recent years, besides continuing the tradition of printing for artists, galleries and publishers, this space has opened to a larger public, by offering different kinds of workshops, both for those approaching this printing technique for the first time, and for artists who want to "get their hands dirty" and work with us in the making of their work with opportunities designed especially for them. This year we award a range of different styles and techniques of expression, focusing on the ones that seem to offer more stimuli and greater potential for experimentation with the screen printing technique. Therefore we will try to make Nelson's highly graphic images interact with Baassiri's more "traditional" and material brushstroke, passing through painting that becomes almost illustration in Pedizzi's works. As always, the intent is to create exchanges and contaminations among artists, in a climate of sharing, openness and collaboration, both of spaces and ideas.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN RESIDENCE"



DALIA BAASSIRI
Sidon | Lebanon 1981



DAVID NELSON
Hartford | United States 1958



LAURA PEDIZZI
Brescia | Italy 1986



GALERIE ISABELLE LESMEISTER

📍 Regensburg, Germany

Nel corso degli anni ci troviamo sempre più a dover affrontare un mondo in costante cambiamento - non solo in termini di economia e comunicazione ma anche di arte e cultura. Il numero di volti promettenti, gallerie e fiere d'arte diffuse in tutto il mondo cresce di giorno in giorno - e con questo nasce la difficoltà per molti giovani artisti di persistere in questa crescita incontrollata di possibilità. Come galleria specializzata nell'arte contemporanea, che include un linguaggio artistico innovativo e tecniche fuori dall'ordinario diventa quindi nostro dovere sostenere e incoraggiare artisti giovani e promettenti, artisti come Maria Agureeva. Con il suo utilizzo unico di materiali sintetici come il lattice e la plastica, riesce a creare una connessione tra ciò che è materialità e ciò che può essere visto come identità, incessantemente riferendosi alla tensione tra le norme sociali e la costante pressione dell'adeguarsi ad uno standard, in un mondo che è plasmato da stereotipi, valori e aspettative diversi, diffusi e influenzati attraverso nuovi media e mezzi di comunicazione di massa. Con la sua abilità artistica e le sue opere uniche consideriamo Maria Agureeva una artista di grande talento e quindi una meritata vincitrice del Premio Arte Laguna.

Throughout the years we find ourselves more and more facing the fact of a constantly changing world - not only in terms of economy and communication but also art and culture. The number of promising faces, galleries and art fairs spread all over the globe is growing day by day - along with that comes the difficulty for many young artists of how to persist in that overgrowth of possibilities. As a gallery specialized in contemporary art including innovative artistic language as well as extraordinary techniques it therefore becomes our duty to support and encourage young and promising artists - artists just like Maria Agureeva. With her unique usage of synthetic materials such as latex and plastic she knows well how to create a certain connection between what is materiality and what can be seen as identity - incessantly referring to the tension between social norms and the constant pressure of meeting a standard that one has to face in a world that is shaped by stereotypes, different values and expectations - all spread and influenced through new and mass media. With her artistic expertise and her unique complete works we consider Maria Agureeva as a very talented artist and therefore a well-deserved awardee of the Arte Laguna Prize.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN GALLERY"



MARIA AGUREEVA
Moscow | Russia 1985



GALERIA FERNANDO SANTOS

📍 Porto, Portugal

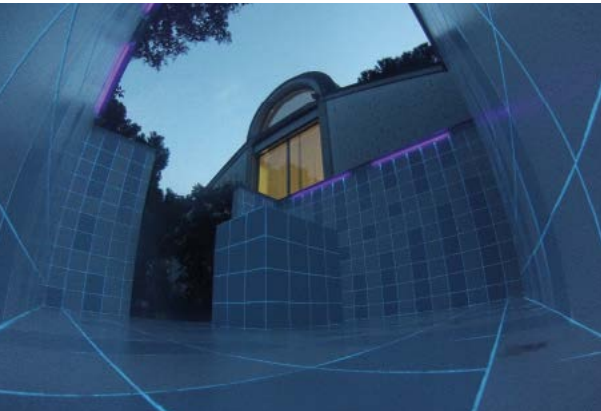
Galeria Fernando Santos, che festeggia il suo venticinquesimo anniversario, è stata la prima galleria artistica a insediarsi in via Miguel Bombarda, a Porto, in quello che poi sarebbe diventato il cosiddetto Distretto Artistico. Le diverse gallerie che vi si sono stabilite, presentano nuove mostre sei volte all'anno nello stesso giorno, creando così una dinamica senza precedenti nella città. È in questo contesto che Galeria Fernando Santos ha sviluppato la sua attività, privilegiando la rappresentazione dei principali artisti portoghesi, nel territorio nazionale e all'estero, senza dimenticare la promozione di giovani artisti promettenti nel Mercato dell'Arte. È per conseguire questo obiettivo che Galeria Fernando Santos si è associata al Premio Arte Laguna esponendo le opere di Christian Villavicencio, Alicia Eggert and Sanja Milenkovic. La scelta del 2018 - Alex Dorici - è legata alla soddisfazione per le opere presentate: tutte mostrano nuovi risultati attraverso materiali apparentemente semplici che, da una diversa prospettiva, acquisiscono nuove capacità espressive. La Galleria è anche soddisfatta della disparità tra materiali (scatole di cartone, corde leggere) e con la molteplicità di espressioni che l'artista ha raggiunto nel suo percorso artistico.

Galeria Fernando Santos, that is now celebrating its 25th anniversary, was the first art gallery to install on Miguel Bombarda Street, Porto, in what later become the so called Art District. The different art galleries that have settled there, present, six times a year, on the same day and at the same time, new exhibitions, thus creating unprecedented dynamics in the city. It is in this context that Galeria Fernando Santos has been developing its activity, privileging the representation of the main Portuguese artists, in the national territory and abroad, without forgetting the promotion of promising young artists within the Art Market. It was to carry on this goal that Galeria Fernando Santos associated itself with the Arte Laguna Prize and exhibited artworks by Christian Villavicencio, Alicia Eggert and Sanja Milenkovic. The choice of 2018 – Alex Dorici – is related with the Gallery's satisfaction with the works presented: they all show new results with seemingly simple materials that, from another perspective, acquire new expressive abilities. The Gallery was also pleased with the disparity between materials (card boxes, light ropes), as well as with the wide range of different expressions that the artist seems to have achieved in his artistic journey.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN GALLERY"



ALEX DORICI
Lugano | Switzerland 1979



CHELOUCHE GALLERY

FOR CONTEMPORARY ART

📍 Tel Aviv, Israel

Dalla sua apertura nel 1985, Chelouche Gallery ha mantenuto il suo primato in vari campi dell'arte. Ospita artisti giovani e affermati israeliani e internazionali, che espongono opere nelle dicipline di nuovi media, video arte, scultura, pittura, installazione e fotografia.

Isa Ho
Le potenti fotografie di Isa Ho presentano allo spettatore la natura ingannevole e trasformativa della memoria. Ogni fotografia di questa serie ritrae gli abitanti della compatta comunità di Westbeth Artist Housing, evidenziando una visione personale delle loro vite. Lo spettatore è attirato nel paesaggio intimo dell'abitazione di ogni artista, enfatizzando il modo in cui l'arte e la vita sono inestricabilmente legate. I ritratti di Ho esaminano le difficoltà affrontate da una società che invecchia giustapposta all'attuale generazione ossessionata dai media a cui è immediatamente disponibile un sovraccarico di immagini e informazioni. Attraverso la cacofonia di oggetti che riempiono ogni fotografia, lo spettatore viene portato in un viaggio di scoperta disseminato di indizi che insieme intrecciano una storia della vita e dell'opera di ciascun artista.

Since its opening in 1985, Chelouche Gallery has been keeping its primacy in various fields of art. It is the home of both young and established Israeli and international artists, displaying works in new media, video art, sculpture, painting, installation and photography.

Isa Ho
Isa Ho's powerful photographs present the viewer with the deceptive and transformational nature of memory. Each photograph in this series portrays the inhabitants of tight-knit Westbeth Artist Housing community, highlighting a personal view into their lives. The viewer is drawn into the intimate landscape of each artist's inhabitation emphasizing the way in which art and life are inextricably linked. Ho's portraits examine the difficulties faced by an ageing society juxtaposed by the current media-obsessed and instantaneous generation to whom an overload of images and information is readily available. Through the cacophony of objects that fill each photograph the viewer is taken on journey of discovery scattered with clues that together weave a story of each artist's life and work.

WINNER OF THE PRIZE "ARTIST IN GALLERY"



ISA HO
Keelung | Taiwan, China 1977



ART NOVA 100

📍 Beijing, China

Art Nova 100, lanciata nel 2011, è un'esclusiva piattaforma che scopre e promuove giovani artisti che hanno la possibilità di partecipare alle attività di Art Nova 100: mostre e forum sia in Cina che all'estero, così come un programma di promozione dell'artista attraverso molteplici canali.

Art Nova 100 continua a coltivare una comunità diversificata e ad incrementare risorse per artisti, curatori, studiosi e collezionisti, proponendosi al tempo stesso come uno strumento che aiuti gli artisti a realizzare i loro sogni.

Allo stesso tempo, Art Nova 100 coordina diversi programmi di scambio internazionale e mostre nelle città di tutto il mondo. in particolare, da quattro anni la piattaforma cinese collabora con il Premio Arte Laguna attraverso un reciproco scambio: ospita i video dei 10 artisti finalisti del concorso nella mostra a Pechino durante il 2018. Gli artisti sono: Felix Burger, Patrick Doyon, Fair Brane, Valerio Gaken, Bia Monteiro, Marie Reber, Alan Segal, Paula Tyliszczak, Maha Yammine, Alisa Yang.

Art Nova 100, launched in 2011, is a high-end platform that discovers and promotes young artists, who participate in the activities of Art Nova 100: exhibitions and forums both in China and abroad, as well as a multichannel artist promotion program.

Art Nova 100 continues to cultivate a diverse community and a set of resources for artists, curators, academics, and collectors, while providing a means to help young artists on the path to achieving their dreams.

At the same time, Art Nova 100 coordinates many international exchange programs and exhibitions in cities worldwide. Especially, for four years the Chinese platform has been collaborating with the Arte Laguna Prize through a mutual exchange: it will host the videos of the 10 finalist artists in the competition in Beijing in 2018. The artists are: Felix Burger, Patrick Doyon, Fair Brane, Valerio Gaken, Bia Monteiro, Marie Reber, Alan Segal, Paula Tyliszczak, Maha Yammine, Alisa Yang.

ART STAYS FESTIVAL

📍 Ptuj, Slovenia

Il Festival di arti contemporanee ART STAYS è da anni considerato a livello europeo tra i più interessanti appuntamenti estivi rivolti alle arti visive per la strategica posizione geografica della storica città dove ha luogo, Ptuj in Slovenia e l'intenso lavoro artistico promosso dai direttori frutto di sinergie, ricerca, attenzione alla creatività e promozione di un ricco programma culturale. Giunto quest'anno alla XVI edizione, il Festival è dedicato al tema delle fragilità umane, dei materiali, delle relazioni nelle diverse declinazioni e linguaggi. ART STAYS ha scelto di premiare Fernanda Guzmán per le sue sculture ed installazioni che dialogano perfettamente con il tema delle fragilità e suggeriscono nuove prospettive.

Il suo è un lavoro intensamente originale, fatto con un linguaggio diverso, sospeso tra le infinite pieghe e forme della scultura con un pizzico di trasgressione ed una interessante capacità tecnica.

The ART STAYS Festival of Contemporary Arts has for years been considered one of the most interesting summer events for the visual arts due to the strategic geographical location of the historic town where it takes place, Ptuj in Slovenia, and for the intense artistic work promoted by the directors, which is the result of synergies, research, attention to creativity and promotion of a rich cultural program. Now in its sixteenth edition, the Festival is dedicated to the theme of human fragilities, of materials, of relationships in their different variations and languages. ART STAYS has chosen to award Fernanda Guzmán for her sculptures and installations that perfectly interact with the theme of fragility and suggest new perspectives. Her work is intensely original, made with a different language, suspended between the endless folds and forms of sculpture with a pinch of transgression and an interesting technical ability.

TRAVELLART

PDG ARTE COMMUNICATION

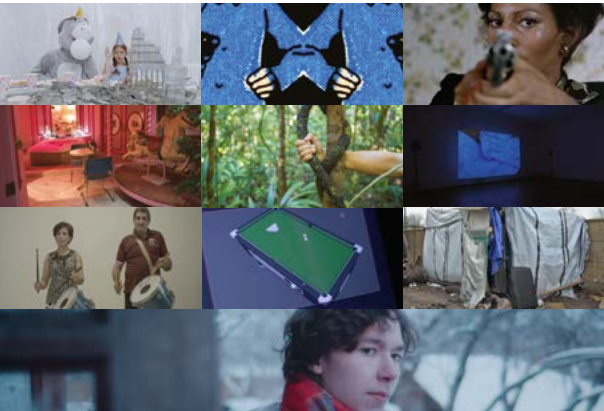
📍 Venice, Italy

Il Premio Speciale "TraVellArt PDG Arte Communications" è stato assegnato a Miriam Nicastro, finalista della Sezione Fotografia del Premio Arte Laguna, dando la possibilità all'artista di presentare la sua mostra personale nell'ambito del medesimo progetto presso l'Hotel Savoia & Jolanda di Venezia. TraVellArt è un nuovo progetto espositivo a lungo termine, a cura di Paolo De Grandis in collaborazione con Carlotta Scarpa e organizzato da PDG Arte Communications, che prevede un ciclo di mostre dedicate ad artisti operanti a Venezia e non solo, traendo ispirazione dal tema del viaggio come lo spazio espositivo suggerisce. L'Hotel Savoia & Jolanda è un albergo storico veneziano all'interno del quale i visitatori possono interagire con le opere di artisti che si misurano di volta in volta con un'architettura tipicamente connotata: Venezia con le sue forme e la sua storia avvolge e sfida le opere in viaggio. Le opere di Miriam Nicastro catturano scorci, dettagli e visioni architettoniche sempre abitate dove la presenza umana, a volte imponente a volte celata, è indispensabile nella misura in cui rende vivo e vissuto uno spazio, alterandone costantemente la fisionomia. Scatti fotografici in viaggio, solo momentaneamente in sosta, a raccontare storie ad altri viaggiatori in uno storico albergo in una storica piazza di una storica città.

The Special Prize "TraVellArt PDG Arte Communications" was awarded to Miriam Nicastro, a finalist in the Photography Section of the Arte Laguna Prize, giving the artist the opportunity to present her personal exhibition at the Hotel Savoia & Jolanda in Venice. TraVellArt is a new long-term exhibition project, curated by Paolo De Grandis in collaboration with Carlotta Scarpa and organized by PDG Arte Communications, which includes a series of exhibitions dedicated to artists working in Venice and beyond, drawing inspiration from the theme of the journey, as the exhibition venue suggests. The Hotel Savoia & Jolanda is a historic Venetian hotel where visitors can interact with the works by artists who encounter a strongly connotated architecture: Venice with its shapes and its history envelops and challenges these traveling works. Miriam Nicastro's works capture glimpses, details and architectural visions that are always inhabited, where human presence, sometimes imposing and sometimes hidden, is essential to the extent that it makes a space alive and lived, constantly altering its physiognomy. Her photo shoots on the road, just momentarily stopping, tell stories to other travelers in a historic hotel in a historic square in a historic city.

WINNERS OF THE PARTICIPATION IN THE EXHIBITION

ALL THE FINALIST ARTISTS OF VIDEO ART SECTION



WINNERS OF THE PARTICIPATION IN THE FESTIVAL



MARÍA FERNANDA GUZMÁN

Valparaíso | Chile 1981



MIRIAM NICASTRO

Enna | Italy 1966



MANIFATTURA ZANETTO

Padova, Italy

Zanetto è un laboratorio italiano di alto artigianato, dedito alla creazione di oggetti artistici in metalli nobili per il living, la mise en place della tavola e di veri e propri pezzi d'arte in edizione limitata. Nato nel 1963, vanta oltre cinquant'anni di esperienza e si avvale delle più dotate maestranze italiane del settore, per dar vita a oggetti innovativi e di ricercato design.

Dalla sapiente unione delle più tradizionali tecniche lavorative con le più originali sperimentazioni artigianali, nascono opere di alto tenore qualitativo ed originalità progettuale ed esecutiva, per impreziosire ogni contesto ed appagare chi ama circondarsi di valori inestimabili e senza tempo, come Unicità e Irripetibilità.

Riccardo Erata è stato selezionato in quanto il vaso proposto dimostra che l'artista ha analizzato ed è entrato in risonanza col mondo Zanetto: è una forma di una bellezza che si potrebbe definire classica, organica ed eterea. Consente di porre in risalto le abilità e le peculiari capacità della manifattura Zanetto, elemento di sicuro rilievo, visto anche il contesto in cui l'oggetto sarà presentato ed esposto. Interessante il pensiero, il concept dietro l'ideazione e la possibilità, non trascurabile, di espandere l'idea ad un'intera collezione.

Zanetto is an Italian craftsmanship laboratory, dedicated to the creation of artistic objects in noble metals for the living, table decoration and real art pieces in limited edition.

Founded in 1963, the company boasts over fifty years of experience and avails itself of the most talented Italian workers in the sector, to produce innovative objects with a sophisticated design.

From the wise union of the most traditional working techniques with the most original artisanal experimentations, the company creates alluring, high-quality works that can embellish every setting and satisfy those who love to surround themselves with priceless and timeless values, such as uniqueness.

Riccardo Erata was selected because the vase he designed shows that the artist has analyzed and entered into resonance with the Zanetto world: it is a form of a beauty that could be defined as classical, organic and ethereal. The work allows to highlight the abilities and the peculiar skills of Manifattura Zanetto, which is surely an element of relevance, also considering the context in which the object is presented and exhibited. The concept behind the project is interesting, together with the remarkable possibility of expanding the idea to an entire collection.

WINNERS OF THE PRIZE "BUSINESS FOR ART"



RICCARDO ERATA

Cremona | Italy 1992



BIAFARIN

Montreal, Canada

Biafarin Inc è una società canadese di Artist Management con un portale online e un network internazionale di artisti in oltre 50 paesi. Il Portale Biafarin è uno strumento self-service di marketing online che assiste artisti e società artistiche nel gestire e rendere più efficienti le transazioni commerciali e ricevere visibilità e risultati competitivi sul mercato.

I membri Blue, Gold e Platinum versano una quota associativa mensile o annuale mentre i membri gratuiti Basic pagano solo per l'ordine di uno specifico servizio.

Come uno dei partner del 12. Premio internazionale Arte Laguna, Biafarin assegna agli artisti un premio in denaro suddiviso in Biafarin Honor Award e Biafarin Prestige Award.

Siamo rimasti affascinati dall'elevato standard e dalla diversità delle opere presentate. È stato un processo decisionale difficile e abbiamo dovuto escludere numerose opere splendide.

Creatività, originalità, eccellenza artistica e concept sono stati gli elementi principali nella scelta dei vincitori dei Biafarin Awards tra gli artisti selezionati dalla giuria del Premio Arte Laguna.

Biafarin Inc is a Canadian Artist Management company with an online portal and an international network of artists in more than 50 countries.

Biafarin Portal is an online self-service marketing tool assisting artists and art businesses to manage and improve their business transactions efficiently and receive competitive exposures and results in the market.

Blue, Gold and Platinum members pay monthly or annual membership fee in Biafarin and Basic free members choose a Pay-As-You-Go method paying only when they order a service.

As one of the partners in the 12th international Arte Laguna Prize, Biafarin awards the artists with a cash prize divided into Biafarin Honor Award and Biafarin Prestige Award.

We were fascinated by the high standard and diversity of the submitted works. It was a difficult decision process and many wonderful artworks had to be excluded due to the number of the awards.

Creativity, originality, artistic excellence and concept had been the main elements for choosing the winners for Biafarin Awards from the artists shortlisted by Arte Laguna Jury.

WINNERS OF THE PRIZE "BUSINESS FOR ART"



DANIELA BOMBELLI

Rome | Italy 1964



NEWTON ROCHA

Recife | Brazil 1968



DIENEKE TIEKSTRA

Haarlem | The Netherlands 1957



OLEKSANDRA VORONINA

Kiev | Ukraine 1990



ARTMAJEUR

Montpellier, France

Di solito, la sarta nasconde ciò che ha usato per realizzare la sua ultima creazione: rimuove gli spilli, ripone con cura ago e filo o il metro a nastro. L’artista cilena Consuelo Walker, al contrario, sceglie di usare i suoi oggetti quotidiani per trasformarli nella materia stessa delle sue opere. Questo approccio non poteva che attirare l’attenzione di Artmajeur, la prima piattaforma europea per la vendita online di opere d’arte. Per Artmajeur, l’arte non conosce confini geografici o stilistici. Il lavoro dell’artista, esigente e al contempo capace di dialogare con tutti - la sarta come lo stilista d’alta moda - rispondono pienamente a ciò che Artmajeur cerca di fare quotidianamente: abbattere i confini del mondo dell’arte.

Normally, the seamstress hides what she used to make her last creation: she removes the pins, tidies away the needle threader or tape measure. On the contrary, Chilean artist Consuelo Walker chooses to transform her everyday objects into the very essence of her works. This approach could not fail to attract the attention of Artmajeur, the leading European platform for online artwork sales. For Artmajeur, art knows neither geographical borders nor stylistic boundaries. The artist’s work, both demanding and able to speak to everyone - the seamstress as well as the haute-couture stylist - fully responds to what Artmajeur is trying to do: break boundaries in the world of art.

WINNERS OF THE PRIZE "BUSINESS FOR ART"



CONSUELO WALKER
Santiago | Chile 1985



SUSTAINABILITY & ART

ARS (ART REUSE SUSTAINABILITY) OF GLASS

Milan and Venice, Italy

Il premio, ideato e promosso con Ca’ Foscari Sostenibile dell’Università Ca’ Foscari di Venezia e realizzato con il sostegno di CoReVe (Consorzio Nazionale per la raccolta, il riciclaggio e il recupero del vetro) si inserisce nella strategia dedicata alla sostenibilità e all’arte del Premio Arte Laguna. L’artista premiata, Michelle Stewart, ha realizzato un’opera elaborata e ricercata, unica nel suo genere. Le foglie, realizzate col metodo della pasta di vetro, sono di colori diversi: più vivaci e luminose quelle all’esterno, molto scure quelle interne; una contrapposizione che l’artista identifica con quella tra la bellezza e la fragilità dell’ambiente. L’opera vuole essere uno sprone alla scelta di uno stile di vita sostenibile, ma è anche un monito del futuro che si prospetterebbe laddove decidessimo di continuare a sfruttare le risorse del pianeta senza riguardo. È particolarmente significativo che le foglie siano modellate seguendo quelle delle specie presenti nelle Central Victorian Highlands, un’area che ospita gli ultimi boschi di eucalipto rimanenti in Australia, oltre ad alcune specie di animali a rischio d’estinzione. Un’installazione che lega la sostenibilità del materiale scelto ad un messaggio profondo, d’amore e rispetto per l’ambiente, declinata in una forma che colpisce per bellezza e intensità.

The prize, promoted and developed with Cà Foscari Sostenibile of Ca’ Foscari University of Venice and made with the support of CoReVe (National Consortium for the collection, recycling and recovery of glass), is part of the strategy dedicated to sustainability of the Arte Laguna Prize. The awarded artist, Michelle Stewart, created an elaborate and refined work, unique of its kind. The leaves, made with the glass paste method, are of different colors: bright and shiny on the outside, dark on the inside; a contrast that the artist identifies with the opposition between the beauty and the fragility of the environment. The work aims to encourage the choice of a sustainable lifestyle, and it is also a warning of the future that would await us if we decided to continue exploiting the planet’s resources without any regard. It is particularly significant that the leaves are modeled following those of the species present in the Central Victorian Highlands, an area that hosts the last remaining eucalyptus woods in Australia, as well as some species of animals at risk of extinction. This is an installation that links the sustainability of the chosen material to a profound message of love and respect for the environment, in a form that is striking for its beauty and intensity.

WINNER OF THE PRIZE "SUSTAINABILITY & ART"



MICHELLE STEWART
Skipton | Australia 1976



THANKS TO

Siamo giunti alla dodicesima edizione del Premio Arte Laguna, un traguardo importante raggiunto grazie al lavoro di squadra ed ad un team affiatato che ci mette passione e grinta. Si ringraziano:

Il Presidente dell'associazione culturale MoCA (Modern Contemporary Art) Maria Grazia Palombi, tutti gli associati e lo staff che lavora per la realizzazione del Premio Arte Laguna.

Le Istituzioni: il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, il Ministero degli Affari Esteri, il Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio e del mare, la Regione del Veneto, la Città Metropolitana di Venezia, il Comune di Venezia, Confcommercio di Treviso e la Municipalità della Città di Venezia Murano Burano. Vela spa nelle persone di Fabrizio D’Oria, Nicola Catullo, Laura Vaccari, Ilenia Tomasutti.

La giuria: Igor Zanti (presidente di giuria), Caroline Corbetta, Denis Curti, Domenico De Chirico, Nicolangelo Gelormini, Emanuele Montibeller, Simone Pallotta, Nadim Samman, Manuel Segade, Ekaterina Shcherbakova, Eva Wittocx.

I Partner: CoReVe (Consorzio Recupero Vetro), Ca’ Foscari Sostenibile, Pentagram Stiftung, The Swatch Art Peace Hotel, Arte Sella, The Art Department, Farm Cultural Park, GLO’ART, Basu Foundation for the Arts, Espronceda, Serigrafia Artistica Fallani Venezia, Fornace Mian, San Francisco Art Residency, Maradiva Villas Resort, Biafarin, Artmajeur, Manifattura Zanetto, Galerie Isabelle Lesmeister, Galeria Fernando Santos, Chelouche Gallery for Contemporary Art, Art Stays Festival, Art Nova 100, TraVellArt di PdG Arte Communications.

Gli Istituti di alta formazione: IED - Istituto Europeo di Design, Università Ca’ Foscari, IUSVE di Venezia, gli Istituti Italiani di Cultura e RUFA di Roma, Res Artis, China University of Technology, Culture 2 all, Julia Gallery.

Per la comunicazione il team di PR digitali, Netlife, Comunicazione Polska, Exibart, Il Fotografo, Il Gazzettino, Lazagne magazine, Zoom magazine, Tutti fotografi, Widewalls, Doodlle Arts, Taste Vin, Sculpture Network, Evenice.

Gli Assistant: Eleonora Bona, Noemi Civiero, Elena Correale, Costanza Dal Mas, Alice Debianchi, Camilla Giardini, Marianna Iaccarino, Rashela Kokoshi, Stefano Mancini, Ludovica Matarozzo, Martina Pellizzon, Ylenia Pizzardin, Diego Prando, Marta Previti, Beatrice Rachello, Gloria Sfoggia, Anna Storgato, Camilla Traldi, Vincenza Vario, Giulia Vitale, Beatrice Zanazzi, Eleonora Cenzon, Valentina Gazzola, Michela Santelli, Viola Catoni, Lucia Giomo, Zeno Massignan, Nicolò Menarello, Alessio Vigni, Selene Stradiotto, Giovanna Pesce, Sharon Garzia, Valeriya Savorovskaya.

I fotografi e video maker: Stefania Bernar, Debora De Nardi, Alfonsina Di Grado, Imma Di Lillo, Nicola D’Orta, Alessandro Scarpa, Fabio Tabacchi, Marco Totè, Massimo Zoia.

Grazie anche a Giorgio Tartaro, Francesca Anzalone, Radames Zaramella, Simone Mian.

I partner tecnici: Hausbrandt, Antonio Facchin, Biscotteria Veneziana, I Bibanesi, Pasticceria Fraccaro, Birra Antoniana Foto-grafia, Garage San Marco, ODE (On Demand Editions).

Grazie agli artisti, la vera linfa di questo Premio, che partecipano al concorso carichi di aspettative e credono in un progetto democratico e di qualità.

Si ringraziano tutte le menti, i cuori, gli affetti che ci circondano e ci sostengono nella quotidianità chi da vicino, chi da lontano, chi con una telefonata o una parola, chi con un gesto.

We have reached the twelfth edition of the Arte Laguna Prize, an important milestone achieved through teamwork and a cohesive team working with passion and determination. Thanks to:

The President of the cultural association MoCA (Modern Contemporary Art) Maria Grazia Palombi, all the members of the association and the team that worked with determination and energy

The Institutions: the Ministry of Cultural Heritage and Tourism, the Ministry of Foreign Affairs, The Ministry of the Environment and Protection of Land and Sea, the Veneto Region, the Province of Venice, the City of Venice, Confcommercio Treviso and the Municipality of the City of Venice, Murano, Burano. Vela SpA represented by Fabrizio D’Oria, Nicola Catullo, Laura Vaccari and Ilenia Tomasutti.

The jury: Igor Zanti (head of the jury), Caroline Corbetta, Denis Curti, Domenico De Chirico, Nicolangelo Gelormini, Emanuele Montibeller, Simone Pallotta, Nadim Samman, Manuel Segade, Ekaterina Shcherbakova, Eva Wittocx.

The Partners: CoReVe (Glass Recovery Consortium), Ca’ Foscari Sostenibile, Pentagram Stiftung, The Swatch Art Peace Hotel, Arte Sella, The Art Department, Farm Cultural Park, GLO’ART, Basu Foundation for the Arts, Espronceda, Serigrafia Artistica Fallani Venezia, Fornace Mian, San Francisco Art Residency, Maradiva Villas Resort, Biafarin, Artmajeur, Manifattura Zanetto, Galerie Isabelle Lesmeister, Galeria Fernando Santos, Chelouche Gallery for Contemporary Art, Art Stays Festival, Art Nova 100, TraVellArt di PdG Arte Communications.

The Institutions of Higher Education: IED – European Institute of Design, Ca' Foscari University in Venice, IUSVE in Venice, the Italian Cultural Institutes and RUFA in Rome, Res Artis, China University of Technology, Culture 2 all, Julia Gallery.

For the communication activity: the digital PR team, Netlife, Comunicazione Polska, Exibart, Il Fotografo, Il Gazzettino, Lazagne magazine, Zoom magazine, Tutti fotografi, Widewalls, Doodlle Arts, Taste Vin, Sculpture Network, Evenice.

The Assistants: Eleonora Bona, Noemi Civiero, Elena Correale, Costanza Dal Mas, Alice Debianchi, Camilla Giardini, Marianna Iaccarino, Rashela Kokoshi, Stefano Mancini, Ludovica Matarozzo, Martina Pellizzon, Ylenia Pizzardin, Diego Prando, Marta Previti, Beatrice Rachello, Gloria Sfoggia, Anna Storgato, Camilla Traldi, Vincenza Vario, Giulia Vitale, Beatrice Zanazzi, Eleonora Cenzon, Valentina Gazzola, Michela Santelli, Viola Catoni, Lucia Giomo, Zeno Massignan, Nicolò Menarello, Alessio Vigni, Selene Stradiotto, Giovanna Pesce, Sharon Garzia, Valeriya Savorovskaya.

Photographers and videomakers: Stefania Bernar, Debora De Nardi, Alfonsina Di Grado, Imma Di Lillo, Nicola D’Orta, Alessandro Scarpa, Fabio Tabacchi, Marco Totè, Massimo Zoia.

Thanks to also Giorgio Tartaro, Francesca Anzalone, Radames Zaramella, Simone Mian.

The technical partners: Hausbrandt, Antonio Facchin, Biscotteria Veneziana, I Bibanesi, Pasticceria Fraccaro, Birra Antoniana Foto-grafia, Garage San Marco, ODE (On Demand Editions).

We thank our friends and all the people who have followed us with affection and passion since the very first year, and who have become an important part of our history.

We express our sincerest gratitude to all the creative minds who participated in the competition, distinguishing in it the opportunity for a new beginning or a step forward, and constantly believing in a democratic and high-quality project.

ARTELAGUNAPRIZE.COM

created and organized by _____ under the patronage of _____



cultural partner _____



partner _____



technical partner _____



media partner _____



