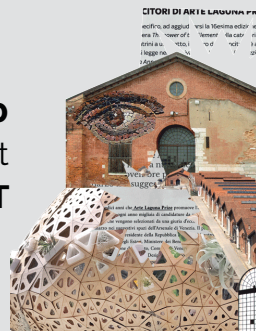


**ARTE
LAGUNA
PRIZE** VENICE
2024

Arte360
13 Set
IT



Arte360

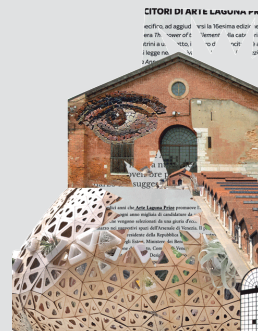
PROVE DELL'ESISTENZA DELLA BELLEZZA



ARTE LAGUNA PRIZE La mostra dei finalisti della 18^a e 19^a edizione

PUBBLICATO 13 SETTEMBRE 2024

a cura di Giulia Colletti e Chiara Canali



Arsenale Nord, Venezia

17 novembre – 8 dicembre 2024

Opening: sabato 16 novembre, ore 17

Si svolge dal **17 novembre all'8 dicembre 2024**, la **mostra dei finalisti della 18^a e 19^a edizione di Arte Laguna Prize**, premio nato nel 2006 con la mission di valorizzare l'arte e gli autori emergenti di tutto il mondo.

Negli spazi dell'**Arsenale Nord a Venezia**, **240 artisti ed altrettante opere** regalano uno spaccato dell'**arte contemporanea** internazionale che quest'anno – per scelta delle due curatrici Giulia Colletti e Chiara Canali – diventa ancor più **interdisciplinare e transgenerazionale**.



Agnes Eperjesy, Gyor – Ungheria 1975, Adjusted trajectories IV. & V., 2022, Fotografia analogica e collage, 50 x 70 cm.

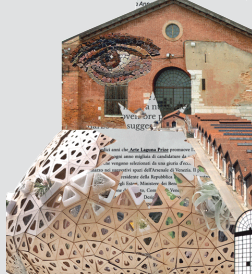
La mostra è realizzata con il patrocinio di: Ministero degli Esteri, Ministero della Cultura, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, Regione Veneto, Città Metropolitana di Venezia, Comune di Venezia, Università Cà Foscari di Venezia, Istituto Europeo di Design.

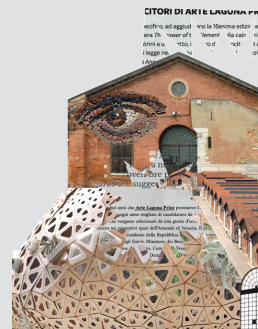
ARTE LAGUNA PRIZE

VENICE
2024

CITORI DI ARTE LAGUNA PR

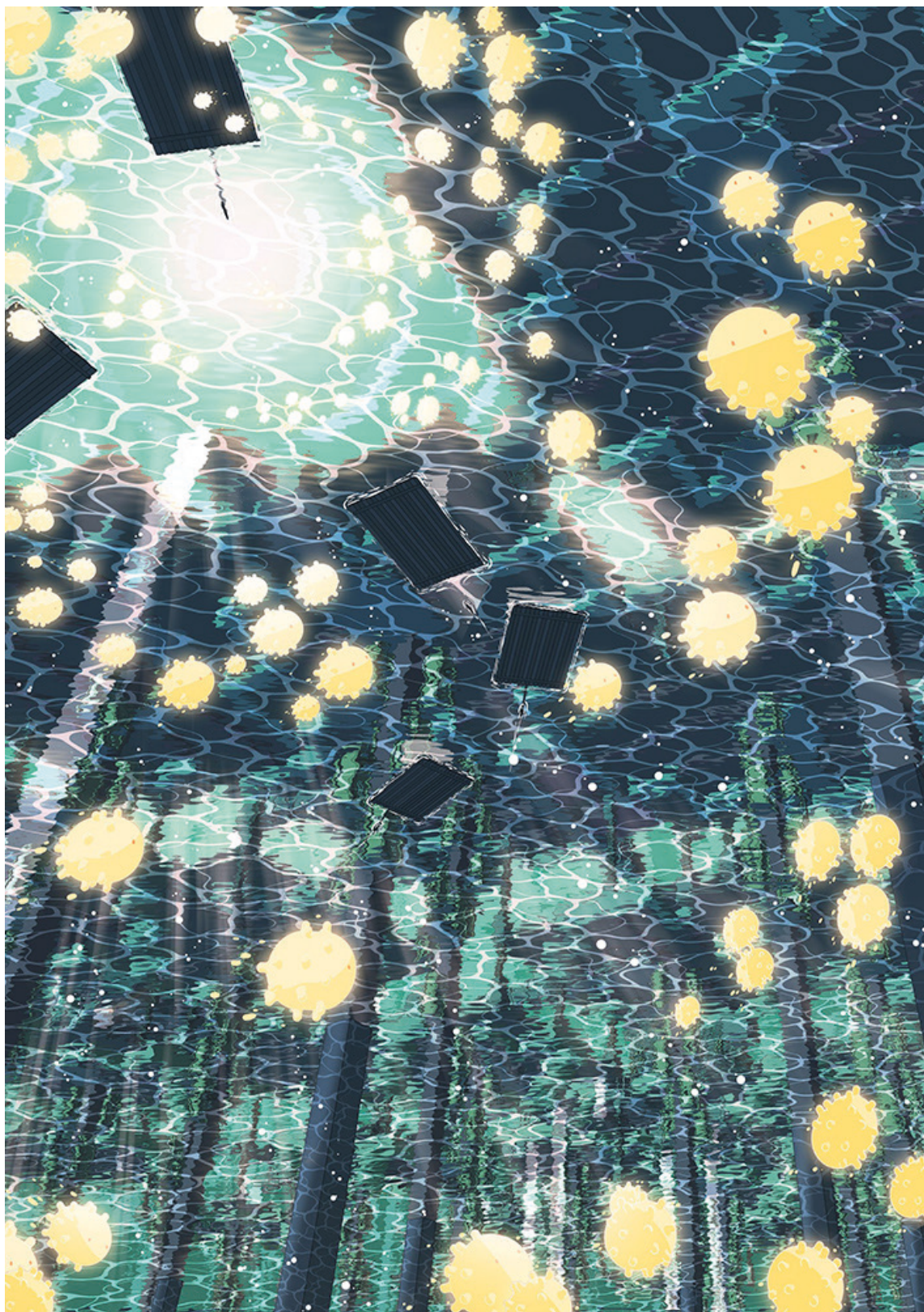
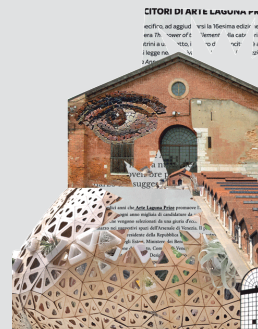
ecifica ad aggiudica
era 25, "morte di l
donna, "Mito" e
l'aggiunta



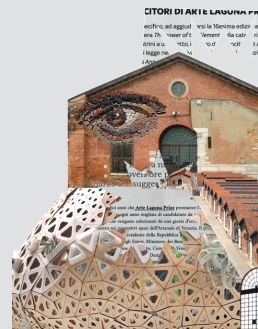


Anikó Boda, Szeged Ungheria, 1973, Nuts and crackers, 2003, Olio su tela, 120 x 80 cm.

Con iscrizioni arrivate da più di 80 Paesi del mondo – i finalisti sono stati scelti tra oltre 20.000 opere –, il premio internazionale della Laguna conferma il suo ruolo di catalizzatore in grado di **accendere i riflettori sui migliori autori emergenti** da cui il sistema dell'arte italiano e internazionale attinge per le rassegne espositive future. Le **dieci categorie espressive**, da sempre protagoniste del Premio, restano al centro della scena ma si **mescolano e interagiscono tra di loro**: pittura, scultura e installazione, arte fotografica, video arte e cortometraggi, performance, arte digitale, grafica digitale e cartoon, land art, urban art e street art, art design, non sono più viste come distinte e separate ma sempre più trasversali e in grado di confluire naturalmente l'una nell'altra. All'insegna di questa **crossmedialità** si è mossa la scelta curatoriale: non estremizzare la categorizzazione delle pratiche artistiche in chiave formale ma muoversi **nelle varie sezioni** per arrivare a una selezione finale **coesa e completa**, nel rispetto delle peculiarità di ogni singola categoria ma con l'obiettivo di offrire al visitatore una **visione più interdisciplinare possibile**, superando i confini dei formati stessi, lasciando che le pitture diventino tridimensionali, le sculture siano al tempo stesso installazioni, i video diventino anch'essi video-installazioni e l'arte digitale si proponga nella sua dimensione interattiva e immersiva.



Edmund Tan, Kuala Lumpur – Malesia 1995, Luminites, 2023, Arte digitale disegnata a mano e sovrapposta, stampa giclée, 30 x 42 cm.



Tra le **novità** di quest'anno anche la scelta di rendere la mostra **transgenerazionale**: la selezione, infatti, non ha riguardato solo artisti emergenti in termini anagrafici, ma **soprattutto in termini di pratica**, privilegiando linguaggi nuovi e stili inediti.

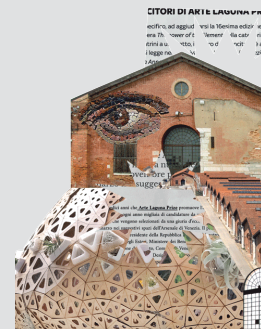
Tra i **temi** presenti è forte l'attenzione alla **sostenibilità** sia in termini concettuali che nelle scelte degli artisti. Presenti quindi **materiali riciclati** e lavori realizzati attraverso **pratiche sostenibili** come il ricamo o l'uso di carte. Sostenibilità anche logistica: molti degli artisti provenienti dall'estero, quindi geograficamente impossibilitati a presentare le proprie opere nel formato originariamente immaginato, hanno risposto con dei nuovi lavori pensati per il contesto della laguna, dando quindi vita a opere *site-specific*.

Oltre ai **due premi da 10.000 euro** per i vincitori delle due edizioni in mostra, numerosi sono i **Premi Speciali** che vanno dalla **produzione** di opere alle **residenze** in tutto il mondo, dalla presenza per gli artisti in **gallerie e festival italiani e internazionali**, fino alle **collaborazioni con aziende** e altri **premi in denaro**.

A selezionare i finalisti, **due giurie**, una per ogni edizione, composte da esperti del mondo dell'arte di calibro internazionale.

Per la 18ª edizione: Laura Barreca – Professoressa di Storia dell'Arte all'Accademia di Belle Arti di Catania e direttrice del Museo Civico di Castelbuono, Palermo; Giulia Colletti – Curatrice dei Contenuti Digitali e Consulente alle Attività Collaterali presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino (Italia); Krist Gruijthuisen – Direttore del KW Institute di Berlino (Germania); Gonzalo Herrero Delicado – Curatore Indipendente (UK); David Max Horowitz – Assistente Curatore al Solomon R. Guggenheim di New York (USA); Lu Peng – Direttore del Comitato Artistico della Biennale di Chengdu (Cina).

Per la 19ª edizione: Chris Bayley – Curatore presso la Serpentine Gallery di Londra (Regno Unito); Luca Borriello – Direttore di INWARD



Osservatorio Nazionale sulla Creatività Urbana (Italia); Claudia Segura Campins – Curatrice delle Esposizioni e della Collezione presso il MACBA di Barcellona (Spagna); Chiara Canali – Curatrice Indipendente e Storica dell'Arte (Italia); Hyunjin Kim – Curatrice Indipendente e Curatrice del Padiglione della Corea alla Biennale d'Arte di Venezia del 2019 (Korea); Adam Kleinman – Direttore del Norway's Kunsthall Trondheim (Norvegia); Abdullah Saleh Yaseen Ali – Manager e Curatore dei Progetti Artistici Pubblici al NCCAL – National Council for Culture and Arts (Kuwait).

Foto di copertina: Nae Zerka, Salisburgo – Austria 1969, Revange, 2023, Tecnica mista, olio, pastello, giclée su tela, 110 x 110 cm.

Scheda della mostra

Titolo Arte Laguna Prize – mostra dei finalisti

A cura di Giulia Colletti e Chiara Canali

Date 17 novembre – 8 dicembre 2024

Conferenza stampa sabato 16 novembre, ore 12

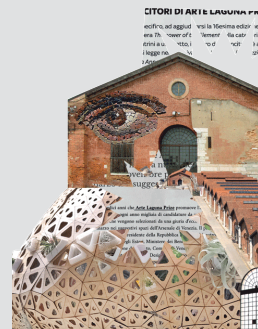
Inaugurazione sabato 16 novembre, ore 17

Promossa da

Associazione Culturale MoCA (Modern and Contemporary Art)

Con il patrocinio di

Ministero degli Esteri, Ministero della Cultura, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, Regione Veneto, Città Metropolitana di Venezia, Comune di Venezia, Università Cà Foscari di Venezia, Istituto Europeo di Design



Sede

Venezia, Nappe dell'Arsenale Nord. Fermata de vaporetto
Bacini/Arsenale Nord – fino al 24 novembre è disponibile un servizio di
navetta dall'Arsenale Sud (Biennale di Venezia)

Orari ogni giorno, ore 10 – 18

Ingresso

libero, con erogazione liberale all'associazione culturale MoCA

Info al pubblico info@artelagunaprize.com |
www.artelagunaprize.com