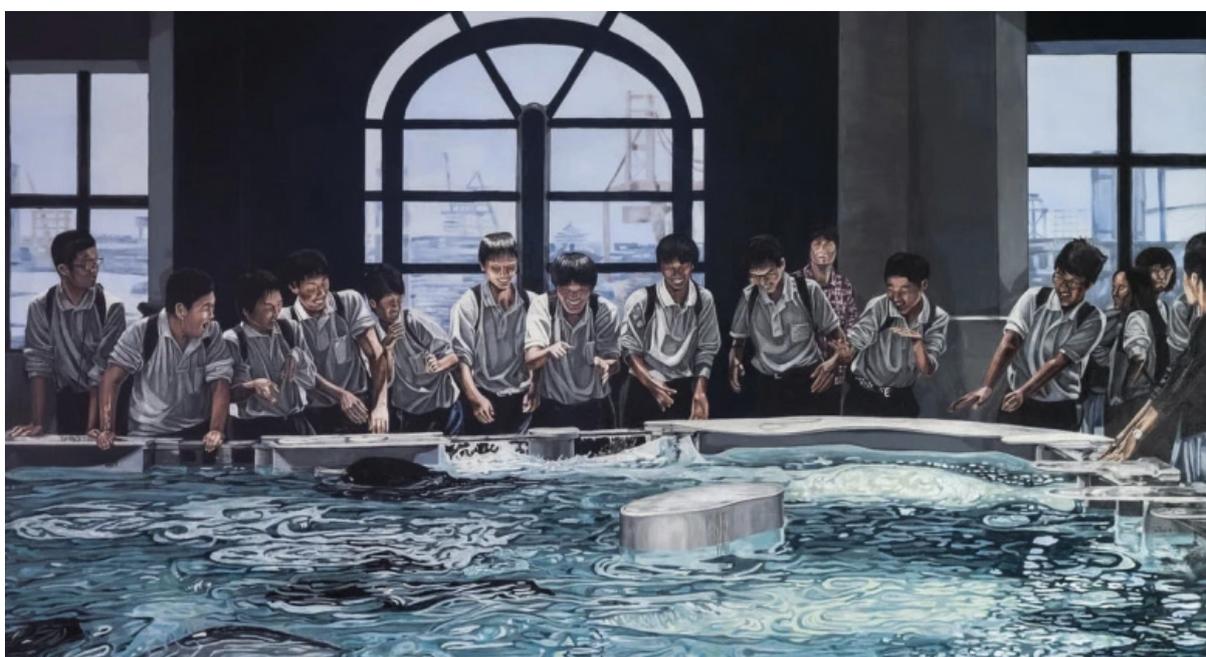




Un Neuchâtelois exposé à Venise



Un tableau du peintre Olivier Robert figure parmi les œuvres finalistes d'un prestigieux concours artistique international. Le Chaux-de-Fonniers se réjouit de voir sa carrière évoluer au-delà des frontières suisses

Un cliché décisif pour sa carrière... C'est en voyage au Japon que le Neuchâtelois Olivier Robert prend une photo qui lui inspire son tableau Anthropocène. Sa composition représente un groupe d'adolescents qui observe des raies mantas nager dans le bassin d'un grand aquarium. La similitude de la scène avec le tableau La Cène de Léonard de Vinci l'a particulièrement frappée. Sélectionné pour être exposé lors de la 16e édition d'Arte Laguna Prize à Venise, le Chaux-de-Fonniers est à un tournant de sa carrière. Il s'agit de sa première expérience artistique à l'extérieur de la Suisse.

240 œuvres du monde entier sont finalistes du concours italien. L'exposition ouvre ses portes dès dimanche dans les espaces prestigieux de l'Arsenal de Venise jusqu'à la mi-avril. Elle offre un aperçu de l'état actuel de l'art contemporain international. Olivier Robert sera présent à la cérémonie de remise des prix ce samedi qui le

sacrera peut-être vainqueur. Le tableau sélectionné a déjà séduit le public de la Biennale d'art contemporain de La Chaux-de-Fonds en 2017. Aujourd'hui, le travail de l'artiste se distancie du tableau sélectionné. Il illustre désormais des paysages à partir de photographies d'un seul et unique lieu, en le recomposant à sa manière. « Je fais du montage de mes propres photos pour créer d'autres choses », nous confie Olivier Robert.

L'intitulé du tableau, Anthropocène, fait référence à cette habitude étrange d'aller observer la nature dans des espaces construits par et pour l'homme. Une nature déterritorialisée qui paradoxalement est devenue le meilleur refuge pour certains animaux en voie de disparition. « Ces cathédrales du vivant exercent une telle fascination sur les visiteurs qu'il est difficile de ne pas y voir une certaine forme de dévotion », insiste Olivier Robert. /mcr