

## КАКТУСМЕДИА

### “Вдохновляюсь нашей культурой”. Алтынай Осмоева о фото в Vogue и выставке в Венеции



Две работы художницы Алтынай Осмоевой попали в журнал Vogue, сейчас она готовится представить свои работы на главной арт-площадке Венеции. А начинала Алтынай как дизайнер костюмов. Как она прошла путь до художницы-концептуалистки, Алтынай рассказала в интервью **Kaktus.media**.

- Мои родители - художники. Поэтому с самого раннего детства я и мои братья учились выражать себя через творчество.

Когда мне было пять лет, мама начала учить меня составлять икебану, а папа - рисовать лошадей. Родители всегда поддерживали меня в любых начинаниях, а благодаря своему опыту заметили, что у меня есть творческие наклонности.

**- Когда вы начали интересоваться искусством?**

- Я просто помню, что всегда любила рисовать лошадей. Моя первая выставка состоялась, когда мне было 7 лет, она проходила в центре эстетического воспитания (нынешнем учебно-методическом центре “Балажан”) и называлась

“Принцесса и лошади”. После этого я окончательно убедилась, что мне нравится рисовать. Я могла часами погружаться в свой творческий мир. Лет в 11 решила, что хочу стать дизайнером одежды, и начала рисовать эскизы нарядов.



**- А ваши братья занимаются творчеством?**

- Один из моих братьев занимается архитектурой. Второй брат очень творческий человек, однако его профессия с этим не связана.

**- Вы учились в Англии. Уехали, уже зная английский на очень высоком уровне. Как вы выучили язык?**

- Мое детство было очень ярким и разнообразным: я успела пожить на Иссик-Куле, где у моей бабушки был гостевой дом, туда приезжало много

иностранцев, и мне хватало практики английского языка. С 13 лет некоторое время жила и училась в Калифорнии, где и выучила язык. Английский никогда не был для меня проблемой. Вообще советую прививать языки с детства - так учить их намного легче.



**- Вы отучились за рубежом и решили вернуться в Кыргызстан?**

- Я прошла тернистый путь в выборе своей профессии, тем более - университета. Поменяла два вуза в Кыргызстане и поступила на модельера одежды в университет Англии: в Central Saint Martins College of Art and Design – CSM в Лондоне. Для меня это был хороший опыт, я увидела, какую большую роль играет искусство в Европе. Но затем поняла, что хочу вернуться к истокам и найти себя. На это решение повлияло и мое долгое пребывание за границей.

У меня возникла необходимость

вернуться домой, чтобы снова погрузиться в свою культуру и открыть ее для себя заново. Рада, что приняла такое решение. Ведь прямо сейчас я чувствую, что более уверенно иду по своему творческому пути.

**- Где вы ищете вдохновение для своих творческих проектов?**

- Меня вдохновляет прежде всего моя культура: когда углубляюсь в нее, чувствую, словно, открываю сундук предков, в котором спрятано столько философии, столько смыслов в культуре, традициях. Меня также вдохновляет многое в женщинах, в их силе. Меня все еще сильно вдохновляют лошади - с самого детства я люблю лошадей и тайганов.

**- Две ваши работы попали на страницы журнала Vogue, расскажите о них.**

- Это получилось благодаря моему сотрудничеству с Иваном Ряковым - это



мой друг, он художник и режиссер из Казахстана. Как-то мы с ним провели очень творческое лето. Одна фотография была сделана Иваном. Он запечатлел модель в одежде из моей коллекции "Юрта благодатная", которая была вдохновлена архитектурой юрты.

А на второй фотографии мой отец сидит у обочины. Во время съемки он отдыхал, а я просто решила запечатлеть это мгновение. Получилась очень естественная фотография, которую оценили за рубежом.

**- Этот год начался у вас активно и вы уже приняли участие в выставке.**

- Да, у нас проходила выставка в ресторане Baan Baan South Сумсарбека Мамыралиева. Он очень творческая личность и владеет двумя тайскими ресторанами в Бишкеке. Каждый свой ресторан он превращает в творческую площадку, где создает особую атмосферу. В своих ресторанах он регулярно проводит творческие мероприятия разных форматов: концерты, выставки, мастер-классы, медитативные перформансы. Его второму ресторану исполнился год, он захотел отметить это как-то особенно. Так и появилась идея устроить выставку "Девушек Тенгри", в которой приняли участие четыре художницы КР: Дарика Бакеева, Асылкан Талип, Алтынай Осмоева, Жылдыз Бекова.



**В рамках выставки прошел аукцион, и часть заработанных денег отдали в бишкекский детский хоспис.**

Для нас было важно продать свои работы. Ведь публику надо приучать любить искусство. Наша цель - дать понять людям, что искусство - это важный элемент в нашей жизни. Люди должны попытаться ценить искусство, разбираться в нем, наслаждаться им.

**- Когда у вас будет следующая выставка? Чего публике стоит от вас ждать?**

- Следующая выставка, в которой я приму участие, пройдет в Венеции в марте этого года. Дело в том, что я прошла в финал в одном очень известном конкурсе в сфере искусства - Arte Laguna Prize.

Как мне известно, на этот конкурс подавали свои работы более 20 тыс. художников всего мира, а в финал прошли лишь 240 человек. Благодаря этому конкурсу у финалистов появится возможность выставить свои работы на главной арт-площадке Венеции. Я очень рада, что смогла пройти и мои работы оценили эксперты в сфере искусства, я поеду на этот конкурс с большой надеждой выиграть в своей номинации - скульптура - и показать всему миру наследие Кыргызстана через искусство.

Также сейчас готовлю очень интересный проект, побольше смогу о нем рассказать уже в ближайшее время. Сейчас он на этапе разработки, но когда будет готова презентация, я обязательно объявлю о ней. Не побоюсь сказать, что считаю эту выставку одной из самых важных в Кыргызстане. Выставка будет посвящена женщинам нашей страны.

Фотографии Алтынай Осмоевой.

Материал подготовила Мырзайым Сагынбек кызы.