



▲ Het wandmodel dat Cecil Kemperink heeft ingediend bij de jury in Venetië heeft een meditatief karakter: keramische ringen die organisch in elkaar haken. FOTO MARC BOLSIEUS

Venetiaanse **glasdromen** komen uit

De Bossche keramiste Cecil Kemperink mag een maand lang aan de slag in het mekka van de Europese glaskunst. Als prijs.

Mark van de Voort
Den Bosch

De Murano-glaskunsttraditie uit Venetië wordt al eeuwen met mystiek omgeven. Op het eilandje Murano, nabij de befaamde Dogenstad, bedrijven ze sinds de dertiende eeuw een verfinde vorm van glaskunst. Professionele glasmagie die onder flinke geheimhouding wordt gecreëerd.

De Bossche keramiste Cecil Kemperink mag komend najaar aan het

werk bij de Murano-glasmeesters. Als onderdeel van de Arte Laguna Prize in Venetië won ze eind maart de *artist-in-residence*-prijs in Murano. Een maand lang aan de slag in het mekka van de Europese glaskunst. Een stille wens komt uit. Het is de eerste keer dat ze met glas gaat werken. „Als klein meisje keek ik al mijn ogen uit in het Nationaal Glasmuseum in Leerdam. Klei en glas hebben volop overeenkomsten. Vuur, zand, aarde en pure vakmanschap: het komt allemaal samen.” Zeker het Murano-glasambacht heeft een internationale reputatie. „Een beetje dromen. Prachtige kleuren en zo'n glaskunstwerk met een luchtbel is schitterend. Ook wil ik experimenteren met verschillende maten en dikten. Het

wordt één grote ontdekkingstocht.”

Het is haar eerste grote internationale prijs, alhoewel ze al twee eervolle vermeldingen heeft ontvangen in Zuid-Korea en Japan. „Daar slaat mijn werk erg aan. Mijn keramische sculpturen hebben een verstilde, contemplatieve uitstraling.” Het wandmodel dat ze heeft ingediend bij de jury in Venetië heeft eenzelfde meditatief karakter.

“**Ik ga er helemaal blanco in, al ben ik alvast begonnen met een cursus Italiaans**”
– Cecil Kemperink

Series van keramische ringen die organisch in elkaar haken, maar die in Murano straks in glas gaan worden vervaardigd.

Kemperink drukt steevast een eigen stempel op de keramiek. Fascinerende wandsculpturen of losstaande beelden van in elkaar haken- de ringen die van vorm kunnen veranderen en zelfs geluid maken. Klanken die ze heeft opgenomen in de studio's van Willem Twee. Geluidsmixen die klinken bij haar werken, onder meer tijdens een expositie in Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen (vanaf 13 april).

„Mijn Murano-residentie wordt dan een volgende stap. Ik ga er helemaal blanco in, al ben ik alvast begonnen met een cursus Italiaans. Toch een mooie aanleiding.”

Meer succes

Kunstminnend Venetië is de Bossche kunst goed gezind. Niet alleen Cecil Kemperink won een prijs in Venetië, de Bossche kunstenaar Jolande van Lith mocht op 18 maart de *international prize of nations* in de Dogenstad in ontvangst nemen. Deze kunstprijs kreeg ze voor haar presentatie in het Miseriecordiapaleis tijdens de biënnale van Venetië. Begin dit jaar sleepte Van Lith al een internationale kunstprijs (de *international Leonardo da Vinci art award*) in de wacht in Florence.