



## LE CURIEUX DES ARTS

Le Curieux des arts, observateur de l'actualité artistique et culturelle, soutient et mécène le Prix Dauphine pour l'art contemporain 2016

[Accueil](#) [Contact](#)

Recherche...



### # Arte Laguna Prize. No more surprises... Venise @premioartelaguna

23 Mars 2016



Recycle Group (Andrey Blokhin (1987) & Georgy Kuznetsov (1985)). *The letter F*, 2012. Sculpture en polyuréthane. 135 x 380 x 45 cm. © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna Prize, Tese delle Nappe Arsenale, Venise


Aucune publicité pour Il Premio Internazionale Arte Laguna ou Arte Laguna Prize. En tout cas aucune outre-Alpes pour cette manifestation se déroulant à l'Arsenale, dans un bâtiment construit par Sansovino, le must des architectes italiens de la Renaissance ! C'est ceci la magie de Venise, celle des lieux sublimes. Quant à ce que l'on y voit exposé... !


Pesant catalogue, remarquable par sa mise en page et la qualité de ses photographies accompagnant la 10ème édition de ce prix. Normal à Venise, la cité d'Aldo Manuzio dont les Gallerie dell'Accademia célèbrent avec faste jusqu'au 19 juin la puissance novatrice de l'imprimeur de la Sérenissime, en un temps où la cité lagunaire se prévalait d'être la "Silicon valley" de l'édition ! Mais aucune notice dans ce catalogue sur les artistes présentés.

Dans ce lieu admirable, face à l'île de San Michele, dans ce large vaisseau rythmé d'oculi laissant jouer la lumière de l'après-midi de cet avant-jour du printemps vénitien, dans cet accrochage et ce jeu de l'espace, comme d'habitude, remarquable pour toutes les expositions vues en Italie - nous sommes loin des metteurs en scène d'opéra si prisés le long de La Seine -, l'impression est très mitigée face aux œuvres présentées. Domage.



### Suivez-moi

 sur Twitter

 sur Facebook

 via RSS

### S'abonner

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

S'abonner

### Pages

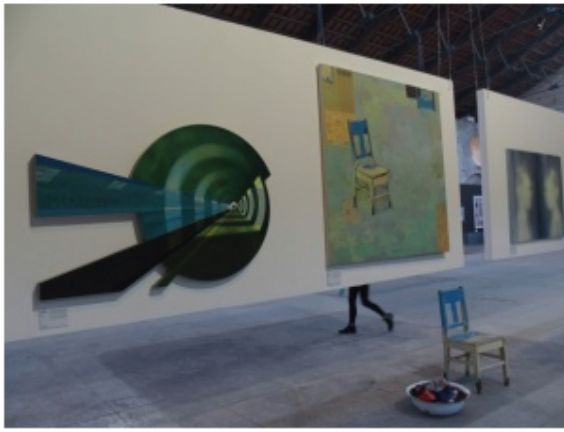
@le Cmn Centre Des Monuments Nationaux Et L'hôtel De La Marine, Paris

### Catégories

2013

### Articles récents





Au premier plan, à gauche, Alexander Dashevskiy (Russie, 1980). *Electrosila*, 2015. Huile sur toile, 160 x 110 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise

Hao Zhun Wang (Taipei, 1983). *assemble #1*, 2013. Huile sur toile, 145,5 x 111 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise



Gavino Piana (Italie, 1953), *Ala nord*, 2015. Huile sur toile, 70 x 80 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise



Quelques artistes à retenir cependant. Alexandre Dashevsk avec *Electrosila* réinterprète le constructivisme russe dans sa peinture, un long quai de station de métro ou un terminal d'aéroport, un temps arrêté mais rempli de dynamisme, dans des vibrations de couleurs verte et jaune. Hao Zhun Wang, parfait par sa technique, sa mise en place de l'espace de morceaux de papier froissé pour *assemble #1* mais, sans cette petite flamme qui aurait apporté de la vie à cette peinture trop lisse. Mon choix s'arrêtera sur *Ala nord* de Gavino Piana, une peinture des plus classiques par son cadrage, le sujet d'un couloir avec cette interrogation de ce lieu aussi bien accueillant que trouble ou troublant.



Sylvia Manazza (Italie, 1957). *Italia, inizio XXI secolo, raro trumeau post comunismo con vasellame*, 2015. 214 x 122 x 57 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise

Recycle Group (Andrey Blokhin (1987) & Georgy Kuznetsov (1985)). *The letter F*, 2012. Sculpture en polyuréthane. 135 x 380 x 45 cm. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise



Dans la sculpture, la dérision de Silvia Manazza d'*Inizio XXI secolo, raro trumeau post comunismo con vasellame* dans une réinterprétation toute en tissus d'un buffet et *The letter F* de Recycle Group telle une vision sacralisée de quatre mètres de haut d'une nouvelle religion, celle de la communauté facebook.



Victor Enrich (Espagne, 1976). *Medusa*, 2002. Photographie digitale. 97 x 101 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise

Samad Ghorbanzadeh (Iran, 1984). *Parallel Anxiety*, 2015. Photomontage. 100 x 100 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise



Thomas Friedrich Schäfer (Allemagne, 1983). *Experiential Space #2*, 2014. Photographie digitale, 120 x 90 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise

Gilda Jabbari (1992). *Silence 02*, 2015. Élaboration digitale, 68 x 102 cm.. Exposition Arte Laguna Prize / Premio Arte Laguna / Venise © photographie Le Curieux des arts Gilles Kraemer, 19 mars 2016, Arte Laguna, Tese delle Nappe Arsenale, Venise



Dérision de la photographie chez Victor Enrich lorsqu'un immense bâtiment en front de mer se transforme en l'immense cornet de frites hypnotique de *Medusa*, magnifique photomontage de l'iranien Samad Ghorbanzadeh côtoyant le dérisoire lorsqu'il installe une salle de bain dans un grand champ de *Parallel anxiety*, incommunication d'un couple par la subtilité du jeu de miroir chez Thomas Friedrich Schäfer avec *Experiential Space #2* (photographie reproduite à l'envers dans le catalogue). Mon coup de coeur pour l'iranienne Gilda Jabbari dont *Silence 02* atteint l'ascèse d'un Mondrian dans sa construction géométrique que vient troubler un rond en lévitation.

Gilles Kraemer (déplacement personnel)

Le Premio Arte Laguna a été décerné en peinture sur 31 participants à **Alexander Dashevskiy** (Saint Petersburg, Russie, 1980), en photographie sur 30 participants à **Thomas Friedrich Schäfer** (Mayence, Allemagne, 1983), en sculpture sur 31 participants ou équipes à **Farod Rasulov** (Shusha, Azerbaïdjan, 1985), en vidéo performance sur 5 participants à **Ian Wolter** (Billingham, Angleterre, 1966), en art virtuel et digital sur 5 participants à **Nicolas Maigret** (Lons-le-Saunier, France, 1980) et en Land art sur 10 participants ou équipes à **Elise Eeraerts** (Mechelen, Belgique, 1986). Chacun a reçu un prix d'un montant de 7 000 euros, soit 42 000 euros de distribués.

Les prix remis par les partenaires (Swatch, TIM, Thetis, Fondazione Berengo, Basu Foundation de Calcutta, entre autres) l'ont été à :

Dans le cadre d'une résidence à la sculpteur **Silvia Manazza** (Rome, Italie, 1957) auprès de The Swatch Art Peace Hotel à Shanghai, Chine; à la dessinatrice **Katarzyna Tomaszewska** (Wrocław, Pologne, 1987) auprès de Serigrafia Artistica Fallani à Venise, Italie et de Basu Foundation for the Arts à Calcutta, Inde. **Kim Hee Sook** (Seoul, Corée), **Annamarie Dzendrowskyj** (Londres, Angleterre, 1967) et **Valerio Agricola** (Foggia, Italie) auprès de Serigrafia Artistica Fallani à Venise, Italie; **Roger Rigorth** (Saanen, Suisse) auprès de Fonderia Artistica Battaglia à Milan, Italie; **Na-Young Han** (Seoul, Corée) auprès de la fondation Berengo à Venise, Italie; **HC Berg** (Esbo, Finlande, 1971) auprès de Espronceda à Barcelone, Espagne et **Charly N'Doumbe** (Bayonne, France) auprès de Taipei Artist Village à Taipei, Taiwan.

Bénéficiaire d'une exposition, le peintre **Juan Eugenio Ochoa** (Medellin, Colombie, 1983) auprès de la galerie Isabelle Lesmeister à Ratisbone en Allemagne; le sculpteur **Dario Agrimi** (Teramo, Italie, 1980) auprès de Gaia Gallery à Istanbul, Turquie; **Alicia Eggert** (New Jersey, Etats Unis) auprès de Galeria Fernando Santos à Porto, Portugal et la **peintre Storch Susanna** (Mayence, Allemagne, 1956) auprès d'Art Reflex Gallery à Saint-Petersburg, Russie).

**Recycle Group (Andry Blokin, 1987 & Georgy Kuznetsov, 1985)** participera à une exposition internationale de sculptures et d'installations à Venise. Les **vidéastes Alex Anikina** (Kolomna, Russie, née en 1989) et **Rebeca Méndez** (Mexico, Mexique, née en 1962), **Brodbeck (Düsseldorf, Allemagne, 1986) & De Barbuat (Paris, France, 1981)**, **Alix Delmas** (Bayonne, France, 1962), **Daniel Nicolae Djamo** (Bucarest, Roumanie, 1987), **Jonathan Goldman** (Ramat Hasharon, Israël, 1984), **Louis-Jack Horton-Stephens** (Londres, Angleterre, 1990), **Orkhan Huseynov** (Baku, Azerbaïdjan, 1978), **Lin Yi Yang** (Fujian, Chine, 1983), **Torsten Lippstock** (Ebsdorf, Allemagne, 1966) participeront à Art Nova 100 à Pékin, les **Dejan Kaludjerović** (Belgrade, Serbie) participera à Art Stays à Ptuj, Slovénie.

Le prix du Business for art est attribué à **Massimiliano Magrini** et **Januario Jano**.